

Language - Arabi

Kitāb - al - Moqsoora - w -
al Mandood

~~Ahmed, Abi - al - Abbas~~
Ibn wallād.

AL

كتاب المقصور والممدود

على حروف المعجم

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد

استخرجه وصحّحه العبد الفقير بولس بروثله



طبع

في مدينة ليدن المحروسة

بمطبعة برييل

سنة ١٩٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

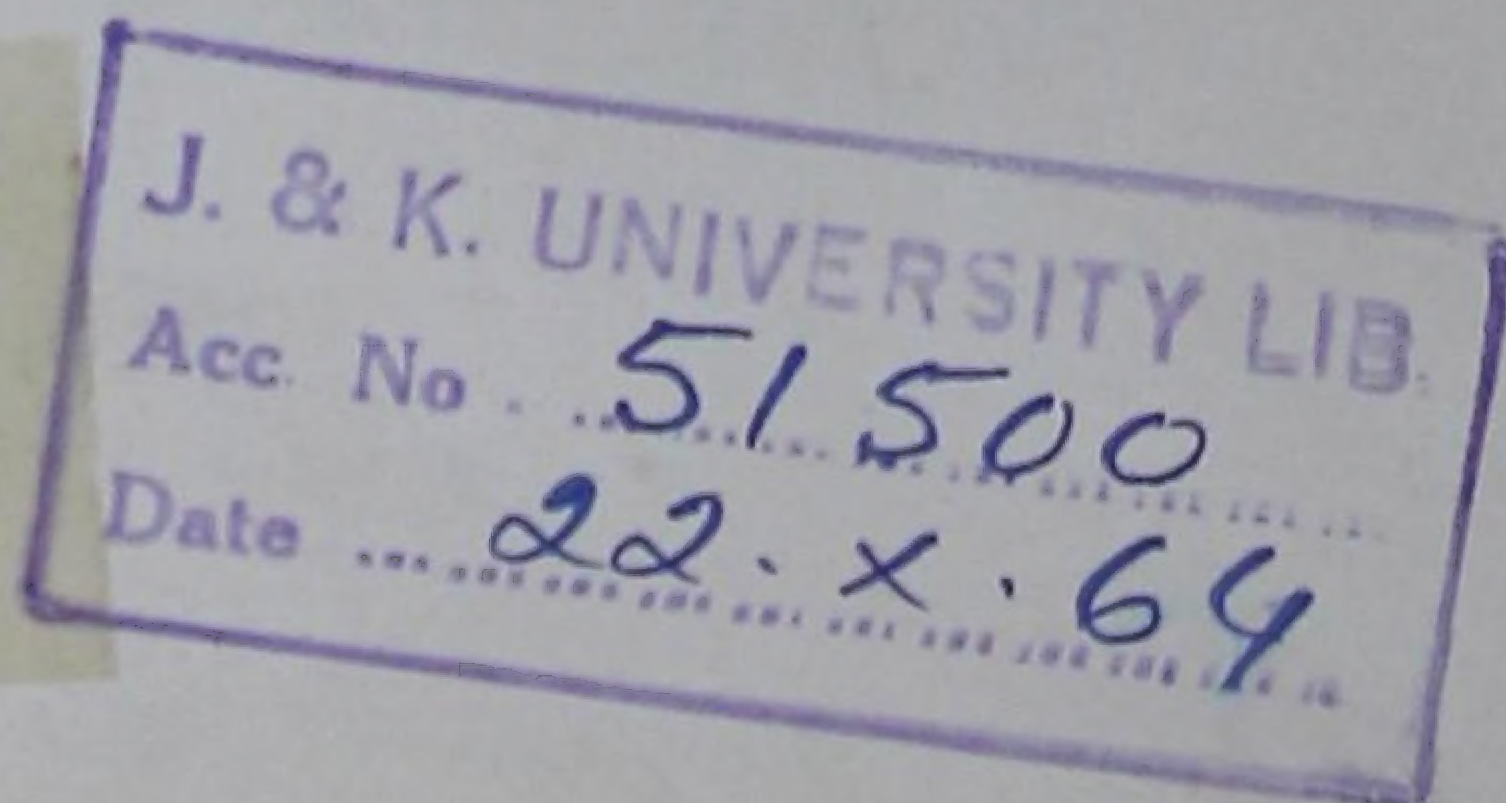
قال *a* أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد *b* بن *c* ولاد هذا
كتاب نذكر فيه *d* المقصور والممدود ما كان منه مقيسًا وغير
مقيس مؤلفًا على حروف المعجم ليقرّب وجود الحرف على طالبه
ويسهل استخراجُه من موضعه وابتدأنا في هذا الكتاب بما كان ⁵
متفرقًا منشورًا مما لا حدّ له يحصره ولا قياس يجمعه لأنّ طريقه
التي *e* يعلم منها السماع فقط *f* والمسألة عنه أكثر والعناية به
من السائل أشدّ وما كانت هذه حاله فعلى المخبر أن *g* يجعله
في أول خبره ويقدمه في صدر كلامه وإن وقع الباب مقصور له
نظير من الممدود أو حرف يقصر ويمدّ *h* قدّمناه *i* في أوله ثمّ نتبعه ¹⁰
المقصور الذي لا نظير له من الممدود ثمّ الممدود الذي هذه
سبيله *k* وإذا تمت الحروف ذكرنا ما كان مقيسًا من المقصور

a) It may be remembered as I have pointed out in the literary Introduction, that the beginning of the text is based merely on the two Mss. B (viz. Berolinensis) and P (viz. Parisiensis). The third Ms. L (viz. Londinensis) has lost the three first leaves and does not begin until after the introduction, in the bāb-al-alif, with the verse quoted s.v. الأُرْدَةُ الْمُتَرَجَّرُج : الأُرْدَةُ.

b) B وليد merely. *c*) B omits. *d*) P erroneously فيها. *e*) B

المخبرات. *h*) B فالمسألة *f*). *g*) B writes erroneously المخبرات. *h*) B ذكّرناه *i*) This reading of P is to be preferred to that of B يمدد.

k) B هدى بسيله.



[Handwritten signature]

والممدود، ثم تأتي *a* بتثنيته *b* وجمعه وهجائه *c*، ولعل بعض من يقرأ كتابنا هذا ينكر *d* ابتداءنا فيه بالألف على سائر حروف المعجم لأنها حرف معتل *e* ولأن الخليل *f* ترك الابتداء بها في كتابه *g* كتاب العين، وليس غرضنا في هذا الكتاب فيما التمسناه بهذا النوع من التأليف كغرض الخليل في كتاب العين لأن كتاب العين لا يمكن طالب الحرف منه *h* أن يعلم *i* موضعه من الكتاب من غير أن يقرأه إلا أن يكون قد نظر في التصريف وعرف الزوائد والأصل *k* والمعتل والصحيح *l* والثلاثي والرباعي والخماسي ومراتب الحروف من الحلق واللسان والشفة وتصريف الكلمة على ما يمكن من وجوه تصريفها في اللفظ على وجوه الحركات والحقاقها ما تحتل من الزوائد ومواضع الزوائد بعد تصريفها بلا زيادة، ويحتاج مع هذا أن *m* يعلم الطريق التي وصل الخليل منها إلى حظير كلام العرب فإذا علم هذه الأشياء عرف ما يطلب من كتاب العين والذي نذهب إليه في هذا الكتاب غير هذا المذهب لأننا نقصد إلى أن نُقَرِّب على طالب الحرف فيه ما يطلبه *n* وأن يستوى في العلم بموضعه منه العالم والمتعلم فلم نراع أن يكون في أول الكلمة حرف أصلي دون أن يكون زائداً أو زائداً دون أن يكون

أن شاء الله *c*) B adds. *b*) B erroneously تثنيث. *a*) B om.
 ابن أحمد *f*) B adds. *e*) P erroneously المعتل. *d*) B يتفكر. *e*) B يتفكر. *d*) B يتفكر. *e*) P erroneously المعتل.
g) B om. *h*) B منه merely. *i*) B يعرف. *k*) B والأصل. *l*) B has the two words inverted والصحيح والمعتل. *m*) B إلى أن. *n*) B يطلب.

أصلياً وصحيحاً دون أن يكون مُعْتَلّاً أو مُعْتَلّاً *a* دون أن يكون
صحيحاً فنكّلف الطالب للحرف أن يعرف أولاً جميع ما ذكرناه
فلذلك بدأنا بالباب الذي يكون أول ما فيه من حروف المعجم
الألف، وإنما سميناها ألفاً وهي في أول الكلمة لأنها تكتب على
صورة الألف إذا كانت أول الكلمة *b* مضمومة كانت أو مفتوحة أو *c*
مكسورة وهي في الحقيقة همزة والألف لا تكون *e* في أول الكلمة وينبغي
أن نذكر ما المقصور من الأسماء وما الممدود وما معني
تسميتهم *d* بعض المقصور منقوصاً فالممدود على *e* ما اتفق عليه
أهل النحوي كل اسم كانت في آخره همزة بعد ألف زائدة كقولك
قراء *f* وقناء ورياء وعلباء وجرأ والمقصود ما اتفقوا عليه *g* كل اسم *10*
كانت في آخره ألف في اللفظ زائدة كانت أو غير زائدة كقولك
ملهي ومرمي وبشري وتقي وتقوي ومعزي *h* فأما المقصور
الذي يسمى منقوصاً فهو ما كانت ألفه التي في آخره مبدلة من
ياء أو واو وانفتح ما قبلهما وكانت في موضع حركة فأبدل منها
ألف نحو ملهي ألفه مبدلة من واو لأنه من اللهو ومرمي ألفه *15*
مبدلة من الياء لأنه من الرمي والأصل فيهما *k* ملهو ومرمي
فلما تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما أبدل منهما ألف
وكذلك عصا ورخي وكان *l* الأصل فيهما *m* عصو ورخي لأنك تقول

a) In P the words دون أن يكون زائداً أو زائداً are originally added but afterwards erased. *b)* B كلمة merely. *c)* B يكون. *d)* B سميتهم. *e)* B om. *f)* P originally قرا afterwards changed by another hand into تاء. *g)* B اتفق عليه أهل النحوي. *h)* B om. *i)* B يا. *k)* B om. *l)* B om. *m)* B فيها.

عَصَوْتُهُ بِالْعَصَا وَتَقُولُ فِي تَثْنِيَّةِ رَحَى رَحِيَّانَ وَجَمِيعِ الْمُقْصُورِ فِي
الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفْضِ *a* عَلَى لَفْظِ وَاحِدٍ كَقَوْلِكَ هَذِهِ عَصَا وَرَحَى *b*
وَرَأَيْتُ عَصَا وَرَحَى وَمَرَرْتُ بِعَصَا وَرَحَى *c* تُلَاحِظُهُ التَّنْوِينُ لِأَنَّهُ
مَنْصُوفٌ فَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَنْصُوفٍ لَمْ تُلَاحِظْهُ التَّنْوِينُ *d* هُوَ أَيْضًا عَلَى لَفْظِ
وَاحِدٍ فِي جَمِيعِ وَجُوهِ الْأَعْرَابِ كَقَوْلِكَ هَذِهِ حُبْلَى وَرَأَيْتُ حُبْلَى
وَمَرَرْتُ بِحُبْلَى وَأَمَّا *e* الْمَمْدُودُ فَإِنَّكَ تُجْرِي عَلَيْهِ الْأَعْرَابَ وَتُلَاحِظُهُ
التَّنْوِينُ إِذَا كَانَ مَنْصُوفًا فَتَقُولُ هَذَا رِءَاءَ وَرَأَيْتُ رِءَاءَ وَمَرَرْتُ بِرِءَاءَ
وَأِنْ كَانَ غَيْرَ مَنْصُوفٍ أَعْرَبْتَهُ فَلَمْ تُنَوِّنْهُ فَتَقُولُ *f* هَذِهِ حِمْرَاءُ
وَرَأَيْتُ حِمْرَاءَ وَمَرَرْتُ بِحِمْرَاءَ وَأَمَّا سَمَوَا عَصَا وَرَحَى وَمَا شَاكَلَ
10 ذَلِكَ مَنْقُوصًا مِمَّا أَلْفُهُ مَبْدَلَةٌ *g* مِنْ أَجْلِ أَنَّ الْأَلْفَ أَبْدَلْتَ مَكَانَ
الْيَاءِ وَالْوَاوِ الْمُتَحَرِّكَتَيْنِ فَلَمْ يَدْخُلْهَا رَفْعٌ وَلَا نَصْبٌ وَلَا جَرٌّ لِأَنَّ
الْأَلْفَ لَا تَتَحَرَّكُ فَهَذَا وَجْهٌ نُقْصَانُهَا لِأَنَّهَا نُقِصَتْ الْحَرَكَةُ فَكُلُّ مَنْقُوصٍ
مَقْصُورٌ لِأَنَّ آخِرَهُ أَلْفٌ وَلَيْسَ كُلُّ مَقْصُورٍ مَنْقُوصًا لِأَنَّ الْمَنْقُوصَ
هُوَ مَا ذَكَرْنَا مِمَّا آخِرُهُ أَلْفٌ مَبْدَلَةٌ مِنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا
15 وَتَتَحَرَّكُهُمَا وَلَيْسَتْ كُلُّ أَلْفٍ فِي آخِرِ الْأِسْمِ تَكُونُ هَكَذَا *h* قَالَ *i*
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ خَالَوِيهِ وَأَنَّمَا سُمِّيَ الْمُقْصُورُ مَقْصُورًا لِأَنَّهُ قُصِرَ عَنِ الْمَدِّ
وَالْأَعْرَابِ وَحُبِسَ وَأُخِذَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى *k* حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ

a) B والجر. *b)* B او رَحَى. *c)* B has the two words inverted

e) B التَّنْوِينُ لِأَنَّهُ. *d)* B omits the words from التَّنْوِينُ to رَحَى وَعَصَا.

h) B ذَلِكَ مِمَّا أَلْفُهُ مَبْدَلَةٌ مَنْقُوصًا. *g)* B فقلت BP. *f)* BP. فاما

i) P omits the whole passage from here to the verse of Kutayyir and the explanation that follows it. *k)* Kor. 55, 72,

ويقال امرأة *a* قصيرة وقصورة إذا مشيت في الحجال قبل أن تنتزوج
قال كثير

عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحَجَالِ وَلَمْ أُرِدْ قِصَارَ الْخَطَا شَرَّ النِّسَاءِ الْبَهَائِرِ
ويُروى البهائير والبهتر والبكتر القصير، واعلم أن جميع الممدود
يُكتب بالألف ليس غير فأمّا المقصور فما كان منه على أربعة ⁵
أحرف *b* فصاعداً فلاختيار أن يكتب بالياء وإن كان من ذوات
الواو نحو ملهى تكتبه بالياء لأنه مقصور على أربعة أحرف وهو
من ذوات الواو فإن كان قبل آخره ياءً كتب بالألف وإن كثرت
حروفه نحو خطايا وروايا فإنهم كرهوا الجمع بين ياءين فكتبوه
بالألف على اللفظ فإن وصلت جميع ما يكتب بالياء بمضمّر ككتبته ¹⁰
بالألف نحو حبلاك *c* ورحاك وما أشبهه ذلك *d* وكذلك ما كان من
المقصور على ثلاثة أحرف وكان الحرف الأول منه أو الأوسط وأو
فلاختيار أن يكتب بالياء نحو الوجى والورى والنوى والشوى من
قوله عز وجل *e* نَزَّاعَةً لِّلشَّوَى هِيَ جِلْدَةُ الرَّأْسِ ههنا وفي موضع
آخر القوائم لا يحتاج أيضاً إلى امتحان هذا المعنى بمأكثر ممّا ¹⁵
ذكرت لك كان من ذوات الواو أو من ذوات الياء لأن الخليل
زعم أنه ليس في الكلام مثل وعوت ولا شوت ولا يجوز *f* أن يكون
على ثلاثة أحرف وفاء الفعل *g* منه واو واللام واو وكذلك العين
واللام ألا ترى *h* أنهم يقولون قويت وهو من القوة ولا يقولون

a) B امرأة. *b*) P omits from here to أربعة أحرف in the next line.

c) B جهلاك. *d*) B أشبهه. *e*) Kor. 70, 16. *f*) B يجوز. *g*) So

P; B writes فالفعل. *h*) B erroneously يري.

قَوَّتْ فَيُجْمَعُونَ بَيْنَ وَائِينَ ، وَكُلُّ مُقْصُورٍ كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
 مُخَالَفًا لِهَذَا النُّوعِ فَامْتَحَنَهُ بِتَصْرِيفِ الْكَلِمَةِ إِلَى الْفِعْلِ أَوْ التَّنْثِينَةِ
 أَوْ الْجَمْعِ *a* بِالْأَلْفِ وَالتَّنَاءِ أَوْ التَّنَائِيَةِ وَالِاسْتِنْقَاقِ فَإِنْ كَانَتْ *b* أَلْفُهُ
 مُبَدَّلَةً مِنْ وَوٍ كُتِبَ *c* بِالْأَلْفِ عَلَى الْفِظِ وَإِنْ كَانَتْ أَلْفُهُ مُبَدَّلَةً
 مِنْ يَاءٍ كُتِبَ *d* بِالْيَاءِ عَلَى جِهَةِ الْاِخْتِيَارِ وَإِنْ شَتَّتَ فَامْتَحَنَهُ عَلَى
 الْفِظِ فَتَكْتَبُ *e* فَقًا بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ تَقُولُ قَقَوْتُ أَثَرَهُ
 وَتَكْتَبُ رَحَى بِالْيَاءِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّنْثِينَةِ رَحِيانَ *f* * وَحَصَى
 بِالْيَاءِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي الْجَمْعِ حَصِيَّاتٍ وَقَطَا بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ
 قَطَوَاتٍ وَالْعَمَى بِالْيَاءِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّنَائِيَةِ عَمِيَاءَ وَالْعِشَا بِالْأَلْفِ
 10 لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّنَائِيَةِ امْرَأَةً عَشَوَاءَ وَقَدْ كَتَبُوا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ
 أَحْرَفٍ مِنَ الْمُقْصُورِ وَأَوْسَطُهُ هَمْزَةٌ بِالْيَاءِ وَلَمْ يَمْتَحِنُوهُ بِالْيَاءِ وَالْوَاوِ
 كَرَاهَةً لِلْجَمْعِ *g* بَيْنَ أَلْفَيْنِ وَذَلِكَ نَحْوُ السَّلَاسِيِّ وَهُوَ الثَّوَرُ بِوَزْنِ اللَّعَا
 وَالْجَمَاسِيِّ مِنَ اللَّوْنِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ تَقُولُ لِلْمَذَكَّرِ
 أَجَسَاسِيٍّ وَلِلْمَوْنَتِ *h* جَسَأَوَاءَ وَمَا كَانَ مِنْ غَيْرِ هَذَا مِمَّا لَا يُعْرَفُ
 15 أَصْلُهُ فَامْتَحَنَهُ عَلَى الْفِظِ وَزَعَمَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ أَنَّ مَا كَانَ
 مِنَ الْمُقْصُورِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مَكْسُورًا أَوْ مَضْمُومًا
 فَجَائِزٌ أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ الْوَاوُ فَتَكْتَبُ ضَاحِي بِالْيَاءِ
 وَأَنْتَ تَقُولُ ضَاحُوَةً لَضَمَّةٍ أَوَّلَهُ وَتَكْتَبُ رِضَى بِالْيَاءِ وَأَنْتَ تَقُولُ

- a)* B omits the following words as far as *والاستنقاق*. *b)* B
c) B كتبت. *d)* B كتبت. *e)* B تكتبه. *f)* B omits
 the whole following passage as far as *امرأة عشواء*. *g)* The fol-
 lowing passage as far as *ذوات الواو* is missing in B. *h)* B
i) B has the two words inverted. *وللأنثى*.

الريضوان لكسرة *a* أوله وزعموا أنَّ العرب *b* تُثَنِّي هذا النحو بالياء
والواو جميعاً فلذلك أجازوا أنَّ يُكْتَبَ بالياء وبالألف *c* على اللفظ
وأما أهل البصرة فيكتبون هذا بالألف إذا كان أصله الواو.

باب الألف

الآن *5* واحد آنا الليل وهي ساعاته مقصور يكتب بالياء وهو من
الياء ألا ترى أنَّ منهم مَنْ يُسَكِّن النون فيقول إني قال الهدلي
حَلَوْ وَمَرَّ كَعَطِفَ الْقَدَحِ مَرَّتَهُ
في كُلِّ أَنِّي حَدَاهُ *d* اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ
وإني *e* الشيء بلوغه وأدراكه كذلك مقصور قال الله تعالى *f* إلى
طَعَامٍ غَيْرَ نَاطِرِينَ *g* إناه *h* أي بلوغه وأدراكه وقد أنى الشيء *h*
يأني أنى شديداً *i* إذا انتهى إلى *k* نَضَجَ أو حَرَارَةً وما شاكل
ذلك قال الله تعالى *m* يَطُوفُونَ *n* بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمٍ *o* آن وقري في
بعض القراءات ومن فطر آن وهو النحاس *o* أي قد بلغ في الحرارة
فأما الآناء بفتح أوله فمدود وهو *p* الانتظار والتأخير قال الحطيئة
وَأَنبَتُ الْعَشَاءَ إِلَى سَهَيْلٍ *15* أَوْ أَلَشَّعَرَى فَطَالَ بِيَ الْآنَاءُ *15*

a) P لكسر. *b*) Instead of these two words B reads *من*
عز وجل *B* *f*) وأنا *P* *e*) حداء *B* *d*) والألف *B* *c*) العرب من
g) Kor. 33, 53. *h*) B om. *i*) B om. *k*) B في. *l*) P. ماكل
m) Kor. 55, 44. *n*) B omits the passage of the Korān and the
words that follow as far as القراءات. *o*) The two words om. in
B. *p*) B adds من.

والإناء واحد الأنبة مكسور الأول ممدود والآناء *a* بفتح الأول والقصر
من قولهم رجل ذو أناء وهي التودة قل النايغة
الرَّفَقُ يَمْنُ والآناء سَعَادَةٌ فَاسْتَأْنِ فِي رَفَقٍ تُلَاقِ نَجَاحًا
ويقال امرأة أناء وهي التي فيها فتور عند القيام والأصل وناء
لأنها من ونى بنى بالواو قال الله تعالى *b* وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي
معناه لا تفترا، والآباء مفتوح الأول مقصور وهو داء يأخذ المعز في
رؤوسها إذا شمت *d* بول الأروى ولا يكاد يكون في الضأن يكتب
بالألف لأن أصله *e* الواو يقال عنز أبواء وتيس أبى كقولك حمراء
وأحمر ويقال أيضا تيس أب وعنز آبئة قل الشاعر
فَقُلْتُ لِكَنْزٍ تَوَكَّدَ فَنَاءُهُ
أَبَا لَا أَظُنُّ الضَّأْنَ مِنْهُ نَوَاجِيَا
فَمَا لَكَ مِنْ أَرَوَى تَعَادَيْتِ بِأَعْمَى *g*
وَلَقَيْتِ كَلَابَا مُطَلًّا *h* وَرَامِيَا
ويقال قد أبيت العنز تآبى أباء، وآباء أطراف القصب ممدود

10

15 قال الشاعر

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يَرْعَبِلُ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمُعْمَعَةِ الْآبَاءِ الْمَحْرَقِ
قل الأصمعي الآباء القصبية والآباء الأجمة وأنشد ليلى بن نوبة

a) The whole following passage from here to the end of the
explanation (لا تفترا) is omitted in B; but added later on after the
explanation of the words الأذى and أجا. *b*) Kor. 20, 44.

c) B مرووسهم *d*) B adds ربح *e*) B الأصل فيه *f*) P فيالك.

g) B بالغي *h*) B مملأ.

يَصِفُ قَرَسًا ^a

ضَائِي السَّبِيْبِ كَانَ غُصْنُ أَبَاءَ ^b رِيَّانَ ^c يَنْفُضُهَا إِذَا مَا يُقْدَعُ
 يَقُولُ إِذَا نَفَضَ ^d عَرَفَهُ فَكَأَنَّمَا يَنْفُضُ قَصَبَةً رَطْبَةً ^e وَالْأَدَاةُ أَدَاةُ
 الصَّانِعِ ^e مَقْصُورَةٌ ^e وَأَدَاةُ الْحَقِّ مَدُودٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ^f وَأَدَاةُ الْيَبِ
 بِأَحْسَنَ ^g وَاشْفَى ^g الْخَرَّازِ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ ⁵
 وَالْإِشْفَاءُ الْمَصْدَرُ مِنْ قَوْلِكَ أَشْفَيْتُ عَلَى الْأَمْرِ إِشْفَاءً مَدُودٌ ^h وَالْأَلَى
 مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ كَبَرِ الْأَلِيَّةِ يُقَالُ رَجُلٌ آلَى بَيْنَ الْأَلَى وَكَبَشَ الْبَيَانُ
 وَنَعَجَةُ الْبَيَانَةِ بَيْنَةُ الْأَلَى ⁱ وَالْأَلَى جَمْعُ أَلَاةٍ وَهِيَ شَجَرَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ غَنَمَةَ ^h الضَّبِّيُّ

فَآخَرَ عَلَى الْأَلَاءِ ¹⁰ لَمْ يُوسَّدْ كَانَ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ
 مَا يَمِدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ وَإِيَّا الشَّمْسِ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ
 مَقْصُورٌ ⁱ وَكُنَابَتُهُ بِالْأَلِفِ عَلَى اللَّفْظِ وَهُوَ ضَوْءُهَا وَفَعَلُوا ذَلِكَ لَمَّا
 تَجَمَّعَ بَيْنَ يَافَيْنِ وَرَبَّمَا ^k أُدْخِلْتُ فِيهِ الْهَاءَ فَقَالُوا آيَةً قَالَ طَرْفَةً
 سَقَنَهُ آيَةً ^m الشَّمْسِ إِلَّا لَتَانَهُ أُسِفَ وَلَمْ تَكْدِمْ عَلَيْهِ بِأَثْمَدٍ ⁿ
 فَإِذَا فَتَحُوا أَوَّلَهُ مَدُّوا فَقَالُوا آيَاءُ ^o الشَّمْسِ وَالْأَضَاءُ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ ¹⁵

- a) B adds فقال. b) B أباء. c) B رِيَّانَ. d) B انفض; this alif is probably only a repetition from إِذَا. e) B المانع. f) Kor. 2, 173. g) B omits the whole passage from here to the explanation of the word وَايَاءُ. h) P عنهما. i) B adds here وهو ضوءها. k) B وبهما. l) B adds ابن العبد. m) P آيأ. n) B بأثمد. o) Both B and P write أباء.

ممدود^١ فإذا فتحو^a أوله^a قصروه فقالوا أضأ فأمما من كسر أوله^a
ومده فأنه جعل أضاء جمع أضاة وفي الغدير بمنزلة أكمة وإكام^a
ومن فتح أوله^a وقصره^b جعل أضاة وأضى بمنزلة حصاة وحصى^c،
والى مضموم الأول^c وان زدت فيه هاء^d التني للتنبيه يمد ويقصر^e
وتكتبه^e بالياء وضم أوله^e إذا قصرته أجاز ذلك القراء ان يكتب^e
كل مقصور على ثلثة أحرف مضموم الأول بالياء وان كان أصله^e
الواو^f وان شئت ممدته^f وان شئت قصرته فقلت هاولاء^g وهاولى^g
قال الأعشى

هَـاَوَّلَى ثُمَّ هَـاَوَّلَيْكَ أَعْطَيْتُ نَعَالًا مَحْدُودَةً بِمِثَالِ*

١٠ المقصور من هذا الكتاب مما لا يعلم له نظير في لفظه من
الممدود، الاسى الحزن مقصور يكتب بالياء لأنك تقول رجل
أسيان^h وقالوا أسوان فجاءت أن يكتب بالألف على هذا القول،
والاسا الإصلاح مقصور يكتب بالألف من قولك أسوت^k الجرح^l

- a) B فتحوه merely. b) B قصره. c) Instead of the follow-
ing six words B reads هذا الباب ومما يمد ويقصر من هذا الباب
ومعناه واحد اياء الشمس، This passage, however, is antici-
pated by P in the beginning of this heading with a few
other readings. d) Both B and P write هاء. e) B
وان زدت فيه P يكتب بالياء. f) B inserts here the above words of P
وان شئت ممدته. g) B inverts these two words and writes
هاولاء. h) The following words as far as القول are in B put
at the end of this passage. i) B om. k) B أسوى. l) B adds
إذا أصلحته.

أَسْوَهُ أَسْوَأَ وَأَسَا قَالَ الْأَعَشَى *
عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالْتَّقَى وَأَسَا الشَّقِّ وَحَمَلٌ لِمُضْلِعِ الْأَثْقَالِ
وَالْأَذَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ وَالْعَرَبُ تُمِيلُهُ كَثِيرًا، وَاجَا مَقْصُورٌ
وَهُوَ أَحَدُ جَبَلَى طَى وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ *a* يَقُولُونَ هَذَا أَجَا فَأَعْلَمَ وَيُقَالُ

5

لِلْآخِرِ سَلَمَى قَالَ الْعَجَّاجُ
فَإِنْ تَكُنْ لَيْلَى بِسَلَمَى أَوْ أَجَا
وَيُنْشَدُ وَاجَا *b* وَيُكْتَبُ بِالْأَلْفِ *c*،

وَمِنَ الْمَقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ أَرَوَى وَافْعَى وَأَوَلَى مِنْ
قَوْلِهِ تَعَالَى *d* أَوَلَى لَكَ فَأَوَلَى *e* مَعْنَاهُ كِدْتَ وَدَنَوْتَ أَيْ قَارَبْتَ
وَكَذَلِكَ جَمِيعُ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلْ، فَأَمَّا أَرَطَى فَرَزَعَمُ قَوْمٌ ¹⁰
أَنَّ وَزْنَهَا عَلَى وَزْنِ أَفْعَلْ وَزَعَمُ قَوْمٌ *f* أَنَّهَا عَلَى وَزْنِ فَعْلَى
وَاحْتِجَّجُوا بِقَوْلِ الْعَرَبِ أَدِيمٌ مَأْرُوطٌ إِذَا دُبِغَ بِالْأَرَطَى وَالْوَاحِدَةُ
أَرَطَاءٌ وَهِيَ مَقْصُورَةٌ *g* فِي الْوَجْهِينِ جَمِيعًا، وَالْأَزْبَى الشَّاطِرُ
يُقَالُ مَرَّ بِنَا وَلَهُ أَزْبَى وَأَزْبَبٌ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ الْقَى وَهِيَ
السَّرِيعَةُ وَهِيَ *h* عَلَى وَزْنِ فَعْلَى مُتَحَرِّكَةُ الْعَيْنِ، وَالْجَفْلَى الدَّعْوَةُ ¹⁵
الْعَامَّةُ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الْأَجْفَلَى وَيُنْشَدُ بَيْتُ طَرْفَةٍ عَلَى وَجْهَيْنِ

a) B inverts these two phrases. *b*) B omits these two words. *c*) B adds here the explanation of the word أَنَا with the verse of al-Nābigha previously given by P, see p. ٨, l. 1 seq. *d*) Kōr. 75, 34. *e*) B omits the saying of the Kōrān and the explanation. *f*) B adds عَلَى; but, as I suppose, it is only an anticipation of the following عَلَى. *g*) B مَقْصُورٌ. *h*) B omits here these three words, but adds the same at the end of the passage. *i*) B adds ابْنُ الْعَبْدِ.

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ ^a نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ
وَيُرَوَّى الْأَجْفَلَى ^b، وَالْأَوْتَكَى ^c اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّهْرِيزِ قَالَ الشَّاعِرُ
وَمَا يُطْعَمُونَ الْأَوْتَكَى مِنْ سَمَاحَةٍ

وَمَا مَنَعُوا الْبَرْزَى ^d إِلَّا مِنَ اللَّوْمِ
^e وَالْأَبْرَى مُحَرَّكَةُ الْعَيْنِ ^e مَشِيَّةٌ يُسْتَرْجَحُ فِيهَا أَحْيَانًا وَيَمْضَى
فِيهَا أَحْيَانًا ^e يُقَالُ مَرَّ ^e يَأْبَزُ فِي عَدْوِهِ ^e وَيَوْمَ الْأَضْحَى مَقْصُورٌ
وَالْأَضْحَى ^e جَمْعُ أَضْحَاةٍ، وَاجْلَى مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ ^f

عَنَّا غَنِيَتَ بَذَاتِ الرِّمْتِ مِنْ أَجَلَى
وَالْعَهْدُ مِنْكَ قَدِيمٌ مُنْذُ أَعْصَارِ

¹⁰ وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَشْفَى
الْخِرَازِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّ الْأَلْفَ رَابِعَةً، وَالْيَ جَمْعُ أَلَاءٍ
اللَّهُ مَقْصُورٌ وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّهُ ^g يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفُ جَمِيعًا، وَيُقَالُ
مَا زَالَ ذَاكَ ^h أَجْرِيَاةً وَهَاجِرِيَاةً جَمِيعًا ^e أَيْ عَادَتْهُ وَيُقَالُ مَا زَالَ
ذَلِكَ هَاجِرِيَاةً أَيْضًا وَكِلَاهُمَا مَقْصُورٌ،

¹⁵ وَمِنْ الْمَقْصُورِ وَالْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَنْتَى ⁱ وَارْبَى
بِنَحْرِيكِ الرَّاءِ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ ^k
فَلَمَّا غَسَا ^l لَيْلَى وَأَيَقَنْتُ أَنَّهَا ^g هِيَ الْآرَبَى جَاءَتْ بِأَمِّ حَبُوكَرَى

الْأَدَبُ صَاحِبُ الْمَادِبَةِ وَهِيَ الطَّعَامُ ^b B adds here: ^a الدُّسَا B. ^a الَّتِي يُدْعَى إِلَيْهَا، وَقَوْلُهُ يَنْتَقِرُ أَيْ يَدْعُو (يدعوا Ms.) بَعْضُ النَّاسِ
دُونَ النَّاسِ. ^c B. ^d الْبَرْزَى B. ^e B om. ^f B
om. the following verse. ^g B. ^h B. ⁱ أَنْتَى B. ^j B. ^k غَسَا B. ^l بَأْمِ B.

وَالْأَسَى الصَّبْرَ، ^a وَالْأَدْمَى مَوْضِعَ قَالَ الْعَجَّاجُ
فَرَعْلَةً بِالْأَدْمَى فَالْمَغْسِلِ

رَعْلَةً ^b قَطْعَةً مِنَ الْقَطَا وَقَالَ جَرِيرٌ
سِرْنَا مِنَ الْأَدْمَى وَرَمَلٍ مُخَفِّفٍ نَرْجُو الْكَيْبَا وَجَنَابُ عَشِّكَ مُمَرِّعٌ
وَالْأَرَانِي جِنَاةُ الصَّعَةِ وَالضَّعَةِ نَبِتٌ وَهُوَ حَبٌّ بَقْلَةٌ يَقَالُ لَهَا ⁵
الْأَرَانِي وَالْأَرْنَى وَالْأَرْنَةُ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَهُوَ حَبٌّ يُطْرَحُ فِي اللَّبَنِ
فَيَنْتَفِخُ وَأَنْشَدَ ^c

هَذَانُ كَشَّاحِمِ الْأَرْنَةِ الْمُتَرْجِرِجِ
وَالْهَذَانُ الَّذِي لَا يُبَكِّرُ لِحَاجَةٍ، وَارَاطَى مَوْضِعَ، وَيُقَالُ قَعْدُ فُلَانٍ
الْأَرْبَعَاوَى إِذَا تَرَبَّعَ وَبَيْتُ أَرْبَعَاوَى ^d عَلَى أَرْبَعِ خَشَبَاتٍ،
10 الْمَمْدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْإِنَاءُ كَثْرَةُ حَمْلِ النَّخْلِ مِثْلُ التَّرْكَاءِ ^e
[مِنْ غَيْرِهِ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيُّ
هَذَا نَبَاتٌ لَا أَبَالِي بِحَمْلٍ بَعْلٍ وَلَا سَقْيٍ وَأَنْ عَظُمَ الْإِنَاءُ
وَقَالَ الْأَصْبَعِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ عَاجِبْتُ مِنْ إِنَائِهَا لَا مِنْ
15 إِنَائِهَا، قَالَ الرَّاجِزُ

طَيِّبَةً نَفْسًا بِدِيٍّ إِنَائِهَا ^f

a) B om. b) B om. from here to the end of the verse.
c) Here begins the text in L (= Londinensis, Ms. of the British Museum) the first two leaves of which are in wrong order; they should be transposed. d) B adds here ^{اذا كان}. e) B adds here the following passage, which is missing in both L and P: (from ^{من غير} as far as ^{انائها}). f) B vocalizes throughout ^{اناء} (instead of ^{اناء}).

والأشياء صغار النخل قال العجاج

لَا تَبِـهْ الْأَشْيَاءَ وَالْعَبْرِيَّ،

آء ^a نبت واحد آءة قال زهير

أَصْلُكَ مُصَلِّمٌ الْأَذْنَيْنِ أَجْنَى لَهْ بِالسَّيِّ تَنُومٌ وَآء ^b

٥ قال أبو العباس آء في الأصل وزنه فَعَلٌ بِوزنِ جَبَلٍ وليس
بممدود على أصل البناء ولكننا ذكرناه لأنه ممدود اللفظ وليذكر
العلماء له في هذا الباب، ويوم الأربعاء بفتح أوله وكسر الباء
ممدود، والأربعاء بضم الباء وهو عمود من عمدة الخباء ولا يعلم
أنه جاء على هذا الوزن غيره، وأما أفعلاء فكثير في الجمع نحو
١٥ أصدقاء وأنبياء وأصفياء، والارتقاء من الغنم الرقطاء وهي التي فيها
سواد وبياض،

ومن الممدود المكسور أوله الآباء من أبيت الشيء، والأخاء،
والاساء جمع آس قال الخطيب

هُمُ الْأَسُونُ أُمَّ الرَّاسِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطِبَّةُ وَالْأَسَاءُ
١٥ وَأَزَاءُ الشَّيْءِ حِدَاوَةٌ، وَالْأَزَاءُ الْحَسَنُ الْقِيَامِ عَلَيْهِ قَالَ قَيْسُ بْنُ
الْخَطِيمِ

a) Both L and P write وَأَأَأ. b) B adds the following
verse of Dū 'r-Rumma, which is to be found neither in L nor
in P: وقال ذو الرمة:

الهاء آء وتنوم وعقبتنه من لا يحج المرو والمرعى له عَقَبُ

c) L vocalizes عَمَد.

تَأْتَتْ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أَضَعْ ^a وَصِيَّةَ أَشْيَاخٍ جُعِلَتْ أَزَاءُهَا
وَالْأَزَاءُ مَا يَوْضَعُ عَلَى مَصَبِّ الْمَاءِ إِلَى الْخَوْضِ يُقَالُ أَزَيْتُ الْخَوْضَ
أَيْزَاءً ^b وَأَزَيْتُهُ ^c تَأْزِيَةً قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ مَخَافِيرَ السَّبَاعِ حَيَاضُهُ لِنَتَعْرِيسِهَا جَنْبَ الْأَزَاءِ الْمَمْرَقِ

وَالْأَرْمَدُ الرَّمَادُ وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ ⁵

لَمْ يَبْقَ هَذَا الدَّعْرُ مِنْ تَرْبَائِهِ ^d غَيْرَ أَثَافِيهِ وَأَرْمَدَائِهِ

وَيُقَالُ تَرْبَائِهِ ^e وَالْأَسْبَاءُ ^f الطَّرِيقَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْجَمِيعُ أَسَابِي ^g

قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ

وَأَعَادِيَاتُ أَسَابِي ^g الدِّمَاءُ بِهَا كَانَ أَعْنَاقُهَا أَنْصَابُ تَرْجِيْبٍ

وَأَيْلِيَاءُ بَيْتِ الْمَقْدِسِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ ¹⁰

وَبَيْتٌ بِأَعْلَى أَيْلِيَاءَ مُشْرِفٌ

بَابُ الْبَاءِ

الْبَرَى عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْبَرَى التُّرَابُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ ^h قَالَ الشَّاعِرُ

بِفَيْكَ مَنْ سَارَ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى

وَيُقَالُ مَا أَدْرَى أَيُّ الْبَرَى هُوَ أَيُّ أَيُّ الْخَلْقِ هُوَ، وَالْبِرَاءُ مِنْ ¹⁵

a) L vocalizes erroneously أَضَعْ. b) L writes أَيْزَاءُ (sic!). c) So P.L writes وَأَزَيْتُ الْخَوْضَ. d) L تَرْيَايَةِ (sic!). e) L writes here تَرْبَايَةِ. f) L وَالْأَشْبَاءُ both here and further on. g) B أَشَابِي. h) B omits the whole passage from here to بَرَاءُ. As I have pointed out in the Introduction, B presents, from the بَابُ الْبَاءِ to the end of the first half of the book, so many and such great divergences from the two other Mss. L and P, that I could not make use of it but very seldom. For the particulars see the Introduction.

قول الله تعالى *a* اننى براء مما تعبدون *b* مدون والواحد
والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث فيه سواء يقول الرجل انا البراء
منك والجماعة نحن البراء منك وكذلك النساء والبراء مفتوح
مدون لأول الشهر وهو تبروء القمر من الشمس قال الراجز
يا عين *d* بكى يافدا وعبسا يوما اذا كان البراء نحسا
⁵ والبرى بضم أوله مقصور جمع برة وهى حلقة تجعل فى أنف
البعير يقال أبريت الناقة اذا جعلت لها ذلك ولهذا الحرف باب
من القياس نذكره ان شاء الله والجمع برين أيضا والبراء بضم أوله
والمدة *e* جمع براية والبراء أيضا بالضم والكسر جمع برى يقال قوم
براء وبراء والأصل برآء فحذف بوزن برحاء *f*، وتقول قد بدا لى
¹⁰ بداء مدود أى تغير رأى عما كان عليه *g* والبداءة *h* البديهة
بالمدة وقد تضمن أيضا فيقال البداءة كما يقال البداهة وبداء
اسم موضع مقصور يكتب بالالف يقال بين شغب وبداء وأنشد
وأنت التى حببت شغباً الى بداء التى وأوطانى بلاد سواهما
وبدأ أيضا مقصور واحد الأبداء وهى مفاصل الأصابع وقد يهمز
¹⁵ هذا ويسكن أوسطه فيقال بدء وجمعه اذا همز بدوءة، والبناء
من البنين مكسور الأول مدون والبنى أيضا بكسر أوله جمع

a) L وتعالى (so) تبرك. *b*) Kor. 43, 25. *c*) P تبرؤ. *d*) P

e) In L inverted بآلمد وضم أوله. *f*) Of the marg. note
in L only a few words are legible. *g*) These two words are

illegible in L, being quite obliterated. *h*) P وليد آة. *i*) L adds

on marg. وابدأ.

بِنْيَةٍ مَكْسُورٍ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يَقَالُ بَيْتٌ حَسَنٌ الْبِنْيَةُ وَقَدْ يَضْمُونَ
أَوَّلَهُ فَيَقُولُونَ بُنِيَ فَمَنْ ضَمَّهُ جَعَلَهُ جَمْعَ بِنْيَةٍ مَضْمُومِ الْأَوَّلِ وَمَنْ
كَسَرَهُ جَعَلَهُ جَمْعَ بِنْيَةٍ مَكْسُورِ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ يَقَالُ بِنْيَةٌ وَبِنْيَةٌ^a
بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ قَالَ الْخَطِيبِيُّ

5

أَوَّلُكَ قَوْمٌ أَنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبِنْيَ^b
وَأَنْ عَاقَدُوا أَوْفَوْا وَأَنْ عَقَدُوا شَدُّوا

وَيُرْوَى الْبِنْيَ بِالْكَسْرِ، وَالْبِلْيَ مِنَ قَوْلِكَ بِلْيَ الشَّيْءِ فَهُوَ بِالْ مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْبِلَاءُ مَصْدَرٌ مَا تَقُولُ^c، أَمَا أَبَالِيكَ بِلَاءٌ مِثْلُ قَوْلِكَ
مَا أَرَامِيكَ رَمَاءٌ،

10

وَمِمَّا يَأْتِي مَقْصُورًا أَوْ مَمْدُودًا مِنْ هَذَا الْبَابِ
وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ إِلَّا أَنَّهُ رُبَّمَا اخْتَلَفَ بِالتَّحْرُكَاتِ وَبِالتَّخْفِيفِ وَالتَّثْقِيلِ
وَرُبَّمَا كَانَ مُتَّفِقًا فِي جَمِيعِ ذَلِكَ، الْبِلْيَ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَقَدْ يُفْتَحُ أَوَّلُهُ فَيَمْدُ قَالَ الْعَجَّاجُ

15

وَالْمَرْءُ يُبْلِيهِ بِلَاءٌ السَّرْبَلُ كَرُّ اللَّيَالِي وَانْتِقَالُ الْأَحْوَالِ
وَالْبُوسَى مَضْمُومَةُ الْأَوَّلِ مَقْصُورَةٌ فَإِذَا فُتِحَ أَوَّلُهَا مَدَّتْ فَيُقَالُ
الْبِلْسَاءُ، وَأَمَّا الْبِكَاءُ فَيَمْدُ وَيُقَصَّرُ وَهُوَ عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ فَمَنْ
مَدَّهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الصَّوْتِ لِأَنَّ جَمِيعَ الْأَصْوَاتِ الَّتِي عَلَى
هَذَا الْبِنَاءِ مَمْدُودَةٌ وَسَنَذْكُرُ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ قُلْ
حَسَنٌ بِنِ ثَبِتَ

a) P inverts these two words. b) So both L and P.
c) P omits ما تقول. d) L فأمّا.

بَكَّتْ عَيْنِي وَحَقَّ a لَهَا بُكَاءًا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
فَمَدَّ وَقَصَرَهُ فَمِنْ قَصَرِهِ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْحُزْنِ وَمِنْ مَدَّ
ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْأَصْوَاتِ، وَالْبَاقِلَى بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَقْصُورٌ فَإِذَا
خَفَّتِ اللَّامُ مَدَدَتْهُ فَقُلْتَ الْبَاقِلَاءُ يَا قَتْنِي،

5 المَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْبَزَاءُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ هُوَ تَأَخَّرُ
الْعَاجِزُ وَخُرُوجُهُ وَكُتِبَ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ وَيُقَالُ رَجُلٌ
أَبْزَى وَامْرَأَةٌ بَزَوَاءٌ b، وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا أَخْرَجَتْ عَجِيزَتَهَا لَتَعْظَمَ
تَبَارَتَ، وَبَطًا مِنْ قَوْلِهِمْ لَحْمُهُ خَطَا بَطًا كَطَا وَهُوَ أَنْ يَرْكَبَ بَعْضُهُ
بَعْضًا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ،

10 وَمِنْ الْمَقْصُورِ النَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الْبَلَوُ مَقْصُورٌ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ
بَشَكِي بِالتَّحْرِيكِ وَهِيَ السَّرِيعَةُ c مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَذُو بَهْدِي

أَبُو الْحَسَنِ (أَبُو الْجَشِيرِ Ms.) حَقَّ P a) b) L has the marg. note :

الْبَزَوَاءُ اسْمُ أَرْضٍ قَالَ الرَّاجِزُ
لَوْلَا الْأَمَاصِيخُ وَحَبُّ الْعِشْرِيقِ لَمِتُّ بِالْبَزَوَاءِ مَوْتِ الْخَرْنَقِ
الْأَمَاصِيخُ نَبْتٌ وَقَالَ آخِرُ
لَا يَقْطَعُ الْبَزَوَاءُ إِلَّا الْمَقْحَدُ

Of the second hemistich only the first word is legible. With
the aid of LA (XVIII, v⁹, s. v. بَزَا) however, it is possible to
reconstruct the missing words as follows

أَوْ نَاقَةٌ سَنَامُهَا مُسْرَهْدُ

c) In L is added (above the lines) وَأَنْشَدَ أَبُو الْحَسَنِ

أَوْ بَشَكِي وَخَدَ الظَّلِيمِ النَّزَّ

النَّزَّ الْكَثِيرُ الْحَرَكَةُ

اسم موضع مقصور، قال الشاعر

عَرَفْتُ ^a بِذِي بَهْدَى لِأَسْمَاءَ مَنَزَلًا
قَدِيمًا ^b كَشَحَفِ الْمَرْنَبَانِي مَحْوَلًا

المرنبانية ضرب من ثياب الصوف ويقال انّها من وبر الأرنب ويقال
ثوب مورّتب، والبقوى مقصور يكتب بالياء لأنّه على أكثر من ثلاثة
أحرف وقد بينّا ذلك، ويقال البقيا بالضم وهو مقصور أيضًا يكتب
بالألف لأنّ قبل آخر حرف منه ياء ^c فكهوا ^d الجمع بين ياءين،
وبزرى عدد كثير قال الشاعر

أَبَتْ لِي عِزَّةَ بَزْرَى بَزُوحٍ إِذَا مَا رَأَمَهَا عِزٌّ يَدْوُخُ
والبلنصى اسم طائر ويقال إنّ ذكره يُسمّى البلصوص قال الشاعر ¹⁰
الْبَلْصُوصُ يَتَّبَعُ الْبَلَنْصَى

هو مفتوح الأول، وبرديا اسم موضع مقصور يكتب بالألف لمكان
الياء التي قبل آخره، وبوحى صرعى يقال تركهم بوحى أى صرعى،
ويقال جمل بلندى وبلنرى إذا كان غليظًا شديدًا، والباخذاة
من النساء النامة القصب، ¹⁵

ومن المقصور المضموم الأول من هذا الباب البهيمى نبت،
وبقىرى اسم لُعْبَةٍ للصبيان وأنشد الأصمعى
كَأَنَّ أَثَارَهُ الظَّرَابَى تَنَتَّقَتْ حَوْلَكَ بِقَيْرَى الْوَلِيدِ الْمُنْتَجَتْ

ورسمًا is قديمًا b) Another reading instead of عَرَفْتُ L ^a

according to L, in which are written above قديمًا the words

آثار P ^e وكرهوا P ^d بياء P ^c ورسمًا أيضًا

الْمُسْتَخْرِجُ وَذَلِكَ أَنَّهُ يُخْبَأُ لِلصَّبِيِّ حَبٌّ فَيُسْتَخْرِجُهُ،
 وَبَشَرَى مِنَ الْبَشَارَةِ، وَالْبَذَرَى الْبَاطِلُ بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ،
 الْمُدُونُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْبَوَاءُ التَّكَافُؤُ يُقَالُ مَا فُلَانٌ بِبَوَاءِ فُلَانٍ
 أَيْ مَا هُوَ بِكَفِّهِ لَهُ أَنْ يُقْتَلَ بِهِ قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ
 ٥ فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَإِنَّكُمْ فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ
 وَالْبَقَاءُ مُدُونٌ، وَالْبَدَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ فُلَانٌ بَدَىَّ ^a بَيْنَ الْبَدَاءِ ^b،
 وَالْبَهَاءُ ^c مِنَ الْجَمَالِ وَكَذَلِكَ ذَاقَةُ بَهَاءٍ وَهِيَ الَّتِي تَسْتَأْنِسُ إِلَى
 الْحَالِبِ، وَالْبَهَاءُ أَيْضًا تَاخَرُقُ الْبَيْتِ يُقَالُ مِنْهُ تَبَهَى الْبَيْتُ بِهَاءٍ
 شَدِيدًا إِذَا تَاخَرُقَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمُ الْمَعْرَى تَبَهَى وَلَا تُبْنَى يُقَالُ إِنَّ
 10 الْمَعْرَى تَصْعَدُ ^d فَوْقَ الْبَيْتِ فَتَاخَرُقُهُ وَلَيْسَ يَتَّخِذُ مِنْهَا أَبْنِيَةً
 إِذَا الْأَبْنِيَةُ مِنَ السُّوْبَرِ وَالصُّوفِ، وَالْبَلَاءُ الْخَيْرُ ^e مُدُونٌ، وَالْبَيْتَاءُ
 مَوْضِعٌ بِنَجْدٍ قَالَ الشَّاعِرُ

[رَجَالٌ] وَخَيْدٌ بِالْبَيْتَاءِ ^f تُغَيَّرُ

وَالْبَاءُ النِّكَاحُ وَالْبَاءُ الْمَنْزِلُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ تَبَوَّأَ ^g مَنْزِلًا وَيُقَالُ

- قال أبو: b) In L is added on marg.: غير مهموز. a) L adds
 الْحُسَيْنِ بَدَىَّ يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ فِيهِ اللَّغَتَانِ جَمِيعًا وَيُقَالُ بَدَوُ الرَّجُلِ
 the following بِالْهَمْزِ وَبَدَوُ بِلَا هَمْزٍ وَالْدَلِيلُ عَلَى أَنَّهُ مَهْمُوزٌ
 words are illegible, being quite torn away. c) L
 d) P يصعد. e) P writes distinctly الْخَيْرَةُ, whereas the ori-
 ginal reading of L اخيرة has been changed by the same hand
 into الْخَيْر. f) P فالبئنا. g) In L is added by another hand
 above the line فُلَان.

للمنزل المَبَاءَةُ^a أيضًا، والبطحاء بطن الوادي فيه رملٌ وَحَصَى صغارٌ،
ويُقال إنَّ في فلانٍ لبَواءً شديدةً بالمدِّ أي عَظْمَةً وكِبَرًا، والبوغاء
التراب الدقيق قال الشاعر

لَعَمْرُكَ لَوْلَا أَرْبَعٌ مَا تَعَفَّرَتْ بِيغْدَانِ فِي بَوغَائِهَا الْقَدَمَانِ،

5

والبنزلاء الرأى الجيّد المَحْكَم قال الراعي

مِنْ أَمْرِ نِي بَدَوَاتٍ لَا تَزَالُ لَهُ بَنَزْلَاءُ يَعْيبَا بِهَا الْجَثَامَةُ اللَّبْدُ

الجَثَامَةُ المَلَاظِمُ مَنْزِلُهُ لَا يَبْرَحُ مِنَ الْكَسَلِ، والبلقاء قَرِيبَةٌ بِالشَّامِ،

والببيداء الفلاة، والبعثاء من الغنم كالنمراء، والبعثاء جماعة الناس

أيضًا، وكذلك البرشاء يقال دَخَلْنَا فِي الْبَعْثَاءِ والبرشاء كما تقول

دَخَلْنَا فِي دَهْمَاءِ النَّاسِ كُلِّ ذَلِكَ مَدُودٌ، والبوصاء العَاجِزُ والبوص¹⁰

العَاجِزُ، والبرقاء من الأرض ما غُلِظَ واختلط به طين وحجارة أو

رمل وحجارة، وبهراء قبيلةٌ من قُضَاعَةَ والنسب اليها بهرانيٌّ

كصنعانيٍّ على غير قياس، والبراكاء مُعْظَمُ الْقِتَالِ مَدُودٌ قال بشرٌ

وَلَا يَنْجِي^b مِنَ الْغَمَرَاتِ^c إِلَّا بَرَآكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ

15

ويُروى بَرُوكَاءُ، وبرنساء وبرناساء مُعْظَمُ النَّاسِ،

ومن الممدود المضموم أوله من هذا الباب بغاء الخير ممدودٌ

يقال خرج فلانٌ في بُغَاءٍ حاجته قال الشاعر

لَا يَمْنَعَنَّكَ مِنْ بُغَا^d الْخَيْرِ^d تَعْقَادُ التَّمَائِمِ

a) L adds a marg. note of which a good deal is obliterated. I read والمبءاء المرجع إلى الشيء ومبءاء البئر لها موضعان

The rest is quite illegible. b) L says on marg. (Ms. وينشد) وينشد

c) L reads الحداثان، but says on marg. that the

right reading is الغمرات. d) P الخبر.

النَّمَائِمُ جَمْعُ تَمِيمَةٍ وَهِيَ الْعُودَةُ، فَأَمَّا الْبَغَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ فَهُوَ الزَّيْنُ
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ^a وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَانَكُمْ عَلَى الْبَغَاءِ إِنَّ أَرْذَنَ تَحَصُّنًا ^b،
 وَالْبَرْحَاءُ ^c يُقَالُ هُوَ يَجِدُ فِي صَدْرِهِ بَرْحَاءً مَنَكْرَةً وَهُوَ مِنَ التَّبْرِيحِ
 وَبُلُوغِ الْجَهْدِ مِنَ الْإِنْسَانِ، فَأَمَّا بَرَاءٌ فَجَمْعُ بَرَى، وَبِطَاءٌ جَمْعُ
^d بَطَى، فَهُوَ جَمْعٌ وَلَهُ بَابٌ فِي الْقِيَاسِ يَذْكُرُهُ ^d فِي مَوْضِعِهِ إِنْ
 شَاءَ اللَّهُ،

باب النناء

التَّوَى الْهَلَاكُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ تَوَى مَالُهُ يَتَوَى
 تَوَى إِذَا هَلَكَ،

¹⁰ وَمِنَ الْمَقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ التَّنَوَى، وَقَوْمٌ تَلَى أَيْ
 صَرَعَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ تَقُولُ ^e تَلَّهْ يَتَلَّهْ تَلًّا إِذَا صَرَعَهُ قَالَ
 اللَّهُ تَعَالَى ^f وَتَلَّهْ لِلْمُجَبِّينِ ^g، وَتَلَّى اسْمُ مَوْضِعٍ وَرَبَّمَا كَسَرُوا أَوَّلَهُ،
 وَتَتَرَى مِنَ الْمُوَاتَرَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا ^h تَتَرَاءِ ⁱ أَيْ
 مُتَوَاتِرَةً ^k،

مُحْدَوْدٌ. c) L adds on marg. b) Kor. 24, 33. a) L عزَّ وجلَّ.

g) Kor. 37, 103. f) L عزَّ وجلَّ. e) L يقال. d) P يَذْكُرُ.

i) So Kor. (23, 46); P and L تَتَرَى. h) P has رُسُلَنَا twice.

k) L adds on marg.: وَتَنُوفِي اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

كَأَنَّ دِثَارًا حَلَّقَتْ بِلَبُونِيهِ عُقَابٌ تَنُوفِي لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ

دِثَارُ اسْمُ رَجُلٍ،

ومن القصور المضموم أوله التَّقَى ^a مقصورٌ يُكْتَبُ بالياء،
 الممدود من هذا الباب التَّلَاء وهو الحَوَالَةُ يقال أَتَلَيْتُ فلانًا
 على فلانٍ أى أَحَلَنْتُهُ عَلَيْهِ، والتَّلَاءُ العطِيَّة والتَّلَاءُ إعطاء الذِّمَّة ^b
 والتَّلَاءُ الجَوَارُ قال زُهَيْرٌ
 جَوَارٌ شَاهِدٌ عَدْلٌ عَلَيْكُمْ وَسَيِّانٌ الْكَفَالَةُ وَالتَّلَاءُ ^c
 والتَّرْبَاءُ التُّرَابُ، وَتَيْمَاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ، والتَّلْعَاءُ العُنُقُ الَّتِي طَالَتْ
 وانتصبت ^c،

ومن الممدود المكسور أوله من هذا الباب التَّلْقَاءُ بمعنى
 عِنْدَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مَنْ تَلَقَّاهُ نَفْسِي ^d، وَيُقَالُ رَجُلٌ تَيْتَمَاءٌ وَهُوَ شَبِيهٌ
 بِالْعَدِيَّوْطِ، وَالتَّرْكُضَاءُ مَشِيَّةٌ فِيهَا تَبَاخُثٌ،
 10 ومن المهموز من هذا الباب التَّدْرَاءُ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ وَهُوَ الدَّفْعُ
 مِنْ دَرَأْتُ قَالَ

نَهَضْنَا إِلَيْهِ بَدَى تَدْرَاءٌ كَثِيرِ الصَّوَاهِلِ وَالْمَغْرِبِ
 فَأَمَّا التَّكَا فَهُوَ جَمْعُ تَكَاةٍ وَيَدْخُلُ فِي بَابِ الْقِيَاسِ،

a) L adds on marg.: قال أبو الحسين التَّاءُ فِي التَّقَى مُبْدَلَةٌ مِنْ وَاوٍ
 لِأَنَّهَا مِنْ وَقِيَتْ وَهُوَ مِثْلُ تُخَمَّةٍ [وَتُكَاةٍ] مِنَ الْوُخَامَةِ وَمِنْ قَوْلِكَ
 Of the following passage only the first word is legible. b) L
 التَّدْرَاءُ. c) In L is added by another hand between the
 lines: قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ وَالتَّيْمَاءُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا يَهْتَدَى لَهَا.
 d) Kor. 10, 16.

باب الثناء

الثَّرا على وجهين فالثَّرى من النَّدَى مقصورٌ يكتبُ بالياء لأنهم يقولون في تَثْنِيَّتِهِ ثَرَيَانٍ يقال كان مَطَرٌ التَّقَى منه الثَّرَيَانِ يريدون الثَّرى الظاهر والثَّرى الباطن، وَثَرَى الثَّيْبُ يَثْرَى ثَرَى فهو ثَرَيَانٌ، والثَّراء في كَثْرَةِ الْمَالِ مَدُودٌ، وَالتَّنى مقصورٌ يكتبُ بالياء، والتَّنى الذي دون السيّد مكسورُ الأوّل مقصورٌ يكتبُ بالياء ويقال له الثَّنِيانُ أيضًا قال ابنُ مَغْرَاءَ

ثَرَى ثَنَانًا إِذَا مَا جَاءَ بَدَأَهُمْ وَبَدَّوهُمْ أَنْ أَتَانَا كَانَ ثُنْيَانًا
والتَّنى أيضًا مثله الشَّيْءُ الَّذِي يُعَادُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ قَالَ عَدِي
10 ابنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيُّ

أَعَاذَلْ أَنْ النَّوْمَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ عَلَى ثَنَى مِنْ غَيْكِ الْمُنْتَرِدِّ
والتَّنى ثَنَى الْحِكْمَةِ وَهُوَ انْطَوأَوْهَا مقصور، وَالتَّنى مضمومُ الأوّل
مقصورٌ بمعنى الاثْنين قال الشاعر

فَمَا حُلِبْتُ إِلَّا الثَّلَاثَةَ وَالتَّنى وَلَا قُيِّلْتُ إِلَّا قَرِيبًا مَقَالُهَا
15 يُرِيدُ بِالتَّنى الاثْنَيْنِ، وَثَنَاءٌ بِالْمَدِّ بِمَعْنَى اثْنَيْنِ يُقَالُ جَاءَ الْقَوْمُ
ثَنَاءً ثَنَاءً أَيْ جَاءُوا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَالثَّنَاءُ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ بِمَنْزِلَةِ
الفناء للدار،

المقصور الذي لا نظير له من الممدود من هذا الباب
الثَّنى الأمر العظيم يَقَعُ بَيْنَ الْقَوْمِ مقصورٌ يكتبُ بالياء وأصله
20 الْخَرْزُ يُقَالُ أَثَايْتُ خَرْزَكَ وَهُوَ خَرْزٌ شَيْءٌ عَلَى وَزْنِ ثَعٍ وَهُوَ أَنْ
يَنْخَرِقَ مَا بَيْنَ الْغُرْزَتَيْنِ وَالْخُرْزَتَيْنِ،

ومن المقصور المضموم الثريا مقصورة^a تُكتب *b* بالألف لمكان
الياء التي قبل آخرها، والثنيا ما يَسْتَتْنِيهِ الرجل قال مُزاحِمٌ
العُقَيْلِيّ

مَذَكَّرَةُ الثُّنْيَا مُسَانِدَةُ الْقَرَى
بِمُجْتَمَعِ اللَّحْيَيْنِ مِنْهَا قَفَاقِفُ⁵
الثُّنْيَا هاهنا ما يَسْتَتْنِيهِ الْحِجَارُ مِنَ الرَّأْسِ وَالْقَوَائِمِ،
المدود من هذا الباب اثْنَا الإقامة بالموضع، والْتَادَاءُ الأَمَّةُ
باسكان الحرف الثاني وَتَحْرِيكُهُ حَكِي ذَلِكَ الْفَرَاءُ يُقَالُ مَا هُوَ بَابِنِ
تَأْدَاءٍ وَلَا دَأْدَاءٍ^c، وَالتَّنَاءُ وَالتَّلْنَاءُ اسْمُ الْيَوْمِ مَمْدُودٌ، وَالتَّرْمَاءُ مِنْ
النِّسَاءِ الْمُنْقَلَعَةِ الثُّنْيَةِ وَالْمَذَكَّرِ أَتَرَمَّ وَلِهَذَا الْحَرْفُ بَابٌ مِنْ¹⁰
الْقِيَّاسِ^d، وَتَرَمْدَاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ الشَّاعِرُ
مَا بَالُ بُرْدِكَ لَمْ يَمَسَّ حَوَاشِيَهُ
مِنْ تَرَمْدَاءٍ وَلَا صَنْعَاءٍ^e تَحْبِيرُ

قال أبو: *c*) L adds on marg: *b*) P يكتب. *a*) P مقصور. الحسين قال أبو عبيدة ما هو بابن داء ولا تاداء ولا ثاطاء بالطاء
غير معجمة وتحرر فيهن جمع، ونُقِلَ (نفل Ms.) ثَاطَانٌ وَثَادَانٌ
قال أبو الحسين وَكَانَ ثَاطَانٌ بِالطَّاءِ وَالنُّونُ مَأْخُودٌ مِنَ التَّنَاطُهِ وَهُوَ
d) In L is added on marg. by another hand, الرَّدْغَةُ وَالرَّدْغَةُ الْوَحْلُ
أَبُو الْحُسَيْنِ وَالتَّرْمَاءُ مَاءَةٌ لَكِنْدَةُ مَعْرُوفَةٌ: between the lines: وَالتَّرْمَاءُ مَمْدُودٌ (in Nasta'liq): whilst a third hand has added (in Nasta'liq):
عُصْبَةٌ بِشَقِّ الطَّائِفِ قَالَ أَبُو ذَوَيْبٍ (ذرب Ms.)
صَنْعَاءُ^e L تَظَلُّ عَلَى الثَّرْمَاءِ مِنْهَا جَوَارِسُ

ومن المضموم الممدود ثناء ممدود غير مصروف من قولك جاء
 القوم ثناء ثناء^a وأحاد أحاد وثلاث ثلاث أى جاءوا اثنين اثنين
 وثلاثة ثلاثة، والثناء من أصوات المعز والضأن، والثناء نبت يأكله
 البقر بالتشديد، والثناء أيضا بالتشديد الحرف، والثوباء بتحرك
 5 الهمزة من التثاوب^b،

باب الجيم

الجدا مقصور يكتب بالألف بمعنى الجدوى وهو العطية، والجداء
 الغناء ممدود يقال إن فلاناً لقليل الجداء عندك والجداء أيضا
 مبلغ حساب الضرب تقول منه ثلاثة في ثلاثة جداء ذلك تسعة،
 10 والجلأ من الجلمح مقصور يكتب بالألف لأنك تقول للأنثى جلواء
 فأصله الواو والجلأ أيضا مقصور يكتب بالألف كاحل مضاض
 قال الشاعر

وَأَكْحَلِكِ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا فَفَقِّحْ لِكُحْلِكَ أَوْ غَمِّصْ
 وَالْجَلَاءَ مَدُودٌ مِنْ قَوْلِكَ جَلَا الْقَوْمَ عَنْ مَنَازِلِهِمْ جَلَاءً^c قال
 15 الله تعالى^d وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ^e، ويقال ابل جربى
 مقصور من الجرب، والجرباء السماء بالمد، ويقال أرض جرباء لا شىء
 فيها، وجلوى اسم فرس لبنى يربوع مقصورة، ويقال جبهة جلواء
 بالمد وهى الواسعة الحسننة،

والثباء جمع ثبة وهى
 a) L ثناء ثناء. b) L adds on marg.: الثباء جمع ثبة وهى
 c) L جلاء. d) L وجل. e) Kor. 59, 3. الجماعة من الناس

ومما يمد ويقصر ^a الجرا المصدر من الجارية مفتوح الأول مقصور
وقد ^b يمدونه أيضا وهو مفتوح فإذا كسروا أوله مدوا فقالوا جارية
بين الجراء ^c،

ومما يمد ويكسر ومعناه واحد جرى بمعنى أجل ^d يمد ويقصر
يقال فعلت ذاك من جرّك ومن جرّائك أى من أجلك، وخنّادى ^e
يمد ويقصر وهى دويبة ويقال أبو جنادب بالحذف،

ومن المقصور الذى لا نظير من المهموز جنى النخل مقصور
يكتب بالياء لأنه من قولك جنيت الثمرة أجنيها، قال عمرو بن
أخت جذيمة الأبرش

هذا جنائ وخياره فيه وكُلُّ ^f جان يده الى فيه ¹⁰
والجننا فى الظهر الانحناء مهموز غير مدود وما كان من هذا
النوع مهموزا فكتابته بالألف لا غير، والحبى ^g مكسور الأول مقصور
وهو ما يجتمع الى الخوض من الماء يجوز كتابته بالياء والألف لأنه
يقال جبيت الماء وجبوتنه ^h والباء ضرب من الكماء بكسر أوله

a) In L is added by another hand: (Ms. واحد ومعناه واحد).

b) P writes الجرا من الجارية وهو مصدر مقصور مفتوح الأول وقد الخ.

c) In L is added, between the lines, by another hand: قال الراجز:

قد علمت أم أى السعلاء وعلمت ذاك مع السجراء
أن نعم مأكولا على الخواء

d) So P; L only أجل. But on the margin, where the whole
passage from جرى to بالحذف is repeated, it is written أجل.

e) P writes erroneously حنيبتا. f) L has on marg. ويرى أن كل.

g) P الجبا. h) In L is added on marg.: قال أبو الحسين المعروف فى.

أَيْضًا مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مُدَوٍّ يُقَالُ جَبٌّ وَأَجَبُوْ جَبَاءٌ قَالَ الرَّاجِزُ
 إِنَّ أَحْيَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ وَوَجَدَ فِي مَرْمَضِهِ حَيْثُ ارْتَمَصُ
 عَسَاقِلُ وَجَبًا فِيهَا قَصَصُ

وَمِنْ الْمَهْمُوزِ الَّذِي لَا فَظِيرَ لَهُ مِنَ الْمُدَوِّ الْجَبَا مضمومُ الأولِ
 ٥ مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مُدَوٍّ وَيُمَدُّ أَيْضًا وَهُوَ الرَّجُلُ الْهَيُوبُ الْجَبَانُ قَالَ رَجُلٌ
 مِنْ بَنِي شَيْبَانَ

فَمَا أَنَا مِنْ رَبِّ الْمَنُونِ جَبَّاءُ وَمَا أَنَا مِنْ سَبَبِ آلَاءِ بِيَّائِسِ a
 الْمُقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْجَائِ مُقْصُورٌ وَهُوَ مِنَ الْأَلْوَانِ سَوَادٌ
 فِي غُبْرَةٍ وَحُمْرَةٍ وَأَصْلُهُ السَّوَادُ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ لِسَلَاةٍ جَاءَ وَاءٌ وَقَرَسَ
 10 أَجَّي b بَيْنَ الْجَائِ وَالْأَخْتِيَارِ أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَأَنْ كَانَ أَصْلُهُ
 الْوَاوُ لَمْ يَلَّا يَجْتَمِعْ c أَلْفَانِ فَاخْتِيرَ لِمُخَالَفَةِ صُورِ d الْحُرُوفِ e، وَالْجَوِي
 فَسَادٌ فِي الْجَوْفِ يُقَالُ جَوِي الرَّجُلِ يَجْوِي جَوًى شَدِيدًا فَكُتِبَ

اللُّغَةُ أَنَّ الْجَبَا بِالْفَتْحِ الْخَوْضُ الَّذِي يُجْبَى فِيهِ الْمَاءُ أَيْ يُجْمَعُ
 وَالْجَبَى الْخَوْضُ، وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَجْعَلُهَا لُغَتَيْنِ فَيَقُولُ الْجَبَى
 وَالْجَبَى وَكَذَلِكَ الضَّرِيطُ الْمُسْتَنْقَعُ وَأَنْشُدِ الْفَرَّاءَ

حَتَّى إِذَا أَشْرَفَ فِي جَوْفِ جَبَا

قَالَ وَالْجَبَا الْخَوْضُ وَهَذَا غَلَطٌ، وَالرَّوَايَةُ الصَّاحِحَةُ حَتَّى إِذَا أَشْرَفَ
 فِي جَوْفِ جَبَا يَصِفُ حِمَارًا أَيْ فِي جَوْفٍ مِنَ الْأَرْضِ أَيْ مَا اتَّسَعَ
 . وَجَبًا أَيْ نَكَصَ.

a) L بِأَيْسَ. b) In L is written above the line أَجَى. c) P

الْحُرُوفُ originally changed into الحرف P. d) P صورة. e) P تجتمع.

بالباء، والـجـبـا ما حول الماء والـبـئر مقصور وقد يكسرون أوله وهو مقصور أيضا إلا أنهم يريدون به إذا كسروا الماء وإذا فتح ما حول الماء والـبـئر وكتابه بالألف، والـجـدـى نبت مكسور الأول يكتب بالياء في مذهب الكوفيين لمكان الكسرة التي في أوله،

ومن المقصور الزائد على الثلاثة مما يكتب جميعه بالياء 5

جـحـجـبـى حى من الأنصار قال قيس بن الخطيم

أبلغ بنى جـحـجـبـى وقومهم خطمة أنا وآءهم أنف

وجـلـعـبـى وهو الشديد العين يقال رجل جلعبى a، وجـمـزى بالتخريك

وهو عدو شديد والجـمـزى أيضا ثور البر قال الشاعر

كأننى ورـحـلـى إذا رعتـها على جـمـزى جـازـى بـالـرـمـال 10

وجـمـل b جـلـمـزى إذا كان غليظا ويقال فيه جـبـرـوتـى وجـبـروت،

وجـلـنـظـى ودلنظى واحد وهو الوارم c،

المضموم الأول الجلى الأمر العظيم قال طرفة

فإن d أدع فى الجلى أكن من حمانها

وإن يأتك الأعداء بالـجـهـد أجـهـد 15

والـجـلـنـدى ملك من ملوك عمان، وجـنـابـى بالتشديد كذلك

a) In L is found the marg. note (in a handwriting quite different from that of the other notes) وجـلـعـبـى فى نسختين.

b) P جمل. c) In L is added on marg.: وجوانى اسم مدينة من

مدائن هاجر قال عمرو القيس

ورحنا كأننا من جوانى عشية نعالى النعاج بين عدل ومحقب

d) L وإن.

وأكثر ما يجيء على وزن جُنَّابَى بالتشديد كذلك وأكثر ما
يجيء على وزن جُنَّابَى مقصور،

المكسور أوله *a* الجَرَشَى النفس *b* وأنشد الأصمعي في الجَرَشَى

بَكَى جَزَعًا مِنْ أَنْ يَمُوتَ وَأَجْهَشَتْ

أَلَيْهِ الْجَرَشَى وَأَرْمَعَدَ خَنِينُهَا *c*

5

وَالْجَزَى جمعُ جَزِيَّةٍ، وَالْجَيْضَى مَشِيَّةٌ فِيهَا تَبَاخْتَرُ وَقَالَ

وَبِمَشَى الْجَيْضَى قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى،

المدود من هذا الباب الجزء من جَزَيْتُ الرَّجُلَ بِفَعْلِهِ، وَالْأجزاء

أَيْضًا الاجْتِزَاءُ بِالشَّيْءِ بِمَعْنَى الْاِكْتِفَاءِ مِثْلُهُ مِنْ قَوْلِكَ أَجْزَأَنِي الشَّيْءُ،

وَالْجَفَاءُ مِنَ الْجَفْوَةِ وَمِنْ جَفَاءِ السَّرَجِ عَنِ الظَّهْرِ وَمَا أَشْبَهَهُ مَمْدُودٌ، ¹⁰

وَيُقَالُ فُلَانٌ جَرَىءٌ الْمُقَدِّمُ وَبِهِ جَرَاءَةٌ وَجَرَاةٌ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ، وَالْأجزاء

نَجْمٌ، وَيُقَالُ الْجَاهِلِيَّةُ الْجَهْلَاءُ، وَجَزَالَةٌ اسْمُ أَرْضٍ، وَكَذَلِكَ جَهْلَاءُ

اسْمُ أَرْضٍ *d*، وَالْجَدْعَاءُ الَّتِي قُطِعَ طَرَفُ أُذُنَيْهَا، وَجَنْفَاءُ اسْمُ

مَوْضِعٍ *e* قَالَ الشَّاعِرُ

a) In L is added by another hand: الْجَزَى مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ

مَكْسُورٌ. *b*) L adds on margin مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ نَبْتٌ

c) In L on margin above خَنِينُهَا a third hand has written (in

وَالْجَرَعَاءُ الْأَرْضُ and on marg.: *d*) L adds أَيْضًا and on marg.: هُوَ الْبِكَاءُ (Nesta'lik)

قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ وَالْجَنَافَاءُ الْغَنِيمَةُ: *e*) L marg. note: ذَاتُ الرَّمْلِ السَّهْلَةِ

قَالَ الرَّاجِزُ

لَمَّا أَتَانَا رَامِعًا قَبِيرَاهُ فَكَانَ لَمَّا جَانَفَا

(the last word of the second hemistich is quite illegible)

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفَاءَ حَتَّى أَنْخُتُ فَنَاءَ بَيْتِكَ بِأَلْمَطَالِي
 وَاحِدَتَهَا مَطْلَاءٌ ^a وَجَمَاءُ الشَّيْءِ شَخْصُهُ وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو
 جَعَلْتُ وَسَادَهُ أَحَدِي يَدَيْهِ وَتَحْتِ جَمَائِهِ خَشَبَاتِ ضَالَّ
 وَيُقَالُ جَاءُوا الْجَمَاءَ الْغَفِيرَ إِذَا جَاءُوا بِجَمْعِهِمْ وَالْجَمَاءُ فِي الْأَصْلِ
 بَيَضَةُ الرَّأْسِ تَغْفِرُ تَغْطِي، وَالْجَرْدَاءُ الْقَصِيرَةُ الشَّعَرِ مِنَ الْخَيْلِ، ⁵
 الْمَضْمُونُ الْأَوَّلُ الْمَدُونُ الْجَفَاءُ بِضَمِّ الْجِيمِ ^b وَالْمَدُّ الْبَاطِلُ قَالَ اللَّهُ
 تَعَالَى ^c فَأَمَّا الْزَيْدُ فَيَذْهَبُ جَفَاءً، وَالْجَمَاءُ قَدْرُ الشَّيْءِ وَمَحْزَرُهُ
 وَهُوَ مِثْلُ الزُّهَاءِ يُقَالُ هُوَ جُمَاءٌ مَائَةٌ كَقَوْلِكَ زُهَاءٌ مَائَةٌ،
 الْمَكْسُورُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْجَلَاءُ بِالْكَسْرِ فِي أَوَّلِهِ وَالْمَدُّ مِنْ
 جَلَوْتُ الشَّيْءَ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَا أَقَمْتُ عِنْدَهُمْ إِلَّا جَلَاءً يَوْمٍ وَاحِدٍ فَهُوَ ¹⁰
 مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مَدُونٌ يَرِيدُونَ بِهِ مَا أَقَمْتُ عِنْدَهُ إِلَّا بَيَاضَ يَوْمٍ
 وَاحِدٍ كَمَا قَالُوا سَوَاءَ لَيْلَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ
 مَا لِي إِنْ أَقْصَيْتَنِي مِنْ مَقْعَدٍ وَلَا يَهْدِي ^d الْأَرْضُ مِنْ تَجَلُّدٍ
 إِلَّا جَلَاءَ الْيَوْمِ أَوْ ضَاخَى الْغَدِ
 15 وَالْجَوَاءُ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ مَدُونٌ أَيْضًا وَهُوَ اسْمُ أَرْضٍ قَالَ عَنَتْرُ
 يَا دَارَ ^e عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي وَعِمِي صَبَاحًا ^f دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْلَمِي

قَبْرَاهُ يَعْنِي أَنْفَهُ أَيْ غَضْبَانٌ، وَالْجَعْرَاءُ الدُّبُرُ وَيُعَيَّرُ بِهِ قَوْمٌ مِنَ
 الْعَرَبِ فَيُقَالُ لَهُمْ بَنُو الْجَعْرَاءِ.

a) L has the marg. note: قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ وَاحِدُ الْمَطَالِ مَطْلَاءٌ بِالْمَدِّ عَلَى
 b) P erroneously الميم. c) Kor. 13,18. وزن مفعال عن أبي عمرو الشيباني،
 d) So write both L and P. e) P vocalizes دَارُ. f) L has the
 marg. note: صَبَاحًا مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ وَهُوَ بَيَانٌ فِي مَوْضِعِ الْكَمَالِ.

وَيُقَالُ هُوَ جَمْعُ جَوٍّ وَالْجَوُّ الْبَطْنُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْجَوَاءُ أَيْضًا فِي
غَيْرِ هَذَا الْمَعْنَى خِيَاطَةُ حَيَاءِ النَّاقَةِ ، وَالْجَبْرِياءُ الشَّمَالُ مِنَ الرِّيحِ ،
وَالْجِلْدَاءُ جَمْعُ جِلْدَاءٍ وَهُوَ مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْجَنَاءُ مَا
جَعَلَتْ فِيهِ الْقِدَرُ مِنْ زَبِيلٍ أَوْ غَيْرِهِ يُقَالُ جَاءَتْ الْقِدَرُ وَالزَّعْدُ
٥ إِذَا رَفَعَتْهُمَا ،

باب الحاء

الْحَفَا عَلَى وَجْهَيْنِ إِذَا حَفَى الرَّجُلُ وَالِدَابَّةُ فَلَمْ يَكُنْ
بِهِمَا مَشْيًى وَلَا سَيْرٌ فَهُوَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ
الْوَاوُ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ الْحَفْوَةُ *a* ، بِمَعْنَى لَحْفًا ، وَالْحِفَاءُ بِالْمَدِّ هُوَ أَنْ
يَمْشِيَ الرَّجُلُ بِغَيْرِ حِذَاءٍ ، وَالْحَيَاءُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوَاجٍ فَالْحَيَاءُ الْغَيْثُ
١٠ وَالْخِصْبُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَأَصْلُهُ الْيَاءُ وَإِنَّمَا كُتِبَ بِالْأَلْفِ عَلَى
الْلفظِ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ يَاءٌ فَكَرِهُوا أَنْ يَكْتُبُوهُ بِالْيَاءِ
لِئَلَّا يَجْمَعُوا بَيْنَ يَاءَيْنِ ، وَالْحَيَاءُ مِنَ الْاسْتِحْيَاءِ مَمْدُودٌ وَحَيَاءُ
الْناقَةِ مَمْدُودٌ *b* وَحَوَى الْحَيَّةُ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ
١٥ وَهُوَ انْطَوَاءٌ وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ عَنَّقَاءُ الْفَزَارِيُّ

طَوَى نَفْسَهُ طَى الْجَرِيرِ كَأَنَّهُ حَوَى حَيَّةً فِي رُبُوعَةٍ فَهُوَ هَاجِعٌ
وَالْحَيَاءُ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مَمْدُودٌ مِنْ بَيْتِ الْأَعْرَابِ ،

المَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْحَشَا حَشَا الْبَطْنِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لِأَنَّ تَنْنِيَتَهُ حَشَوَانٌ وَأَجَازَ بَعْضُهُمْ أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَحَكَى

قال أبو الحسين قال ثعلب : *b*) L has the marg. note : الجفوة *a*) P

حيا الناقة يقصر ويمد وأنشد لأبي الناجم

جعد جئائها سبط لحياها

فِي تَثْنِيَّتِهِ حَشِيَانِ، وَالْحَشَا أَيْضًا الرَّبُّ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ
يُقَالُ رَجُلٌ حَشِيَانٌ وَحَشٍ وَامْرَأَةٌ حَشِيَاءٌ وَحَشِيَةٌ وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِيُّ
عَنِ ابْنِ عَمْرِو بْنِ الْعَلَاءِ

فَذَهَنَتْ أُولَى الْقَوْمِ عَنِّي بِضَرْبَةٍ تَنْفَسُ مِنْهَا كُلُّ حَشِيَانٍ مُجَاهِرٍ
وَيُقَالُ مِنْ ذَلِكَ قَدْ حَشَى الرَّجُلُ يَحْشَى حَشً شَدِيدًا، وَالْحَشَا
أَيْضًا النَاحِيَةُ يُقَالُ فَلَانٌ فِي حَشَا فَلَانٍ أَيْ فِي كَنَفِهِ وَنَاحِيَّتِهِ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَيُقَالُ مَا أَدْرَى بِأَيِّ الْحَشَا أَهْلَكَ أَيْ بِأَيِّ طَوَائِفِ
الْأَرْضِ قَالَ الْهَذَلِيُّ

يَقُولُ الَّذِي أَمْسَى إِلَى الْحَرِّ أَهْلُهُ
بِأَيِّ الْحَشَا أَمْسَى الْخَلِيْطُ الْمَبَايِنُ
وَالْحَتَا دُقَاتُ التَّبَنِ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَأَجَازُ بَعْضُهُمْ كِتَابَهُ بِالْيَاءِ
وَحَكَى عَنِ الْعَرَبِ حَثِيْتُ وَحَثَوْتُ قَالَ الشَّاعِرُ
كَأَنَّهُ غَرَارَةٌ مَلَأَى حَشَا

وَالْحَرَى الْخَلِيقُ يُقَالُ أَنْتَ حَرٍ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ ^a
بِالْيَاءِ، وَالْحَرَا مَقْصُورٌ أَيْضًا مِثْلُهُ وَهُوَ مَكَانُ الْبَيْضِ كَالْأَفْحُوصِ ¹⁵
لِلْقَطَاةِ، وَالْحَرَاةُ الصَّوْتُ، فَأَمَّا حَرَاءٌ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ فَهُوَ مُدَوِّدٌ اسْمُ جَبَلٍ
بِمَكَّةَ ^b، وَالْحَصَى جَمْعُ حَصَاةٍ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي الْجَمْعِ
حَصِيَّاتٌ، وَالْحَطَا جَمْعُ حَظَاةٍ مَقْصُورٌ وَهِيَ الْقَمْلَةُ،
نَوْعٌ آخَرُ مِنَ الْمَقْصُورِ الْمَفْتُوحِ أَوَّلُهُ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ

قال أبو الحسنين حراء يُصَرَّفُ: ^b) L says on marg.: تُكْتَبُ ^a) P
ولا يُصَرَّفُ فإذا صُرِفَ أُريدَ به اسم المكان وإذا لم يُصَرَّفَ أُريدَ به
اسم البقعة،

الْحَلَوَى ^a مقصور في قول الأصمعي يكتب بالياء وقال الفراء هي
مدودة يكتب بالألف وكل مدود يكتب بالألف ^b، وحلقى على
وزن فعلى دعا على الرجل بحلف الرأس من قولهم عقرى حلقى
ولا تنونه لأن ألفه للتانيث، ورجل حيدى بوزن فعلى متحركة
5 العين الذى يحيد، وحبوكرى الداهية قال ابن أحر

هى الأربى جاءت بأم حبوكرى

والحبركى الرجل الطويل الظهر القصير الرجلين، ويقال ناقة حلباء
بالقصر وهى التى تحلب ولا يأخذون الهاء منها ويقولون أيضا
حلبانة يلحقون النون قال الشاعر

10 حلبانة ركبانة صفوف تخلص بين وبر وصف ^d

يعنى التى تحلب وتركب، والحفظرى البعير الذى لا ينبعث،
والحبنطى العظيم البطن،

المضموم الأول من المقصور الحكى الواحدة حكا وهو العظيم
من العطاء، وحسى اسم واد مقصور مضموم الأول ويأجوز كتابه بالياء
15 عند أهل الكوفة بضم أوله، والحسنى مقصورة، والحديا العطية
مقصورة تكتب بالألف لمكان الياء التى قبل الألف ويقال الحديا
أيضا بتشديد الياء ^e، والمكى مقصورة تكتب بالياء، وحزوى

وأُنشد فى نسخة: L says on marg.: الجَلَوَى P ^a

تَبَدَّلَ مِنْ حَلَوَائِهَا طَعْمَ عَلَقَمٍ

c) In L added on marg. d) So in the Mss. See the
Commentary. e) In L is added on marg. (very indistinct):

قال أبو الحسنين ومن أمثالهم بين الحديا والخلسة يضرب

اسم موضع قال ذو الرمة
 أَدَارًا بِحَزْوَى هَجَّتْ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ
 وَالْحَوَارَى النظيف ويقال للقصار حَوَارٌ لَتَنْظِيفِهِ الثِّيَابَ وَيُسَمَّى
 نِسَاءً الْأَمْصَارِ حَوَارِيَّاتٍ لِنَظَافَتِهِنَّ وَمِنْهُ قِيلَ حَوَارِيٌّ ^a، ويقال كان
 حَمَادَاهُ أَنْ يَفْعَلَ ذَاكَ وَيَقُولُونَ كَانَ غَنَامَاهُ وَحَمَادَاهُ أَنْ يَلْحَقَهُ، ⁵
 وَحَبَارَى اسْمُ طَائِرٍ، وَحَلَاوَى نَبْتُ وَكَلِّ هَذَا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ
 مَقْصُورٌ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَبْلَ آخِرِ الْكَلِمَةِ
 يَاءً، وَحَدِيَا مِنَ التَّحْدِي مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالَ عَمْرُو بْنُ
 كُلتوم

حَدِيَا النَّاسُ كُلُّهُمْ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَنِيهِمْ عَنْ بَنِينَا ¹⁰
 وَالْحَظْبَى الصُّلْبُ يَعْنِي ظَهَرَ الرَّجُلِ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَلَوْ لَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي حُطْبَيَّاءٍ وَأَوْصَالِي
 عَوْضُ الدَّهْرِ أَرَادَ أَنَّ الدَّهْرَ قَدْ أَضْعَفَ قُوَّتَهُ، وَالْحَذْرَى الْبَاطِلُ
 يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَحَمِيَا الْغَضَبِ شِدَّتُهُ ^b،

مَثَلًا لِلرَّجُلِ الَّذِي يَسْلُكُ وَأَنْ لَمْ يَقْصُرْ [فَتَقُولُ] حَذَوْتُهُ أَحَذُوهُ حَذَوًا
 وَأَحَذَيْتُهُ أُحْذِيهِ أَحْذَاءً وَالْإِسْمُ الْحَذْيَا مَقْصُورٌ ...،

قال أبو الحسن الحارثي خُلصَانُ الْمَلِكِ وَخَاصَّتُهُ، ^a L has on marg.:

وَالْحَاجِبِيَا مِنْ قَوْلِهِمْ حُجَّيَاكَ مَا كَذَا وَكَذَا، ... وَأَشْبَهُ ^b L has on marg.:

(وَأَشْبَاهُ Ms.) ذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ

أَحَاجِيكَ مَا مُسْتَصْحَبَاتٌ مَعَ السُّرَى

حَسَانٌ وَمَا أَثَارَهَا بِحَسَانٍ

المقصور المكسور الأول الْحَمَى يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ عَلَى قَوْلِ الْفَرَّاءِ وَإِنْ
 شَتَّتَ بِالْيَاءِ لِمَكَانِ الْكُسْرَةِ الَّتِي فِي أَوَّلِهِ لِأَنَّهُ حُكِيَ فِي تَثْنِيَّتِهِ
 حَمَوَانُ وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْأَحْمَسِيُّ عِنْدِي فِي أَوْضَاعِ الْخَطِّ أَنَّ يُكْتَبَ
 بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ مِنْ حَمِيَّتِ أَحْمَى الْوَائِ فِي تَثْنِيَّتِهِ حَكَايَةً شاذَّةً وَهِيَ
 مَذْهَبُ أَهْلِ الْكُوفَةِ، وَالْحَاجِي الْعَقْلُ مُقْصَرٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِمَا
 ذَكَرْنَا وَالْحَاجِي مَا أَشْرَفَ مِنَ الْأَرْضِ قَالَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ
 وَكَأَنَّ نَخْلًا فِي مُطَيِّطَةٍ ثَاوِيًا بِالْكَمْعِ ^a بَيْنَ قَرَارِهَا وَحِجَابِهَا
 وَالْحَفَرِ نَبْتُ، وَالْحَاجِلِي جَمْعُ حَجَلَةٍ وَهُوَ نَبْتُ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ
 فَارَحِمُ أَصِيبَتِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ حَاجِلِي تَدْرَجُ بِالشَّرْبَةِ وَقَعَ
¹⁰ وَمِنَ الْمَفْتُوحِ الْأَوَّلِ الْحَنْدَقُوقِ بِقِلَّةٍ ^b، وَيُقَالُ حَتَّةٌ عَلَى ذَلِكَ
 الْأَمْرِ حَتِيتِي وَحَصَّةٌ عَلَى ذَلِكَ الْأَمْرِ حَضِيطِي مَأْخُودٌ مِنَ الْحَتِّ
 وَالْحَصِّ، وَالْحَاجِيزِي الْإِحْتِجَازُ ^c،

المقصور الذي له نظيرٌ من المهورِ حَمَا الْمَرْأَةِ مُقْصَرٌ مَفْتُوحٌ

يعني السيوف، أبو الحسين الحبيبا مقصور اسم موضع قال
 الشاعر

وَمُعْتَرِكٌ وَسَطُ الْحُبَيْبَا تَرَى بِهِ مِنَ الْقَوْمِ مَخْدُوشًا وَآخِرُ خَادِشًا

On this verse, of which there are different versions, see the
 Commentary.

a) So L.P. writes كَالْكَمْعِ, whereas L.A., where the verse is quoted
 too (XVIII, 180), reads وَالْكَمْعُ. b) L. says on marg.: قَالَ أَبُو

الْحُسَيْنِ كَذَا وَقَعَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي كَتَبِ اللُّغَةِ وَالصَّحِيحِ الْحَنْدَقُوقِ

c) L. has on marg.: قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ وَسَمِعْتُ مِنْ فُلَانٍ حَدِيثِي حَسَنَةً مِثْلَ فَعِيلِي

حَسَنَةً مِثْلَ فَعِيلِي

الأول يُكْتَب بالألف وهو أبو الزوج أو *a* أخوه وهو غير مهموز، والكاما
 في بعض اللغات يقال هذا حَمَاكَ ورَأَيْتُ حَمَاكَ ومَرَرْتُ بِحَمَاكَ
 واللغة الجيدة هذا حُمُوك في الرفع ورَأَيْتُ حَمَاكَ ومَرَرْتُ بِحَمِيكَ،
 والكاما مهموز غير ممدود *b* من قول الله تعالى *c* مِنْ حَمَاءٍ مَسْنُونٍ *d*
 وكنابته بالألف وكذلك جميع نظائره من المهموز، والكاما مقصور *e*
 بلا هَمْزٍ جمعُ حَاجَةٍ وهي التي تَنْتَفِخُ في الماء إذا قَطَرَتْ فيه
 القطرة، والكاما مهموز غير ممدود يقال حَجِثْتُ بِكَ أَجْأً حَجْأً
 أي ضَنْنْتُ قال ابن أحمَر

فَأَشْرَطَ نَفْسَهُ حَرَصًا عَلَيْهِمَا وَكَانَ بِنَفْسِهِ حَاجِئًا ضَنِينَا
 أي مُمَسِّكًا بِخَيْلًا ويقال حَجَا فلانٌ يحاجو حَجْوَاً وَحَجَا إذا لَجَأَ *e* 10
 إلى المكان والحاجا الملجأ والجانب غير مهموز قال ابن مقبل
 لَا يَحْزِرُ الْمَرْءُ أَجْمَاءَ الْبِلَادِ وَلَا تُبْنَى لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمُ *f*
 والكاما أن يَحْفَى الرجل والدابة فلا يكون بهما مَشَى ولا سِير
 مقصور، والكاما مهموز غير ممدود البردي،
 المهموز بغير مدٍّ الذي لَا يُعْلَمُ لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمُقْصُورِ الْكَمَلَا *g* 15
 مفتوح الأول مهموز بغير مدٍّ وهو ما يَخْرُجُ على فم الرجل غَبَّ *g*
 الكُمَى، والكاما مفتوح الأول مهموز بغير مدٍّ وَاحِدُ الْأَحْبَاءِ

a) P و. *b*) L has مَدٍّ بغير مدٍّ. *c*) L عز وجل. *d*) Kor. 15, 26 and 28. *e*) P نجا. *f*) In L the whole passage from l. 10 حجا فلان to the end of the verse although written in the text, is repeated on the margin by another hand, without variation. *g*) L originally عَب (the point afterwards being added by another hand).

وهم خاصة الملك وجلساؤه، والحداء مفتوح الأول مهموز أيضا بغير
مدّ عطف المرأة على ولدها يقال منه حدثت على ولدها إذا
عطفت عليه حداءً وحدثت الشاة أيضا إذا انقطع سلاها في بطنها
فأشتكت عليه، والحداء الفؤوس كذلك واحدها حداءة، فأما الحداء
بكسر أوله فهو جمع حداءة للطائر قال الراجز

كما تدانى الحداء الأولى

والحفينا مهموز قصير قال الراجز

حفينا الشاخص قصير الرجلين

ويقال أيضا للرجل القصير حفيصا وحفينا كلاهما مهموز غير مدود،
10 المدود من هذا الباب الكراء مفتوح الأول مدود نبت بالبادية،
والكساء الحسو، والكشاة نبت، والحوجاء الحاجة يقال في
نفسى حوجاء وجمعها على هذا المثال حواجى بالتشديد وبالتخفيف
حواج ونرى أن حوايج مقلوبة من حواج كما قالوا شوائع وشواع،
والحوملاء الحوملة، والحواويا حوية البطن وهي واحد الحوايا،
15 والحلفاء مدود، والحاجناء من الأذان التي أقبل طرف إحداها
على الأخرى من الجبهة، وحرملاء موضع قال أوس

تَحَلَّلْ غُدْرًا حَرْمَلَاءَ فَأَقْلَعْتَ سَحَائِبُهُ لَمَّا رَأَى أَهْلَ مَلْهَمَا

والحصباء الحصى مدود، والحاجلاء من الغنم التي أبيضت
أوظفتها، وحروراء اسم موضع والنسب إليه حرورى على غير قياس،
20 والحلساء من الغنم التي لونها من السواد والحمرة لون بطنها
كلون ظهرها،

المكسور أوله من المدود الحباء من العطية وهو ما حبتت به
الرجل، وحقاء جمع حقو والحقاء أيضا المغس يقال حقى الرجل

حَقَاءٌ فَهُوَ مَحْقُوقٌ، وَحِذَاءٌ بِمَنْزِلَةِ إِزَاءٍ وَحِذَاءُ النِّعْلِ كَذَلِكَ، وَنَعْمَةٌ
بِهَا حِنَاءٌ وَهُوَ أَنْ تَرِيدَ الْفَاعِلَ وَقَدْ حَنَنْتِ، وَحِرَاءٌ اسْمُ جَبَلٍ،
وَالْحِسَاءُ مَوْضِعٌ وَهُوَ جَمْعُ حَسِيٍّ وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ وَفَعْلٍ مِنْ
ذَوَاتِ الْبَاءِ وَالْوَاوِ فَجَمْعُهُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ دَلَّوْا وَدَلَّاءٌ وَظَبَّيَ وَظَبَاءٌ،
وَالْحِنَاءُ مَمْدُونٌ وَهُوَ جَمْعُ حِنَاءَةٍ وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ يُقَالُ حَنَّاءُوا لِحَيَّتِهِ،
وَالْحِرْبَاءَةُ وَالْحِرْبَاءُ بِالزَّاءِ اسْمٌ لِمَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْحِرْبَاءُ ذُوْبِيَّةٌ
أَكْبَرُ مِنَ الْعِظَاءَةِ بِالرَّاءِ يُقَالُ قَدْ أَقْلَوْتِ الْحِرْبَاءَ عَلَى الْجَذَلِ أَقْلِيلَاءَ
إِذَا اُنْتَصَبَ، وَالْحِرْبَاءُ أَيْضًا مِثْلُهُ الْمِسْمَارُ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ لَطَرَفِي
لِلْحَلْقَةِ مِنَ حَلَفِ الدَّرْعِ، وَالْحِظَاءُ جَمْعُ حِظْوَةٍ وَهُوَ السِّمُّ الصَّغِيرُ

10

قال الشاعر

أَنَاخُنُ أَخُوكُمْ فِي الرِّخَاءِ وَسَهْمُنَا
إِذَا مَا دَعَاؤُهُ فِي الْحِظَاءِ الْأَصَاغِرِ

وَالْحَبِيحَاءُ وَهُوَ النِّعِيقُ بِالْعَنَرِ،

الْمَضْمُومُ الْأَوَّلُ مِنْهُ الْكَوَلَاءُ بِضَمِّ أَوَّلِهَا وَتَحْرِيكِ الْوَاوِ مَمْدُونٌ وَهُوَ
الْجُلْدَةُ الَّتِي يَخْرُجُ b فِيهَا الْوَلَدُ كَالْمَشِيمَةِ مِنَ الْمَرْأَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ 15
يَكْسِرُ أَوَّلَهَا فَيَقُولُ حَوْلَاءَ غَيْرُ c مَصْرُوفَةٍ، وَالْكَوَاءُ بِالضَّمِّ وَتَشْدِيدِ
الْوَاوِ نَبْتٌ، وَالْحَنْظَبَاءُ مَمْدُونٌ ذَكَرَ الْخَنَافِسُ، وَالْحَمَلَاءَةُ مَا قَشَرَتْهُ
عَنِ الْجِلْدِ يُقَالُ حَلَّتْ الْجِلْدَ إِذَا قَشَرَتْهُ،

باب الْخِاءِ

الْخِلَاءُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَأَمَّا مَا اخْتَلَبَتْهُ مِنَ الْبَقْلِ وَالرُّطْبِ فَمَقْصُورٌ 20

a) L وهو written above by another hand. b) L

. جوالاء غير c) P . يخرج

يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَيُقَالُ إِنَّ مَخْلَاةَ الدَّابَّةِ مُشْتَقَّةٌ مِنْهُ لِأَنَّ الْخَلَا
يُجْعَلُ فِيهَا وَهُوَ جَمْعُ خَلَاةٍ وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ الْيَاءُ قَوْلُهُمْ
خَلَيْتُ الرُّطْبَ أَخْلِيَهُ خَلِيًّا، وَالْخَلَا أَيْضًا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ
الْحَسَنُ مِنَ الْكَلَامِ يُقَالُ إِنَّهُ لَخَلَوُ الْخَلَا إِذَا كَانَ حَسَنَ الْكَلَامِ
٥ قَالَ كَثِيرٌ

وَمُخْتَرَشٌ ضَبَّ الْعَدَاوَةِ مِنْهُمْ
بَحَلَوُ الْخَلَا حَرَشَ الصَّبَابِ الْخَوَاعِ
وَالْخَلَاءُ مِنَ الْخَلْوَةِ مَمْدُونٌ وَيُقَالُ إِذَا انْخَلَا مِنْكَ إِذَا تَخَلَّيْتَ
مِنْهُ، وَالْخَوَى عَلَى وَجْهَيْنِ إِذَا خَفَّتِ الْمَرَأَةُ فِي النِّفَاسِ وَلَمْ يُقَمَّ
10 عَلَيْهَا إِذَا وَلَدَتْ يُقَالُ قَدْ خَوَيْتِ الْمَرَأَةُ تَخَوَى خَوَى شَدِيدًا
بِالْقَصْرِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ إِذَا خَلَا رَأْسَهُ مِنَ الدَّمِ
وَجَوَّفَهُ مِنَ الطَّعَامِ مِثْلَهُ *a*، وَالْخَوَاءُ أَيْضًا مَقْصُورَةُ الصَّوْتِ، وَالْخَوَاءُ
بِالْمَدِّ أَنْ تَخْلُوَ الدَّارُ وَالْمَدِينَةُ مِنْ أَهْلِهَا فَيُقَالُ قَدْ تَبَيَّنَ خَوَاؤُهَا
مَمْدُونٌ وَكُلُّ فُرْجَةٍ خَوَاءٍ بِالْمَدِّ، قَالَ بَشِيرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ يَصِفُ
15 فَرَسًا

نَسُوفٌ *b* لِلْخِزَامِ بِمِرْفَقَيْهَا يَسُدُّ خَوَاءَ طَبِيبَيْهَا الْغَبَارُ
يَقُولُ مِنْ شِدَّةِ عَذْوِهَا يَرْتَفِعُ الْغَبَارُ حَتَّى يَسُدَّ الْفَاجُوةَ الَّتِي

قال اللسان: خَوَتْ الدار يخوى خويًا: *a*) L has on marg.:
وخواءٌ وخوايئةٌ وخوى الجوف يخوى خوى منقوصٌ ولو قلت في
الدار كنت مصيبًا ومن الوجه في الدار على ما ذكرت، والأرض
b) L. والبلاد مثلها ومما يقال جميعًا كل العرب على ذلك،
reads both نَسُوفٌ and نَسُوفٌ.

بين طَبْيَيْهَا ويقال خَوَى الطائرُ تخويَةً إذا دَلَّى رِجْلِيهِ لِيَسْقُطَ
فَرَأَيْتَ هَوَاءَ بين رجليه وقد خَوَى البعيرُ تخويَةً إذا تجافى ^a عن
الأرض في بُرُوكِهِ قال العجاج

خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَّاتٍ خَمِيسٍ كِرْكِرَةً وَثَقِيذَاتٍ مُلْسٍ
وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ خَصِيصَى مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مُشَدَّدٌ ٥
يُمَدُّ وَيُقْصَرُ والمعنى واحدٌ تقول هؤلاء خَصِيصَى فَتَقْصُرُ فَإِنْ
شِئْتَ مَدَدْتَ فَقُلْتَ خَصِيصَاءُ يَا فَتَى غَيْرُ مَصْرُوفٍ فِي الْوَجْهَيْنِ،
وَمِنَ الْمُقْصُورِ الَّذِي لَهُ نَظِيرٌ فِي اللَّفْظِ مِنَ الْمَهْمُوزِ الْخَذَا فِي
الْأُذُنِ مُقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ يُقَالُ أُذُنٌ خَذَوَاءٌ وَهُوَ
اسْتِرْخَاؤُهَا وَالْخَذَا فِي الذِّلِّ مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مَمْدُودٌ يُقَالُ مِنْهُ اسْتَخَذْتُ 10
وَحَذَنْتُ لَهُ بِالْهَمْزِ،

وَمِنَ الْمَهْمُوزِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْخَطَا مَهْمُوزٌ
غَيْرٌ مَمْدُودٌ، وَالْخُجَّاءُ مَضْمُومٌ الْأَوَّلُ مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مَمْدُودٌ الضَّائِحُ
الْأَحْمَقُ مِنَ الرِّجَالِ وَيُقَالُ هُوَ أَيْضًا الْبَعِيرُ الَّذِي يُلْقِحُ فِي أَوَّلِ
قَرْعَةٍ، 15

وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْخَنَا الْكَلَامُ الْقَبِيحُ مُقْصُورٌ وَاخْتَارَ الْفَرَّاءُ فِيهِ أَنْ
يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَلَمْ يَذْكُرِ الْحَاجَّةَ لِذَلِكَ فِي كِتَابِ الْمُقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ
وَلَعَلَّ لَهُ فِيهِ حُجَّةٌ لَا نَعْلَمُهَا وَسَمَاعًا دَلَّهَ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةُ
مِنَ الْيَاءِ أَصْلُهَا، وَحَكَى غَيْرُ الْفَرَّاءِ خَنَا يَخْنُو خَنَا فَلَا يُكْتَبُ
عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ إِلَّا بِالْأَلْفِ، وَالْأَكْثَرُ أَخْنَى فَلَانَ فِي كَلَامِهِ وَأَخْنَى 20

حافى P a).

عليه الدهر أيضا أهلكه وأفسده قال الذبابة الذبياني

أضحت خلاء وأضحى أهلها أحتملوا

أخنى عليهما الذي أخنى على لبدي

والخنا آفات الدهر وأحداثه مقصور أيضا قال لبيد

5 قُلْتُ هَجَدْنَا فَقَدْ طَالَ السَّرَى وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَا الدَّهْرُ غَفَلَ

وخسا مقصور أيضا وهو الفرد من قولهم خسا وزكا وزكا هو الزوج

وكتابهما بالألف لأن خسا أصله الهمز وإن لم يكن مهموزا في

هذا المعنى وزكا أصله من زكا يزكو، وزعم الفراء أنهما معرفة ولم

يصرفهما وقال من جعلهما بكرة صرفهما، ويقال لحمه خطأ بظاء a

10 كظا مقصورات يكتبين b بالألف وهو أن يتراكب اللحم بعضه على

بعض يقال فيه خطأ c لحمه يأخظو وبظا يبظو وكظا يكظو، والآخرى

من الآخرى مقصور يكتب بالياء،

من المقصور المفتوح مّا هو على أكثر من ثلاثة أحرف

الخاجوجى d وهو الطويل من الرجال والابل، وخزازى اسم موضع

15 غير مصروف ومن العرب من يقول خراز فيأخذ الألف ويصرفه،

والخيزلى مشية فيها تفكك وقال بعضهم مشى الخوزلى إذا

اختال، وحكى الفراء الخيزرى والخوزرى والخيزلى وأنشد

وَالنَّاشِئَاتِ الْمَاشِيَّاتِ الْخَوْزَى

وخطفى بالتحريك من الخطف وسمى جد جري الخطفى ببين

20 قاله وهو

a) L erroneously نطا. b) P كتنين. c) P erroneously, here

and further on خطا. d) P الخاجوحى.

يَرْفَعْنَ بِالنَّيْلِ إِذَا مَا أُسْدَفَا ^a أَغْنَى جَنَانٍ وَقَامَا رُجْفَا
وَعَنَقَا بَعْدَ الْكَلَالِ خَطْفَا

وَيُرَوَّى خَيْطَقَى وَهِيَ مَقْصُورَانِ ^b، وَالْخَبْنَدَاةُ وَالْبَاخْنَدَاةُ التَّنَامَةُ

الْقَصَبِ وَيُقَالُ الْخَبْنَدَى بِغَيْرِ هَاءٍ قُلُ الْعَجَاجِ

عَلَى خَبْنَدَى قَصَبٍ مَمْكُورٍ ⁵

وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ بِهِ الْوَرَى وَحُمَى خَيْبَرَى فَإِنَّهُ خَيْسَرَى أَيْ فَإِنَّهُ

خَاسِرٌ وَجَمِيعُ هَذَا الْمَقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ ^c،

وَمِنَ الْمَقْصُورِ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ الْخَزَامَى خَيْبَرَى الْبَرِّ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ

مَقْصُورٌ، وَخَبَارَى نَبَتْ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ مُشَدَّدُ الْحَرْفِ الثَّانِي، وَكَذَلِكَ

خَصَارَى طَائِرٌ، وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي خَلِيطَى، وَالْخَرَسَى النَّحْيُ لَا تَرْغُو ¹⁰

مِنَ الْإِبِلِ قُلُ عَمْرُو بْنُ زَيْدٍ الْكَلْبَى

مَهْلًا أَبَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَفْعَلَنَّهَا

فَتَنَجَّشِمَ خُرْسَاقَا مِنْ الْعُجْجِمِ مَنْطَقَا

وَالْخَوْرَى وَالْخَيْرَى وَالْخَيْرَى وَالْخَيْرَةُ مِنَ الْخَيْرِ،

وَمِنَ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الْمَقْصُورِ الْخَيْبَقَى بِتَشْدِيدِ الْقَافِ وَكُسْرٍ ¹⁵

لِخَاءٍ وَبَاءٍ مَشِيئَةٍ، وَالْخَلِيفَى بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَثَلُ الْخِلَافَةِ قَالَ عَمْرٌ

ابْنُ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ لَوْلَا الْخَلِيفَى لَأَذْنْتُ يُرِيدُ لَوْلَا الْخِلَافَةُ لَأَذْنْتُ ^d

أَبُو الْحُسَيْنِ وَخَيْطَى عَلَى ^a انسدفًا P. ^b L has on marg.

مَثَلُ سَكْرَى الْخَيْطِ مِنَ النِّعَامِ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ النِّعَامِ ^c L says partly

كَذَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ خَيْسَرَى: between the lines partly on marg.:

بِالْبَاءِ وَقَدْ يُقَالُ أَيْضًا خَنْسَرَى بِالنُّونِ مَأْخُودٌ مِنَ الْخُسْرَانِ وَهُوَ فِي اللَّفْظَيْنِ

جَمِيعًا مَقْصُورٌ ^d These four words are omitted in P.

لِقَصْدِ الْأَذَانِ عِنْدَنَا وَهِيَ الْخَلْفَانَةُ أَيْضًا، وَخَيْمِي اسْمُ مَاءٍ لِبْنِي أَسَدٍ،
وَالْخَيْطِي مِنْ الْخَيْطَةِ،

الْمُدَوْدُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْخَفَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ بَرِحَ الْخَفَاءُ مُدَوْدٌ
وَمَعْنَى بَرِحَ الْخَفَاءُ أَيْ صَارَ ^aظَاهِرًا كَأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَا صَارَ بِبَرَّاحٍ مِنْ
الْأَرْضِ وَظَهَرَ، وَيُقَالُ وَقَعْنَا فِي خَشَاءٍ شَدِيدَةٍ وَهِيَ أَرْضٌ فِيهَا
طِينٌ وَخَصْبَاءٌ مُشَدَّدَةٌ الشَّيْنِ مُدَوْدَةٌ، وَالْخَبْرَاءُ الْقَاعُ يُنْبِتُ السِّدْرَ،
وَالْخَصْفَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي أَبْيَضَتْ خَاصِرَتَاهَا فَإِنْ أَبْيَضَتْ رِجْلَاهَا
مَعَ الْخَاصِرَتَيْنِ فَهِيَ خَرَجَاءٌ فَإِنْ أَبْيَضَتْ أَوْظِفَتْنَاهَا فَهِيَ خَدْمَاءُ
بِالْدَالِ غَيْرُ مُجْمَعَةٍ وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ حَاجِلَاءُ
10 بِالْحَاءِ وَلَيْسَ هَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْبَابِ وَأَنَّمَا اعْتَرَضْنَا بِهِ، فَأَمَّا
الْخَدْمَاءُ مُجْمَعَةُ الْخَاءِ وَالدَّالِ فَهِيَ الَّتِي أَنْشَقَّتْ أُذُنُهَا عَرْضًا وَلَمْ
تَبْنِ، وَالْخَرَقَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي يُشَقُّ فِي وَسْطِ أُذُنِهَا ^bشَقٌّ
وَاحِدٌ إِلَى طَرَفِهَا لَا يُبَانُ، وَالْخَرَقَاءُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَا تُحَسِّنُ
الْعَمَلَ،

15 الْمَضْمُومُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُدَوْدِ الْخَشَشَاءُ وَيُقَالُ خُشَاءٌ بِالِادِّغَامِ
وَالْتَنْوِينِ وَهُوَ الْعَظْمُ النَّاشِزُ ^cبَيْنَ مُوْخَرِ الْأُذُنِ وَقُصَاصِ الشَّعْرِ،
وَالْخَيْلَاءُ مُدَوْدَةٌ بَضَمَ أَوَّلُهَا وَرَبَّمَا كُسِرَ فَيُقَالُ خَيْلَاءٌ وَهِيَ مِشْبِيَّةٌ
مَكْرُوهَةٌ، وَالْخَنْفَسَاءُ مُدَوْدَةٌ،

وَمِنْ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الْمُدَوْدُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْخَبَاءُ وَهُوَ مِنْ
20 بُيُوتِ الْأَعْرَابِ، وَالْخَفَاءُ وَهُوَ كِسَاءٌ يُلْقَى عَلَى الْوُطْبِ وَمَا أَشْبَهَهُ
قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

a) In L twice. b) P has وسطها ذنبا. c) P الناشز.

فَلَمَّا رَأَى حَسًّا مِنْ أَلْخَسْفِ تَلَّهَا
وَحَرَ كَمَا خَرَّ أَلْخِفَاءُ أَلْمَجْدَلُ
وَالْخَلَاءُ فِي النُّوقِ كَالْحِرَانِ ^a فِي الدُّوَابِّ يُقَالُ خَلَّتِ النَّاظَةُ تَخَلُّاً
وَنَاقَةً خَلَوْهُ قَالَ زُهَيْرٌ

بِأَرْزَةِ أَلْفَقَارَةٍ لَمْ يَخْنُهَا قِطَافٌ فِي أَلرِّكَابِ وَلَا خِلَاءٌ ⁵
وَالْخِصَاءُ ^b مَصْدَرُ خَصِيْتُ الْفَاحِلِ خِصَاءً، وَالْخِرْشَاءُ بَغِيرٌ تَشْدِيدٌ
سِلْخُ الْحَبَّةِ وَكَلَّ قَشْرٌ رَقِيفٌ خِرْشَاءٌ قَالَ الْمَرْقَشُ
كَمَا يَنْسَلُ ^c مِنْ خِرْشَائِهِ أَلْأَرْقَمُ
وَالْخِرْشَاءُ الصَّدْرُ أَيْضًا كَذَلِكَ يُقَالُ أَلْقَى مِنْ صَدْرِهِ خِرْشِيَةً
وَالْخِرْشَاءُ مُنْكَرَةً،

10

باب الدال

الدَّوَى عَلَى وَجْهَيْنِ فَالدَّوَاءُ الَّذِي يُتَدَاوَى بِهِ مُدَوٍّ، وَالدَّوَى
الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِمَكَانِ الْوَاوِ الَّتِي فِي وَسْطِهِ
وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِيهِمَا مَضَى قَالَ الشَّاعِرُ
وَقَدْ أَسْرَفَ بِالدَّوَى أَلْمَزْمَلِ أَخْرَسَ فِي السَّفَرِ بَقَاقَ أَلْمَنْزِلِ ¹⁵
وَالدَّوَى أَيْضًا مَقْصُورُ الرَّجُلِ الطَّوِيلِ الْمَرَضِ قَالَ الرَّاجِزُ
يُغْضِي كَاغْضَاءَ الدَّوَى أَلزَّمِينِ ^d يَرُدُّ حَسْرَى حَذَقَ أَلْعَبُونِ ^d
وَكَذَلِكَ الدَّوَاءُ الَّتِي يُكْتَبُ مِنْهَا مَقْصُورَةٌ وَتُجْمَعُ ^e دَوَى كَذَلِكَ
بِحَذْفِ الْهَاءِ كَقَوْلِكَ حَصَاةً وَحَصَّى وَأَمَّا دَوَى فَكَقَوْلِكَ قَنَاءَةً وَقُنِي،

^a) P vocalizes حِرَان; L reads both حِرَان and حِرَان, writing حِرَان
with معا above it. ^b) P حصا. ^c) L يَنْسَل. ^d) See for the
different readings the Commentary. ^e) P يجمع.

وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدُ الدَّهْنَاءِ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ فَإِذَا قُصِّرَتْهَا
كَتَبْتَهَا بِالْبَاءِ إِنْ شِئْتَ،

وَمِمَّا لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمُقْصُورِ الدَّخَا مُقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ
أَصْلَهُ الْوَاوُ يُقَالُ وَعِلٌّ أَدْفَى وَأَرْوِيَّةٌ دَفْوَاءٌ وَهُوَ أَنْ يَذْهَبَ الْقَرْنَانِ
نَحْوَ الذَّنْبِ وَيُقَالُ هُوَ يَتَدَاغِي ^a أَيْ يَتَرَاوَعُ، وَالِدَفَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ
مُدَوْدٍ الدِّفَاءِ، وَالِدَنَا مَوْضِعٌ يُقَالُ أَمْوَاهُ الدَّنَا وَالِدَنَا كَالْجَنَاهُ
فِي الظَّهْرِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مُدَوْدٍ يُقَالُ رَجُلٌ أَدْنَى وَامْرَأَةٌ دَنَاءٌ كَمَا يُقَالُ
أَجْنَأٌ وَجَنَاءٌ كِلَاهُمَا مَهْمُوزَانِ ^c،

المقصور من هذا الباب الدُّبَا صِغَارُ الْجَرَادِ ^d، وكذلك الدَّلا
¹⁰ جمع دَلَاةٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ دَلَا يَدُلُّو قَالَ الشَّاعِرُ
إِنَّ لَنَا قَلْبَيْدَمًا قَدْوَمًا يَزِيدُهُمَا ^e فَخُصَّ الدَّلَا جُمُومًا
وَقَالَ آخِرُ

إِنَّ دَلَاتِي أَيُّمَا دَلَاتٍ قَاتِلَتِي وَمَلَّوْهَا حَيَاتِي
وَتَقُولُ الْعَرَبُ مَا أَنَا مِنْ دَدِي ^f وَلَا دَدِي مَنِيَّةٌ ^g وَهُوَ الْبَاطِلُ وَيُكْتَبُ
¹⁵ بِالْبَاءِ زَعَمَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ أَصْلَهُ الْبَاءُ وَلَمْ يُنْطَقْ مِنْهُ بِفَعْلَتٍ
وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَحْذِفُ الْأَلْفَ فَيَقُولُ مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا دَدٍ
مَنِيَّةٌ ^g، وَالِدَفَا أَنْ يَبْشَمَ الْقَصِيدُ مِنَ اللَّبَنِ فَيَسْلَحَ،

وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَفْتُوحِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الدَّلَنْطَى الْغَلِيظُ مِنْ

a) P يَتَدَاغِي. b) L كَالْجَنَاءِ. c) P مقصوران. d) L on marg.:

الواحدة دِباءة تكتب (بكتب Ms.) بِالْأَلْفِ يُقَالُ أَرْضٌ [مُدْبَاةٌ] (this last word being illegible in the Ms. I have made this suggestion

which probably affords the right reading) e) P. إِنْ كَانَ فِيهَا الدُّبَا

f) L writes دَدِي. g) Sic the Mss. يَزِيدُهُمَا

الرجال وغيرهم قال الشاعر
دَلَنْطَى الْمَنْكَبَيْنِ سَمِينٌ

وقال الفرزدق

دَلَنْطَى شَدِيدُ الْمَنْكَبَيْنِ مُعَاوِدٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الدَّهْرِ غَيْرَ فَتُورٍ
ويقال رجل دَلْطَى ^a بوزن حَيْدَى يقال دَلْطَه ^b البواب أى دَفَعَه، ^c
ودَقَرَى، مُحَرَّكٌ اسمُ مائة قُرْبَ المدينة ^d، والدَّالِى مَشِيَّةٌ كَمَشَى
الذئب يقال هو يَدَّالٌ فى مَشِيَّتِهِ إذا مَشَى كَمَشَى الذئب قال

الراجز

أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَاكَ وَأَنَا أَمْشَى الدَّالِى حَوَانِكَ

10

والدَعْوَى الدَّعَاءُ والدَعْوَى أَيْضًا الدَّعَاءُ قال الراجز
وَلَنْتُ وَدَعَوَاهَا كَثِيرَةٌ صَاحِبَةٌ

والدهداه حاشية الابل قال الراجز

a) L دلطى. b) L دلطه. c) P vocalizes دَقَرَى for دَقَرَى. d) L
says on marg. (the end of the marg. note being illegible) : قال أبو
الحسين ودَقَرَى مُحَرَّكٌ على وزن فُعَلَى مقصورة اسم روضة بعينها وقال
ابن حبيب كل روضة فهى دَقَرَى قال النمر بن تولب
وَكَاثَتَاهَا دَقَرَى تُخَيِّلُ نَبْتَهَا أَنْفٌ يَغْمُ أَنْضَالُ نَبْتٍ بِحَارِهَا
قال تخيّل أى تلون أى يريك رؤيا تُخَيِّلُ اليك أنّها لون ثم تراها
لونًا آخر، وقوله نبتها أنف وهو أحسن لها، وقوله يغم فيه
الضال وهو السدر البرى يعنى ان (أنه read) نبت الروضة والمعنى
أنّه مستقبل لم يؤكل قبل ذلك نبت الروضة يعلمو الضال والبجار
كثيرة L e) (جمع I suppose) بحرة وهى الفاجوة من الأرض

قَدْ رَوَيْتُ إِلَّا دُهَيْدِهَيْنَا فَلَيِّصَاتِ وَأَبْيَكِرِينَا
 تَصْغِيرُ دَهْدَاهُ، أَبُو زَيْدٍ الدَّوْدَرِيُّ الطَّوِيلُ الْخُصْمِيَّتَيْنِ قَالَ الرَّاجِزُ ^a
 لَمَّا رَأَتْ شَيْخًا لَهُ دَوْدَرِي ظَلَّتْ عَلَى فِرَاشِهَا تَكَرَّرِي
 وَمِنَ الْمَهْمُوزِ غَيْرِ الْمَدُودِ الدَّهْدَاءُ يُقَالُ مَا أَدْرَى أَيُّ الدَّهْدَاءِ
⁵ هُوَ مَعْنَاهُ مَا أَدْرَى أَيُّ النَّاسِ هُوَ قَالَ أَبُو حِزَامٍ الْعُكْلِيُّ
 وَعِنْدِي لِلدَّهْدَاءِ النَّابِئِينَ طِنْ ^b وَجَزُهُ لَهُمْ أَجْزُوهُ
 وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَضْمُومِ الْأَوَّلِ دَجِي اللَّيْلِ مُقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ
 وَهُوَ جَمْعُ دُجِيَّةٍ، وَكَذَلِكَ دَمِي جَمْعُ دُمِيَّةٍ وَلِهَذَا بَابٌ مِنَ الْقِيَّاسِ ^c
 يُذَكَّرُ فِي آخِرِ الْكِتَابِ ^d إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَالْدُنْيَا مُقْصُورَةٌ تُكْتَبُ
¹⁰ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِ حَرْفِ فِيهَا، وَالِدُخَيْلِي الْبَاطِنُ
 يُقَالُ عَرَفْتُ دُخَيْلَهُ وَدُخَيْلَهُ أَيُّ بَاطِنٍ أَمْرُهُ،
 وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الدَّفْقِيُّ مَشْيِيَّةٌ بَعِيدَةُ الْخَطِّ ^e
 وَالِدَلِيلِي مِنَ الدَّلَالَةِ مُقْصُورٌ، وَمِثْلُهُ الدَّسِيسِيُّ الَّذِي يَتَدَسَّسُ
 يُقَالُ هُوَ صَاحِبُ دِسِيسَةٍ، وَدِفْلِي نَبْتُ ^f
¹⁵ الْمَدُودِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الدَّرْمَاءُ نَبْتُ، وَالْدَهَاءُ مِنَ الْأَرْبِ مَدُودٌ
 وَيُقَالُ رَجُلٌ دَاهٍ بَيِّنُ الدَّهَاءِ، وَالْدَاءُ مَدُودٌ يُقَالُ بِهِ دَاءٌ عِيَاءٌ
 لَا دَوَاءَ لَهُ، وَالْدَقْعَاءُ التُّرَابُ يُقَالُ أَلَزَقَهُ بِالْدَقْعَاءِ أَيُّ بِالْأَرْضِ، الدَّمَاءُ
 الْبَحْرُ قَالَ الْأَفْوَ الْأَوْدِي
 وَاللَّيْلُ كَالْدَّمَاءِ مُسْتَشْعِرٌ ^g مِنْ دُونِهِ لَوْنًا كَلَوْنِ السَّدُوسِ
²⁰ وَالسَّدُوسُ الطَّيْلَسَانُ الْأَخْضَرُ، وَالْدَادَاءُ اللَّيْلَةُ الَّتِي يُشَكُّ فِيهَا أَمِنْ

a) P omits the two words. b) P طِنْ. c) P writes distinctly

d) P اللباب. e) العباس

آخر الشهر الماضي هي *a* أو من أول الشهر المقبل، ويقال جاء
فلان بالدهنية الدعيا، والدهماء الناس جماعتهم، والدائء الأمة
يقال ما هو بابن دائء ولا ثداء، والدكاء رابية من طين لينة
ليست غليظة، وناقء دكاء ليست بمشرفة السنام، ويقال ليلة
درعاء وهي المظلمة الأوائل، والدرعاء من الغنم السوداء العنق *b*،⁵
والدهساء السوداء المشربة *c* حمرة يسيرة،

ومن هذا الباب أيضا الدماء بالمد وتشديد الميم وهي من
جخرة اليربوع التي يدمها بالتراب أي يطلى رأسها به، ودبوقاء هي
الدبف *d*،

ومن الممدود المكسور أوله الديداء ضرب من السير يقال سار¹⁰

a) P om. *في*. *b*) L has the marg. note: أبو الحسين والدرماء

المرأة التي لا ترى كعوبها، والدرماء الأرنب وقال الشاعر

تمشي بها الدرماء تسحب قصبها

كان بطن حبلتي ذات أونين منتم

This verse is illegible in the Ms., the upper margin of the leaf having been cut too close. From the few remaining traces I have made the conjecture that it is the verse quoted by Ibn

Barri (LA XV, ٨٨ s. v. درم) as above (with كَان for كَان). *c*) P

من قبل روبة. *d*) L has here the marg. note: المشر به

لولا دبوقاء أسنه لم يندغ

يعنى قدرة وسلاحه ويروى بالبدال والطاء (دبف. (So also LA XI, ٣٨٣ s. v. (دبف)،

ومعناها واحد أي لم تتلطخ وأصله في الكلام أنه كل ما تخطط

وتمدد فهو دبوقاء،

الديداء والرَبْعَة ^a قال الشاعر

وأَعْرَضَتِ الْعُلُطُ الْعَرْضِيَّ تَرْكُضَةً أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالْإِدِيدَاءِ وَالرَّبْعَةِ

وَالِدِلَاءٍ جَمَعَ دَلْوً، وَالِدِمَاءٍ جَمَعَ دَمٍ،

وَمِنْ الْمَضْمُومِ الْمَمْدُودِ الدِّبَاءُ بِالضَّمِّ وَالنَّشْدِيدُ وَهُوَ الْقَرْعُ وَاحِدُهُ

^٥ دِبَاءَةٌ ^٥، وَالِدَعَاءُ مَمْدُودٌ ^b،

باب الذال

الذِّكَاءُ ^d على وجهين فَذَكَا النَّارَ التَّهَابُهَا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ

لأنَّه مِنَ الْوَاوِ وَيُقَالُ ذَكَتِ النَّارُ تَذْكُوعاً ^e، وَالذِّكَاءُ مِنَ الْفَلَمِ مَمْدُودٌ

وَكَذَلِكَ الذِّكَاءُ فِي السِّنِّ مَمْدُودٌ أَيْضاً وَالْمَذَكِّيَّاتُ الْمَسَانُّ قَالَ زُهَيْرٌ

يُفَضِّلُهُ إِذَا أَجْتَهَدَا عَلَيْهَا تَمَامُ السِّنِّ فِيهِ وَالذِّكَاءُ ¹⁰

وَالذِّمَى الرَّائِحَةُ الْمُنْتَنَنَةُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ ذَمَّنَهُ رَائِحَةً

الْجَيِّفَةَ تَذْمِيهِ إِذَا أَخَذَتْ بِنَفْسِهِ، وَالذَّمَاءُ بِالْمَدِّ بَقِيَّةُ النَّفْسِ،

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الَّذِي لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمَهْمُوزِ الذَّرَا مَقْصُورٌ غَيْرُ

مَهْمُوزٍ كُلِّ مَا تَذَرَّيْتُ بِهِ مِنْ شَجَرَةٍ أَوْ حَائِطٍ أَوْ مَا أَشَبَّهُهُ وَمِنْهُ

قَوْلُهُمْ فَلَانٌ فِي ذَرَا فَلَانٍ أَيْ فِي نَاحِيَّتِهِ وَكُتَابُهُ بِالْأَلْفِ وَأَجَازُ الْفَرَاءِ ¹⁵

كُتَابُهُ بِالْأَلْفِ وَالْيَاءِ جَمِيعاً، وَالذَّرَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ الشَّيْبُ

يُقَالُ مِنْهُ ذَرَّيْتُ لِنَاحِيَّتِهِ ذَرّاً وَبِهِ ذُرَّةٌ مِنَ شَيْبٍ ^f، وَيُقَالُ مَا

a) So P. L writes والرَبْعَة. b) In L is written between the

lines in exquisite Neskhi the following statement: بلغ كاتبه:

الذال P writes erroneously الدال. e) P writes erroneously عبد الله المصطفى مطالعة.

d) L الذكا. e) Both L and P write تذكوا. f) L has on marg.:

أَدْرَى أَيُّ الذَّرَا هُوَ أَيُّ الْخَلْفِ هُوَ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ ^a يَذُرُكُمْ

فِيهِ،

المقصور الذي لا نظير له الذَّاجَاةُ القوس مهووز غير ممدود قال

أَبُو حِزَامٍ

بِرَامٍ لَدَا جَاةٍ الصَّيْنِ لَا يَنْوُ اللَّتْنِي الَّذِي يَلْتَوُهُ ^b 5
اللَّتْنِي فَعِيلٌ مِنْ لَتْنَانُهُ إِذَا أَصْبَتَهُ بِالسَّهْمِ، وَيُقَالُ ذَا جَاتُ الرَّجُلِ
ذَا جَاةٌ إِذَا عَقَرَتْهُ،

المقصور الذي لا نظير له مِنْ جِنْسِهِ الذَّرَبِيَا الدَاهِيَةُ مقصور
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ اللَّتْنِي قَبْلَ آخِرِهِ ^c،

المقصور المضموم الذي لا نظير له ذَنَابِي الطَّائِرِ مضموم الأول ¹⁰
مقصور مُخَفَّفٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ،

قال الراجز

وَقَدْ عَلَتْنِي ذُرَّةٌ بَادِي بَدِي وَرَثِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشَدُّدِي

a) Kor. 42, 9. b) In L appears the interlinear note: قال أبو

الحُسَيْنِ هَذَا الْبَابُ فَاسِدٌ وَإِنَّمَا الْمَعْرُوفُ الذَّاجَّةُ بِتَشْدِيدِ الْهَمْزَةِ بِوزن
فَعَالَةٍ وَالْبَيْتِ بِرَامٍ لَدَا جَاةٍ [الْخ]

ووجدت ما رواه شيخنا بخط أبيه ونسبه إلى ثعلب وأن صح
ذُاجَاتٌ عن العرب فالباب صحيح لأن الذَّاجَاةَ مصدر ذُاجَاتُ

c) L والَّذِي رَوَيْنَاهُ عَنْ غَيْرِهِ وَضَبَطْنَاهُ ذُاجَتْ (so the Ms.)

quotes on marg. the following verse by al-Kumait:

رَمَانِي بِأَلْفَاتٍ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَبِالدَّرَبِيَا مُرُّنٌ فَهَرٍ وَشَيْبُهُمَا

ومن المكسور الأول المقصور الذفرى مقصورة وأكثر العرب لا
يُنَوِّنُهَا، الذفران الحيدان *a* الناتان *b* من عن يمين النقرة وشمالها،
والذكرى مقصورة،

المدود من هذا الباب الذراء *c* الرقشاء الأذنين وسائرهما أسود
d من الشاء، وامرأة ذوطاء وهى القصيرة الذقن، والذناء المرأة
المستحاضة،

ومن المضموم الممدود ذكاء بالضم والمد اسم الشمس قال ثعلبة
ابن صعير المازنى

فَتَذَكَّرًا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَ مَا أَلْقَتْ ذُكَاءَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ
10 الرثيد المنضد يعنى بيض النعام والكافر الليل يعنى بعد ما بدأت
فى الغروب *d* ويقال للصبح ابن ذكاء قال الراجز
فَوَرَدَتْ قَبْلَ أَنْبِلَاجِ الْفَجْرِ وَأَبْنُ ذُكَاءٍ كَامِنٌ فِي كَفْرِ
يعنى أنه كامن فى سواد الليل،

باب الراء

15 الرجا واحد الأرجاء وهى الجوانب من قول الله عز وجل *e* وَالْمَلَكُ
عَلَى أَرْجَائِهَا *f* مقصور يكتب بالألف لأن أصله السواو يقولون فى
تثنيته رجوان قال الشاعر

فَلَا يَرْمَى بِي الرِّجْوَانِ أَنَّى أَقَلُّ الْقَوْمِ مَنْ يَغْنَى مَكَانِي

a) L writes الحيدان. *b)* L التانتيان. *c)* L writes

تعالى. *d)* So B and L; P فى المغيب والغروب. *e)* P

f) Kor. 69, 17.

والرجاء من الأمل محدود، والرجاء الخوف أيضا محدود قل ومنه
قل الله عز وجل ما لكم لا ترجون لله وقارا أي لا تخافون
قل الهدى

إلا لسعته^a الدمر لم يترج لسعها وخالفها في بيت نوب عواسل
والروى جمع الروا مصموم^b الأول مقصور يكتب بالياء وتقول ما لهذا^c
الرجل روا أي ليس له منظر فهذا محدود، والرغا جمع رغو
مصموم الأول مقصور يكتب بالألف قل أبو الناجم
كان بالغيطان من رغاها مما نفى بالليل خالباها
والرغا رغا الأبل محدود أصواتها، والردى الهلاك يقال ردى يردى
ردى مقصور قل الغراء يكتب بالياء، والرداء بالمد من قولهم ردى²
بين الرداء،¹⁰

ومما يمد ويقصر تقول ما^d روى إذا كسرت أوله قصرته وإذا
فتحت أوله مددته فقلت ما^e روا قل الشاعر ففتح ومد
ما^f روا ونصبي حوليه^g هذا بأفواها حتى تبييه
قل آخر فقصر وكسر

تبشري^d بالرفه والهاء الروى وفرج منك قريب قد أتى
والرغبي إذا ضممت أولها قصرت وإذا فتحت مددت فقلت
الرغبا وذلك بمنزلة العلية والعليا^f والنعمى والنعماء^g والبؤسى

a) Kor. 71, 12. b) L لسعته (see the Commentary). c) P
تبشري. d) L تبشري. e) P العلية. f) P والعليا. g) L has
the two words inverted: والنعمى والنعماء.

والبأساء ^a كل هذه الحروف ^b اذا ضُمَّتْ أو ائِلها قَصُرَتْ واذا فَتَحَتْ مَدَّتْ وَكُلُّ حَرْفٍ مِنْهَا يَمُرُّ فِي بَابِهِ وَمِنْهَا مَا قَدْ مَضَى،
 المقصور من هذا الباب الرحى التى يُطْحَنُ بِهَا مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ
 بالياء تقول فى تَثْنِيَّتِهِ رَحِيَانٍ وَكَذَلِكَ رَحَى لِحَرْبٍ وَرَحَى وَاحِدُ
 ٥ الْأَرْحَاءِ وَهِيَ الْأَضْرَاسُ، وَالرَّحَى نَجْفَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْأَرْضِ مَقْصُورٌ
 فى هذه الوجوه كُلُّهَا، وَالرَّنَاءُ الْحُسْنُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ
 إِدَامَةُ النَّظَرِ قَالَ جَرِيرٌ

وَقَدْ كَانَ مِنْ شَأْنِ الْغَوَانِي طَعَائِنُ
 رَفَعْنَ الرَّنَا وَالْعَبْقَرَى الْمَرْتَمَا ^d

10 وَالرَّحَى أَيْضًا وَاحِدُ أَرْحَاءِ الْعَرَبِ مِنْ مُصَرَّ تَمِيمِ بْنِ مَرْ وَأَسَدُ
 ابْنِ خُزَيْمَةَ وَمِنْ رَبِيعَةَ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَعَبْدُ الْقَيْسِ بْنُ أَقْصَى وَمِنْ
 النَّمِرِ كَلْبُ بْنُ وَبَرَةَ طَيٌّءُ بْنُ أَدَدٍ وَأَمَّا سُمِّيَتْ الْأَرْحَاءُ لِفَضْلِ
 قُوَّتِهَا عَلَى الْعَرَبِ وَأَنَّهَا حَمَتْ دُورًا فِدَارَتْ فِي دُورِهَا كَدُورِ الرَّحَى
 لِأَسْتِغْنَائِهَا بِهَا عَلَى النَّاجِجَةِ ^e وَهِيَ تَتَرَدَّدُ فِيهَا وَتَدُورُ شَتَاءً وَصَيْفًا
 15 وَلَمْ يَكُنْ غَيْرُهَا مِنَ الْعَرَبِ كَذَلِكَ فَلِهَذَا سُمِّيَتْ الْأَرْحَاءُ وَالرَّحَى
 مَقْصُورَةٌ فى هذه الوجوه كُلُّهَا،

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَفْتُوحِ مِمَّا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الرَّشْدَى بِالتَّحْرِيكِ
 الرَّشْدُ قَالَ الشَّاعِرُ

^a) P inverts the two words والبأساء والبؤسى. ^b) L الأحرَفُ.
^c) This passage referring to الرنا ought to come after the passage
 referring to الرحى, but both Mss., being independent of one
 another, read as above. ^d) L on marg.: المرقما قال أبو الحسين.
^e) P الناججة. بالقاف والراء.

لا نَزَلَ a كَذَا أَبَدًا نَاعِمَيْنِ فِي الرَّشْدَى
ويقال في الرغدى وهي أيضًا مقصورة، ويقال في مثل رهبوتى
خَيْرٌ من رَحْمَتِي يُرِيدُ أَنْ تُرْهَبَ خَيْرٌ من أَنْ تُرْحَمَ، ورغبوتى
لِلرَّغْبَةِ أَيْضًا، ويقال ناقة ركبة للتي تُرْكَبُ ويقال ركبانة بزيادة النون
أَيْضًا كما قيل b حَلْبَانَةٌ للتي تُحَلَبُ وَحَلْبَانَةٌ، والرغوى بفتح 5
الراء من الرعاية والحفظ ويقال الرعيبا بضم الراء وكلاهما مقصور
إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَى الَّتِي بِالْوَاوِ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالثَّانِيَةُ الْمَضْمُومَةُ c تُكْتَبُ
بِالْأَلِفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهَا، وَرَضَوَى اسْمُ جَبَلٍ، وَالرَّنُونَةُ
الْثَابِتَةُ الدَّائِمَةُ يُقَالُ كَأْسٌ رَنُونَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ
بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا كَأْسٌ رَنُونَةٌ وَطِرْفٌ طِيرٌ d 10
وَمِنَ الْمَضْمُومِ الْمَقْصُورِ الرَّبَى وَهِيَ الشَّاةُ الْحَدِيثَةُ الْعَهْدُ بِالنَّجَاحِ،
وَالرَّقَبَى وَالْعَمَرَى مِنْ قَوْلِهِمُ الرَّقَبَى وَالْعَمَرَى e أَنْ يُسَكِنَ
الرَّجُلُ دَارَ الرَّجُلِ عُمَرَةً f وَالرَّقَبَى أَنْ تَكُونَ لِأَيِّهِمَا بَقِي بَعْدَ

a) P نَزَلَ. b) P يقال. c) L om. d) L has here the marg.

note: هذه رواية الأصمعي وغيره وأما ابن الأعرابي فيروى
بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا

This remark, however, since it must be referred to the reading
مَدَّت (instead of بَنَتْ), has no sense here as L really reads بَنَتْ
like Ibn al-A'rabi. Therefore it ought to be corrected: هذه رواية:

ابن الأعرابي فيروى الأصمعي وغيره

مَدَّت عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا

e) L فالعمرى. f) So the Mss.

صاحبه، والشَّحْمَةُ الرَّقَى أَرْقُ الشَّحْمِ، والرَّخَامِي نَبْتُ قَالَ امْرُؤُ
الْقَيْسِ

إِذَا نَحْنُ قُدْنَاهُ تَنَّاوَدَ مَنْنَهُ كَعَرَقِ الرَّخَامِي اللَّدْنِ فِي الْهَظْلَانِ
وَالرَّغَامِي زِيَادَةُ الْكَبِيدِ، وَالرَّجَعِي الرَّجُوعُ،

٥ وَمِنْ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورِ الرِّبَا، وَالرِّضَا مَقْصُورَانِ يُكْتَبَانِ بِالْأَلْفِ فِي
مَذْهَبِ الْبَصَرِيِّينَ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا مِنَ الْوَاوِ فَالرِّبَا مِنْ رَبَا الشَّيْءُ يَرْبُو ^a
وَالرِّضَا مِنَ الرِّضْوَانِ وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ مَرْضَى فَلَيْسَ بِالْأَصْلِ وَقَدْ
يَتَكَلَّمُونَ بِالْحَرْفِ عَلَى ^b غَيْرِ الْأَصْلِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَرْضٌ مَسْنِيَّةٌ
وَهُوَ مِنْ سَنَا يَسْنُوهُ وَكَانَ الْأَصْلُ أَنْ يَقُولُوا مَرْضُو وَمَرْضَى، وَأَهْلُ
١٥ الْكُوفَةِ يُجِيزُونَ كِتَابَهُمَا بِالْيَاءِ لِمَكَانِ الْكَسْرِ الَّتِي فِي أَوَّلِهِمَا وَحَكَوْا
فِي تَثْنِيَّتِهِ رِضًا رِضْوَانٍ وَرِضِيَانٍ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ جَمِيعًا فَلِذَلِكَ جَازَ
أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ،

وَمِمَّا يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنَ الْمَكْسُورِ يَقَالُ كَانُوا فِي رَمِيَا
مِنَ الرَّمْيِ بِوِزْنِ فَعِيلَى وَكَذَلِكَ الرِّيدَى وَالرِّيبَتَى مِنَ التَّرِيدِ
١٥ وَالتَّرَبُّثِ،

مِنْ مَهْمُوزٍ هَذَا الْبَابِ غَيْرِ الْمَدُودِ الرَّشَا وَلَدُ الطَّبْيِ مَهْمُوزٌ
وَالرَّطَا الْحُمْفُ كَذَلِكَ مَهْمُوزٌ يَقَالُ رَجُلٌ أَرَطًا وَامْرَأَةٌ رَطَاءٌ وَفِيهِ رَطًا
بَيْنَ وَهَذَا الْمَهْمُوزِ كُلُّهُ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ،

الْمَدُودِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْمَفْتُوحِ الرَّهَاءُ الْمُتَّسِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ
٢٥ الْمَكَانُ الْأَمْلَسُ الْمُسْتَوِي بِالْمَدِّ وَالْفَتْحِ، وَرَكَاءُ ^d اسْمٌ وَإِنْ بِسْرَةٍ نَجْدٍ،

a) P writes يربوا. b) على in L originally omitted, afterwards
added by another hand. c) P writes يسنوا. d) So the Mss.,
whereas Yāḩūt (II, ٨٠٨) writes الركاء (see the Commentary).

وَالرَّمَاءُ الْأَرْبَاءُ وَالزِّيَادَةُ يُقَالُ رَمَى فُلَانٌ عَلَى السَّيِّئِينَ رَمَاءً إِذَا زَادَ
عَلَيْهَا وَأَرَمَى يَرْمِي أَرْمَاءً، وَتَقُولُ هُوَ رَدِيٌّ بَيْنَ الرَّدَاءَةِ بِالْمَدِّ،
وَرَاءَةُ شَجَرَةٍ يَبْيَضُّ يَشْبَهُ لَهَا الدِّمَاغُ تَضْرِبُ إِلَى الصُّفْرَةِ وَجَمْعُهَا
رَأْيٌ، ^a وَيُقَالُ هُوَ فِي رَبَاءٍ قَوْمَهُ أَيْ فِي وَسْطِهِمْ يُقَالُ رَبَيْتُ فِي بَنِي
فُلَانٍ رَبَاءً، وَالرَّعْلَاءُ مِنَ الْبَغْنَمِ الَّتِي تُشَقُّ أُذُنُهَا شَقًّا وَاحِدًا فِي ⁵
وَسْطِهَا بَائِنًا فَتَنْوُسُ الْأُذُنُ مِنْ جَانِبَيْهَا، وَالرَّخَاءُ مِنَ الْفَرْجِ مَمْدُودٌ
وَكَذَلِكَ الرَّخَاءُ أَرْضٌ لَيِّنَةٌ، وَالرَّخَاءُ أَيْضًا الرِّخَاوَةُ وَيُقَالُ هُمْ فِي
رَخَاءٍ مِنَ الْعَيْشِ أَيْ فِي لَيِّنٍ مِنْهُ، وَالرَّاسَاءُ مِنَ الْبَغْنَمِ الَّتِي أُسْوَدَ
رَأْسُهَا فَإِنْ أَبْيَضَ رَأْسُهَا مِنْ بَيْنِ جَسَدِهَا فَهِيَ رَخْمَاءُ، وَالرَّارَاءُ مَمْدُودٌ
الَّذِي إِذَا نَظَرْتَ وَكَلَّمْتَ قَلَبَ عَيْنَيْهِ كَثِيرًا، وَالرَّاهُطَاءُ مِنَ جِاهِرَةِ ¹⁰
الْيَرْبُوعِ، وَالرَّوْحَاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ رَوْحَانِيٌّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ
وَيُقَالُ رَوْحَاوِيٌّ عَلَى الْقِيَاسِ،

وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَضْمُومِ الْأَوَّلِ الرَّهَاءُ اسْمُ مَدِينَةٍ، وَالرَّخَاءُ اسْمُ
الرَّيْحِ اللَّيِّنِ، وَالرَّنَاءُ الصَّوْتُ، وَالرَّغَاءُ رُغَاءُ الْإِبِلِ، وَالرَّغْنَاءُ مُحَرَّكَةٌ
الْغَيْنِ بِوَزْنِ الْفُعْلَاءِ عَصَبَةُ الشَّدِيِّ، وَكَذَلِكَ الرَّحَضَاءُ وَهُوَ عَرَفٌ ¹⁵
الْحُمَّى، وَإِذَا وَلَدَتِ الْبَغْنَمُ بَعْضُهَا بَعْدَ بَعْضٍ قِيلَ وَلَدَتِ الرَّجَبِلَاءَ
عَلَى وَزْنِ الْفُعْلَاءِ بِالْمَدِّ، وَكَذَلِكَ الرَّعِيدَاءُ وَهُوَ مَا يَرْمَى مِنَ الطَّعَامِ
مِنَ الْقَصَلِ وَالرُّوَانِ، وَرَغِيدَاءُ بِالْغَيْنِ ^b،

وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ يُقَالُ قَوْمٌ رَوَاءٌ مِنَ الْمَاءِ وَقَوْمٌ رِبَاءٌ يُقَابِلُ

a) L writes رَأْيٌ. b) L has (partly on marg. and partly

قال أبو الحسين الرغيداء بالعين معجمة في: (between the lines):
كتاب المصنف بالعين غير معجمة قال أبو اسحق الناجي يرمي بها لغتان،

بعضهم بعضاً ممدودٌ مهموزٌ ويقال هم رِيَاءٌ أَلِفٌ مَثَلُ زُهَاءِ أَلِفٌ
 وفَعَلَ ذلك رِيَاءُ النَّاسِ، وَالرِّشَاءُ، وَالرَّوَاءُ الْكَبَلُ رَوَيْتَ عَلَى الْحِمْلِ
 بالتخفيف فَأَنَا أَرَوِي رِيًّا إِذَا أَذَرْتُ عَلَيْهِ الْكَبَلَ، وَالرِّدَاءُ وَلَهُ
 بَابٌ مِنَ الْقِيَاسِ لِأَنَّ مَا كَانَ جَمْعَهُ عَلَى أَفْعَلَةٍ مِنْ ذَوَاتِ الْبَيَاءِ
 ٥ وَالْوَارُ فَوَاحِدُهُ مَمْدُودٌ كَرِدَاءٍ وَأَرْدِيَّةٍ وَرِشَاءٍ وَأَرَشِيَّةٍ وَرَوَاءٍ a وَأَرَوِيَّةٍ،
 وَالرِّفَاءُ مِنْ قَوْلِهِم بِالرِّفَاءِ وَالْبَنِينَ وَمَعْنَاهُ الْإِنْتِثَامُ وَهَذَا بَابٌ مِنَ الْقِيَاسِ
 لِأَنَّ كُلَّ مَا كَانَ فِعْلًا مِنْ أَتْنَيْنِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ فَهُوَ مَمْدُودٌ كَالرِّمَاءِ
 مِنْ قَوْلِهِم رَامَيْتُهُ رِمَاءً، وَمَا كَانَ جَمْعًا لِفَعْلَةٍ مِنْ هَذَا الْمَعْتَدِ فَهُوَ
 مَمْدُودٌ أَيْضًا كَالرِّكَاكِ جَمْعُ رَكْوَةٍ وَجَمِيعُ هَذِهِ الْأَبْوَابِ الَّتِي
 10 تَدْخُلُ فِي الْقِيَاسِ نَذَكَّرُهَا فِي آخِرِ الْكِتَابِ، وَالرِّعَاءُ جَمْعُ رَاعٍ وَالرِّعَاءُ
 مصدرٌ رَاعَيْتُ،

باب النِّزَاءِ

النِّزَاءُ يُنَمَدُّ وَيُقَصَّرُ فَمِنْ مَدِّهِ فَلَانَّهُ جَعَلَهُ فِعْلًا مِنْ
 أَتْنَيْنِ كَقَوْلِكَ رَامَيْتُهُ رِمَاءً وَزَانَيْتُهُ زِنَاءً وَمِنْ قَصَرِهِ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ
 15 الْفِعْلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَمِنْ قَصَرِهِ كَتَبَهُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ مِنْ زَنَى يَزْنِي
 فَأَصْلُهُ الْبَيَاءُ وَأَنْشَدَ فِي مَدِّهِ
 أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزْنِ يَعْرِفُ زِنَاوَهُ وَمَنْ يَشْرِبُ الْمَرْءُ b يُصْبِحُ مُسَكَّرًا
 وَزَكَرِيَّا يُنَمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَهُوَ فِي الْوَجْهَيْنِ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ كَرِهُوا أَنْ
 يَكْتُبُوهُ بِالْيَاءِ إِذَا قَصَرُوهُ لِسَلَا يَجْمَعُوا بَيْنَ يَاءَيْنِ وَمِنْ الْعَرَبِ
 مَنْ يَحْذِفُ الْأَلِفَ فَيَقُولُ زَكَرَى،

في رواية (ووانه Ms.) b) L has an interlinear note: (Ms. ووانه). a) P ورواء.

المقصور من هذا الباب زكا وهو الزوج مقصور^٥ يُكْتَب بالالف
لأنه من زكا يَزْكُو وهو من قولهم خَسَا وَزَكَا فَخَسَا الْفَرْدُ وَزَكَا
الزوج وكلاهما مقصور^٥ يُكْتَب بالالف ^a، ومنه ناقة زكجى بوزن
فَعَلَى مُتَحَرِّكَةِ اللام وهي الخفيفة السريعة، والزواة ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ
وهو أَنْ يَنْصَبَ الرَّجُلُ ظَهْرَهُ وَيُسْرِعَ وَيُقَارِبَ الْخَطْوَ يَقَالُ زَوَّيٌ^٥
يَزَوِّي زَوَّاةً، والزونزى الذى يرى لنفسه ما لا يرى له غيره وهو
المتكبر قال الراجز

تَرَى الزَّوْنَزَى مِنْهُمْ كَالْبُرْدَيْنِ^b يَرْمِيهِ سَوَارُ الْكَرْيِ فِي الْأَعْيُنِ
ومن المقصور المضموم أوله الزلفى من قوله تعالاه وَأَنَّ لَهُ
عِنْدَنَا لَزُلْفَى^d مقصورة، وزبائى بالضم والتشديد نَبْتُ، وزبائى¹⁰
الْعَقْرَبُ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ غَيْرُ مُشَدَّدٍ قَالَ الْكُمَيْتُ
وَلَمْ يَكْ نَشُوكَ لِي إِذْ نَشَأْتُ كَنُوءُ الزُّبَائِي عَاجَاجًا وَمُورًا
وَأَمَّا الزَّبَائِي بِنَقْدِ النون على الياء فهو مُحَاطُ الْإِبِلِ مقصور
أَيْضًا، وزبى جمع زَبِيَّةٍ وهي أَمَاكِنُ تُحْفَرُ لِلْأَسَدِ قَالَ الرَّاجِزُ
فَظَلْتُ فِي الْأَمْرِ الَّذِي قَدْ كِيدَا كَاللَّذِ تَزْبَى زَبِيَّةً فَاصْطِيدَا¹⁵
يُرِيدُ كَالَّذِي فَحَذَفَ، والزبى أَيْضًا أَمَاكِنُ مُرْتَفَعَةٌ وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ
قَدْ بَلَغَ الْمَاءُ الزَّبَى قَالَ الْعَاجِجُ
فَقَدْ عَلَا الْمَاءُ الزُّبَى فَلَا غَيْرَ

وكتابه في الوجهين بالياء لقولك زَبِيَّةٌ^٥

a) L has here the marg. note (see also p. ٩, 1. 5): وَالزَّكَا مَثَلُ النَّمَاءِ
وَالزِّيَادَةُ مَمْدُودٌ، وَزَكَاتُ النَّاqَةِ بُولُدهَا تَزَكَا بِهِ زَكَا إِذَا رَمَتْ بِهِ
عِنْدَ رَجُلَيْهَا، [قال] أَبُو الْحَسَنِ قَرَسَ زَهْقَى عَلَى وَزْنِ فَعَلَى وَهِيَ الَّتِي يَتَقَدَّمُ
b) L ذَا الْبُرْدَيْنِ c) P عَزَّوَجَلَّ d) Kor. 38, 24. الخيل،

ومن المقصور المكسور أوله الزمكى والزماجى لغتان أصل ذنب الطائر وقد روى سيبويه هذا مقصوراً ومدوداً ولا أحفظه مدوداً إلا عنه فأمّا غيره فلم يذكر فيه إلا القصير، والزبعرى السىء الخلف a،

٥ المدود من هذا الباب الزكا b مثل النماء والزيادة مدود، وزجاء الخراج مدود وكذلك زجاء الشىء مضيه وذهابه، والزنا بفتح، أوله الرجل القصير قال ابن مقبل وتولج فى الظل الزنا رؤسها وتحسبها هيما وهن صائح يريد أن الأبل تدخل رؤسها فى الظل القصير، ويقال جاء 10 بالدهية الزباء وهى العظيمة،

ومن المدود المضموم أوله نقول هم زهاء ألف بضم أوله مدود، وزقاء الديك مثله،

ومن المكسور أوله زيزاء جمع زيزاء وهى الأرض الغليظة الصلبة d،

باب السبين

15 السفى ما سفت الريح عليك من تراب وغيره مقصور يكتب بالياء لأنك تقول سفت الريح تسفى سفا والسفا أيضاً خفة الناصية

قال أبو الحسنين يقال أذن زبعرأة: a) L has the marg. note: غليظة عليها شعر كثير. b) See the marg. note of L a) on the preceding page. c) L يفتح. d) On marg. L quotes the following verse without naming its author:

عدت من عليه بعدما تم ظمؤها تصد وعن قبض بزيراء مجهل

مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ يُقَالُ نَاصِيَةٌ سَفَوٌ فِيهَا سَفَى وَفَرَسٌ أَسْفَى
 إِذَا كَانَ خَفِيفَ النَّاصِيَةِ ^a وَالسَّفَا شَوْكُ الْبُهْمَى الْوَاحِدَةُ سَفَاةٌ
 مَقْصُورٌ أَيْضًا وَكَذَلِكَ السَّفَى ^b جَمْعُ سَفَاةٍ مَقْصُورٌ وَهُوَ تُرَابُ الْبَثْرِ
 وَالْقَبْرِ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ

وَقَدْ أَرْسَلُوا فُرَاطَهُمْ فَنَتَأَثَّلُوا ^c قَلِيلًا سَفَاهَا كَالْأَمَاءِ الْقَوَاعِدِ ^d

وَقَالَ آخَرُ
 وَحَالَ السَّفَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعِدَى وَرَهْنُ السَّفَا غَمْرُ النَّقِيبَةِ مَا جِدُ

وَقَالَ آخَرُ
 فَلَا تَلْمِسِ الْأَفْعَى يَدَاكَ تُرِيدُهَا وَدَعَهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَانَهَا
 وَأَمَاءُ السَّفَا بِالْمَدِّ فَهُوَ الْخِفَّةُ وَالطَّيْشُ ^d يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ سَفَى ¹⁰
 بَيْنَ السَّفَا قَالَ الْعَجَّاجُ

مُبْدَّرٌ أَوْ عَايِبٌ ^e سَفَى

وَيُقَالُ بَغْلَةٌ سَفَوَاءٌ إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ الْبِغَالِ
 أَسْفَى ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ الرَّاجِزُ
 جَاءَ بِهِ مُعْتَجِرًا بِبُرْدِهِ سَفَوَاءٌ تَرْدِي بِنَسِيحٍ وَحْدَهُ ¹⁵
 وَيُقَالُ فَرَسٌ أَسْفَى وَلَا يُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْخَيْلِ سَفَوَاءٌ وَالسَّخَا ظَلَعٌ
 مِنْ وَثْبِ الْبَعِيرِ بِالْحِمْلِ الثَّقِيلِ فَتَعْرِضُ الرِّيحُ بَيْنَ جِلْدِهِ وَكَتِفِهِ

a) L has the marg. note: قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
 d) P. فَمَا لَ. c) L. السَّفَا خِفَّةُ النَّاصِيَةِ مَقْصُورٌ
 e) L. عَايِبٌ. f) L has on marg.: قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ فِي
 كِتَابِ الْعَيْنِ السَّخَا بَقْلَةٌ مَقْصُورٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ صُحَاةٌ بِالصَّادِ،

مقصورٌ يُقال منه بَعِيرٌ سَخٍ بِوزن عَمٍ، والسَخاءُ الجودُ ممدودٌ،
والسَخاءُ بالمدِّ بَقْلَةٌ ويقال أرضٌ سَخاءٌ بالمدِّ وهى الرخوة اللينة،
والسنا سنا البرق وهو ضوؤه مقصورٌ يُكتب بالألف لأنك تقول فى
تَثْنِيَّتِهِ سَنَوَانٍ، والسنا أيضًا نَبَتٌ مقصورٌ، وسناهُ الشرفُ ممدودٌ،
5 وسبًا مهموزٌ غيرُ ممدودٍ قال الله تعالى *a* وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَآ بَنَبَا
يَقِينٍ *b* وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ تَفَرَّقُوا أَيَادى سَبَا وَأَيْدى سَبَا فَانْه جَرَى
فى كلامهم غيرُ مهموزٍ وكتابُهُ بالألف، والسبَا أيضًا سَبَائِبُ الْكَتَّانِ
وهى الخُصَلُ يُكتب بالألف قال علقمة بن عبدة

كَانَ ابْرَيْقَهُمْ طَبِىَّ عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَلْثُومٌ
10 وَمِمَّا يَمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ سَوَى بِمَعْنَى غَيْرٍ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ
مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَقَدْ يُفْتَحُ أَوَّلُهُ فَيَمَدُّ وَمَعْنَاهُ كَمَعْنَى *c* الْمَكْسُورِ،
قال الأعشى فَفَتَحَ وَمَدَّ

تَجَانَّفُ *d* عَنْ جَوِّ الْيِمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا
وَيُرْوَى عَنْ جَلٍّ *e* وَعَنْ خَلِّ الْيِمَامَةِ أَيْ لَغَيْرِكَ فَفَتَحَ وَمَدَّ،
15 وَالسَاكَا الْخُفَّاشُ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ فَإِذَا كُسِرَ أَوَّلُهُ مَدَّ فَقِيلَ
السَّكَا يَا فَنَى، وَالسَّيْمَى الْعَلَامَةُ مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَيُقَالُ لَهُ
أَيْضًا سَيْمِيَاءُ فَنَمَدُّ قَالَ ابْنُ عَنُقَاءَ الْفَزَارِيُّ

غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحُسْنِ يَافِعًا لَهُ سَيْمِيَاءٌ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ
وَسَوَى مَاءٍ أَوْ وَإِنْ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ قَالَ عَدِيُّ بْنُ الرِّقَاعِ
20 جَرَتْ الْأَجْنُوبُ بِهِ فَمَالَ *f* مُبَاشِرًا حَتَّى إِذَا أَبْلَغَ الْفَوَارِعَ مِنْ سَوَى

a) Kor. 22,99. *b*) P يغير. *c*) L adds on marg. المقصور.

d) So has L for تَتَجَانَّفُ. *e*) P خل. *f*) P فمار.

المقصور من هذا الباب السدى على ثلاثة أوجه كلها مقصورة
تُكتب بالياء وهو سدى الثوب ويقال ستى الثوب وهما لغتان
بمعنى، والسدى البلح ^a وأحدته سداة والسدى من الندى
كذلك ^b، وسلى ^c النشاة يكتب بالياء لأنك تقول سلباء وكذلك
السلا من النسيان ⁵ إلا أنه يكتب بالألف،

ومن المقصور الزائد على ثلاثة أحرف السبندى والسبنتى
وهو ^d الجرى الصدر، وكذلك السرندى والسبندى من أسماء
النمر، والسلى طائر،

ومن المقصور الممدود أوله السدى المهمل يقال أسديت الأمر
إذا أهملته، والسرى سرى الليل، وكذلك سرى جمع سرورة وهو ¹⁰
السهم الصغير، والسهمى بعد ذهاب اسم الرجل قال الشاعر
لأوضحها وجهها وأكرمها أبا وأماحها كفا وأبعدها سمي
والسهمى نجم صغير إلى جانب الأوسط من الثلاثة الأنجم ^d من
بنات نعش وكل هذا المقصور المضموم الأول يكتب بالياء، ومنه
أيضا السلكى من الطعن ما كان مستقيما قال أمرو القيس ¹⁵
نطعنهم سلكى ومخلوجة كرك لأميين على نابل

a) L adds at the end of the page: قال أبو الحسين البلح والبلح
b) L has a marg. note: لغتان وقد ذكر هذا الدينورى في كتابه
قال أبو الحسين قال ابن الأعرابي السدا بالمد قال وهو البلح
والندى وأنشد

يَجْعَلُ قَبْلَ (فيل Ms.) خَيْرَهَا سَدَاوَهَا

c) P وسكى. d) In L originally omitted, afterwards added by another hand.

وَالسَّكَنَى السَّوْءَ أَى مِنَ الْإِسَاءَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ^a ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةَ
 الَّذِينَ أَتَوْا السَّوْءَ أَى أَنْ كَذَّبُوا، وَسَعْدَى فَعَلَى مِنَ السَّعَادَةِ
 اسْمُ امْرَأَةٍ، وَسَمَانَى طَائِرٌ بِالتَّخْفِيفِ، وَالسَّلَامَى وَاحِدُ السَّلَامِيَّاتِ
 وَهُوَ عِظَامُ الْكَفِّ، وَالسَّمَهَى وَالسَّمِيهَى أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ ذَهَبَتْ
^٥ أَبْلُهُ السَّمَهَى إِذَا لَمْ يَذَرِ أَيْنَ ذَهَبَتْ ^b، فَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ نَحْوِ سَكَارَى
 مِنَ الْجُمُوعِ فَلَهُ بَابٌ مِنَ الْقِيَّاسِ، وَالسَّرِيطَى ^c وَهُوَ السَّرْطُ يُقَالُ
 فِي مَثَلِ الْأَكْلِ سَرِيطَى وَالْقَضَاءُ ضَرِيطَى كَقَوْلِهِمْ الْأَكْلُ سَلْجَانٌ
 وَالْقَضَاءُ لَبَّانٌ وَسَلْجَانٌ مِنْ سَلَجَتْ أَى بَلَغَتْ،

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ السَّبِيْبَى مِنَ السَّبِّ، وَالسَّبَطَى مِثْلَةُ
¹⁰ سَهْلَةٍ فِيهَا تَبَخْتَرٌ قَالَ الْعَجَّاجُ

يَمْشَى السَّبَطَى مِثْلَةَ الْفَاحِشِ مَمْشَى الْأَمِيرِ أَوْ أَخِي الْأَمِيرِ
 وَسَلَى اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ بِجَنُوبٍ ^d سَلَى نَعَامٌ قَاقَ فِي بَلَدٍ قَفَارِ
 الْمِدُودِ مِنْ هَذَا الْبَابِ السَّمَاءُ، وَالسَّوَاءُ الْوَسْطُ وَهُوَ الْعَدْلُ
¹⁵ وَالْقَصْدُ وَيَكُونُ عَلَى مَعْنَى غَيْرٍ عَلَى مَا فَسَّرْنَا فِي أَوَّلِ الْبَابِ، وَالسَّرَاءُ

قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ: ^a Kor. 30, 9. ^b In L is added on marg.: السَّمَهَى الْكَذِبُ وَالْبَاطِلُ يُقَالُ ذَهَبَ فِي السَّمَهَى أَى فِي الْكَذِبِ
 وَالْبَاطِلِ وَحَكَى عَنْ يُونُسَ قَالِ السَّمَهَى الْهَوَاءُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ،
 وَالسَّمِيهَى فِي الْمُصَنَّفِ عَلَى وَزْنِ خَلِيطَى عَلَى مَا فَسَّرَهُ شَيْخُنَا....
^c L adds on marg.: قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ وَيُقَالُ سَرِيطَاءُ وَضَرِيطَاءُ بِالْمَدِّ
^d L has here an interlinear note: جُنُوبٌ جَمْعُ جَنْبٍ وَالْعَذِيرُ.
 الصوت.

خَشَبٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الْقَسِيُّ الْعَرَبِيَّةُ، وَالسَّرَاءُ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مِنْ قَوْلِهِ
عَزَّ وَجَلَّ «الَّذِينَ يَنْفِقُونَ فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ، وَالسَّكْنَاءِ الْهَيْئَةُ
وَالْحَالُ وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُحَرِّكُ ثَانِيَهَا فَيَقُولُ سَكْنَاءُ
يُقَالُ هُوَ حَسَنُ السَّكْنَاءِ وَيُقَالُ جَاءَتْ فَرَسٌ فُلَانٍ مُسَكْنَةً إِذَا
جَاءَتْ حَسَنَةً لِلحَالِ، وَالسَّابِيَاءُ الْبِنْتَاجُ يُقَالُ بَوْرِكَ لَكَ فِي السَّابِيَاءِ ٥
وَهُوَ أَيْضًا اسْمٌ لِبَعْضِ جَاهِرَةِ الْيَرْبُوعِ ٦، وَالسَّافِيَاءُ مَا سَفَتَ الرِّيحُ،
وَيُقَالُ سَوَاةٌ سَوَاءٌ بِالْمَدِّ، وَالسَّوْلَاءُ الْمُسْتَرْخِيَّةُ الْبَطْنُ يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ
أَسْوَلٌ وَامْرَأَةٌ سَوْلَاءٌ ٧

وَمِنْ الْمَضْمُونِ أَوَّلُهُ الْمَدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ سَلَاءٌ جَمْعُ سَلَاءَةٍ ٨،
وَسَعْدَاءُ وَسَمَحَاءُ ٩ وَلِهَذَا بَابٌ يُذَكَّرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ١٠
وَمِنْ الْمَدُودِ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ سَحَاءَةُ الْقِرْطَاسِ ١١ مَدُودٌ وَجَمْعُهَا
سَحَاءٌ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُقَشَّرُ عَنْ ١٢ الْقِرْطَاسِ، وَمِنْ هَذَا

a) Kor. 3, 128. b) L has here the following marg. note:
قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ كَذَا ذَكَرَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْمُبَرِّدُ فِي
كِتَابِ الْكَامِلِ أَنَّ السَّابِيَاءَ اسْمٌ لِبَعْضِ جَاهِرَةِ الْيَرْبُوعِ يُرْقَفُ بِأَبْهٍ وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ السَّابِيَاءَ جَلْدَةٌ رَقِيقَةٌ تَخْرُجُ عَلَى وَجْهِ الْمَوْلُودِ إِذَا
خَرَجَ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ وَسُمِّيَ [جَاهِرٌ] مِنْ جَاهِرَةِ
c) L on marg.: الْيَرْبُوعِ السَّابِيَاءُ تَشْبِيهًُا بِهِ كَذَا ذَكَرَ الْمُبَرِّدُ،

السَّلَاءَةُ الشُّوْكَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

سَلَاءَةٌ كَعَصَا أَلْتَهْدِي غُلًّا [لَهَا]

d) L inverts the two words. e) In L added by another hand:

تَقْسَرُ. f) So B and L. P here and afterwards مَكْسُورِ الْأَوَّلِ.

g) So B and L. P من.

سُمِّيَتْ الْمَسْحَاةُ لِأَنَّهَا يُقَشَّرُ بِهَا وَجْهُ الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ السَّاحِيَّةُ
 مِنَ الْمَطَرَةِ الَّتِي تَقَشَّرُ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ، وَالْمَسْحَاةُ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ نَبَتٌ
 تَأْكُلُ النَّحْلُ وَاحِدَتُهُ سَحَاءَةٌ أَيْضًا، وَسِلَاةُ السَّمْنِ، وَسِبَاءُ الْعَدُوِّ
 وَسِبَاءُ الْخَمْرِ أَيْضًا مُدَوِّدٌ وَهُوَ اشْتَرَاوُهَا قَالُ لَبِيدٌ

أَعْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خَتَامُهَا
 وَالسَّقَاءُ سِقَاءُ اللَّبَنِ، وَيُقَالُ مَضَى مِنَ اللَّيْلِ سِعَوَاءٌ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ
 مَصْرُوفٌ وَسِعُو إِذَا مَضَتْ مِنْهُ قِطْعَةٌ، وَمِنْهُ السَّيْسَاءُ وَهُوَ حَدُّ فَقَارِ
 الظَّهْرِ وَأَطْرَافِ عِظَامِهِ قَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ حَمَلْتُ ^a قَيْسَ ^b بَنَ عَيْلَانَ حَرْبَنَا

عَلَى يَابِسِ السَّيْسَاءِ مُحَمَّدُ دِبِ الظَّهْرِ

10

يُرِيدُ أَنَّهَا حَمَلَتْهُمْ عَلَى أَمْرِ صَعْبٍ، وَالسَّيْرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ،

باب الشَّيْبِ

الشَّقَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَيُكْتَبُ بِالْأَلْفِ فِي الْوَجْهِينِ جَمِيعًا لِأَنَّكَ تَقُولُ
 شَقْوَةٌ فَهُوَ مِنَ الْوَاوِ، وَالشَّرَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ فَمَنْ قَصَرَهُ كَتَبَهُ بِالْيَاءِ
 15 لِأَنَّكَ تَقُولُ شَرِيتُ وَمَنْ مَدَّهُ كَتَبَهُ بِالْأَلْفِ وَكُلُّ مَمْدُودٍ يُكْتَبُ
 بِالْأَلْفِ لَا غَيْرُ إِلَّا أَذْنُهُمْ إِذَا مَدَّوهُ جَعَلُوهُ مَصْدَرًا مِنْ فَاعَلْتُ
 كَأَنَّهُمْ قَالُوا شَارَيْتُ شِرَاءً كَقَوْلِكَ رَامَيْتُ رِمَاءً وَهُوَ عَلَى مَا فَسَّرْنَا
 فِي الزَّنَاءِ،

المَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ خَاصَّةٌ أَنْشَبَا حَدُّ كُلِّ شَيْءٍ ^c قَالَ

20 ابْنُ هَرْمَةَ

مَقْصُورٌ. ^c L adds on marg. ^b قَيْسُ. ^a حَمَلْتُ. ^c قَالَ

كَمْ صَاحِبٍ لِي قَدْ فَقَدْتُ مَكَانَهُ وَأَخِ سَتَمُضِيَنِ الدُّهُورَ كَمَا مَضَى
قَدْ كَانَ يَرَقُّ خَلَّتِي وَيُعِينُنِي إِنَّ عَضَنِي رَيْبٌ فَأَوْجَعُ بِالشَّبَا
وَالشَّوَى مقصورٌ يَكْتَبُ بالياء وهو جمع شَوَاةٍ وهي جلدة الرأس
قال الله تعالى ^a نَزَاعَةً لِلشَّوَى، والشَّوَى أيضا مقصورٌ ما أَخْطَأَ المَقْتَدَلُ

5

يُقَالُ رَمَاهُ فَأَشْوَاهُ قال الشاعر
وَكُنْتُ إِذَا الْأَيَّامُ أَحَدَتْكَ نَكْبَةً أَقُولُ شَوَى مَا لَمْ يُصِبْنِ صَمِيمِي
ويقال فَرَسٌ غَلِيظُ الشَّوَى إذا كان غليظَ القوائم قال امرؤ القيس
سَلِيمُ الشَّظَى عَيْلُ الشَّوَى شَنِجٌ ^b النَّسَا
لَهُ حَاجِبَاتٌ مُشْرِقَاتٌ عَلَى الْفَالِ

الشَّظَاءُ عَظِيمٌ فِي ذِرَاعِ الْفَرَسِ إِذَا زَالَ قَبِيلٌ قَدْ شَظَى ^d يَشْظَى ¹⁰
شَظَى وهو مقصورٌ يَكْتَبُ بالألف، والشَّظَا أيضًا انشقاق العَصَبِ ^e،
وَالشَّلَا الشَّلُو يَكْتَبُ بالألف، وَالشَّرَى الَّذِي يَظْهَرُ فِي الْجَسَدِ
مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بالياء، وَالشَّرَى اسمٌ مَوْضِعٍ يُقَالُ أُسْدُ الشَّرَى قال
الشاعر

أُسْدٌ شَرَى لَاقَتْ أُسُودَ خَفِيَّةٍ تَسَاقَوْا عَلَى نَوْحِ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ ¹⁵
وَالْأَشْرَاءُ النَوَاحِي وَاحِدُهَا شَرَى مقصورٌ أيضًا قال القُطَامِي

a) Kor. 70, 16. b) P vocalizes شَنِج. c) P الشَّظَا. d) P writes everywhere شَظَا. e) L has the marg. note: قال أبو الحسين

وَالشَّوَى رُذَالٌ (Ms. رُذَالٌ وَرَدَّتْهُ وَأَنْشَدَ
أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَدَعْ شَوَى أَشْرَنَّا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالأَصَابِعِ

The second hemistich being partly torn away, I have reconstructed it with the help of LA (where it is quoted XIX, 1v9).

لُعِنَ الْكَوَاعِبُ بَعْدَ يَوْمٍ لَقِينَنِي بِشَرِّ الْفَرَاتِ وَبَعْدَ يَوْمِ الْجَوْسِفِ
 وَالشَّرَاةُ ^a الْأَرْضُ مِنْ نَاحِيَةِ الشَّامِ، وَيُقَالُ شَرَى الْبَرْقُ يَشْرَى شَرَى
 إِذَا اسْتَطَارَ وَكَذَلِكَ مِنَ الْغَضَبِ، وَشَرَى شَرَى إِذَا غَرَى، وَالشَّغَا
 اخْتِلَافُ نَبْتَةِ الْأَسْنَانِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ لِلْأُنْثَى
^b شَغَوَاءَ، وَشَاكَ اسْمُ مَاءٍ لِبَعْضِ الْعَرَبِ وَهُوَ غَيْرُ مَحْذُوفَةٍ تَقُولُ
 هَذِهِ شَاكَ قَدْ أَعْرَضْتَ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا
 لِأَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ شَاكَوْتُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ شَاكَيْتُ وَهَذَا عَنِ
 الْفَرَّاءِ وَقَدْ يَجُوزُ صَرْفُهَا، وَحُكِيَ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ قَالَ إِنَّهَا هِيَ
 سَجَا ^b اسْمُ غَيْرٍ بِالسِّينِ غَيْرُ مُعْجَمَةٍ وَالْجِيمِ وَأَنْشَدَ
 10 سَاقِي سَجَا يَمِيدُ مَيْدَ الْمَخْمُورِ لَيْسَ عَلَيْهَا عَاجِزٌ بِمَعْدُورٍ
 وَلَا أَخُو جَلَادَةٍ بِمَذْكُورٍ

وَالشَّجَا مِنَ الْغَضَصِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّذَا بِالذَّالِ مُعْجَمَةٌ
 حَدُّ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ مِنَ الْأَذَى وَأَصْلُهُ وَاحِدٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّذَا
 أَيْضًا الْمِسْكُ قَالَ الْعَاجِيزُ أَوْ الْعَدِيلُ بْنُ الْفَرَّخِ ^c
 15 إِذَا قَعَدَتْ نَادَى بِمَا فِي ثِيَابِهَا
 ذَكَى الشَّذَى ^d وَالْمَنْدَلَى الْمَطِيرُ

وَذَكَرَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَعَيْسَى بْنُ عَمَرَ أَنَّهُمَا قَالَا الشَّذُو لَوْنُ
 الْمِسْكِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَنَّ لَكَ الْفَضْلَ عَلَى صَاحِبَتِي وَالْمِسْكُ قَدْ يَسْتَصْحَبُ الرَّامِكَا
 20 حَتَّى يَصِيرَ الشَّذُو مِنْ لَوْنِهِ أَسْوَدَ مَضْنُونًا بِهِ حَالِكَا

a) L erroneously الشَّوَاةُ. b) P erroneously شَاكَ. c) P has

ذَكَى. See on it the Commentary. d) P المندى.

وَأَمَّا الشَّكَى بِالْدَّالِ غَيْرِ مُعَاجَمَةٍ فَهُوَ طَرَفٌ مِنَ الشَّيْءِ ۖ قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَوْ كَانَ فِي لَيْلِي شَدَى مِنْ خُصُومَةٍ
لَلَّوَيْتُ أَعْدَاكَ الْخُصُومِ الْمَلَاوِيَا ٥

يُقَالُ شَدَا يَشْدُو مِنَ الْعِلْمِ شَدْوًا إِذَا أَخَذَ مِنْهُ طَرَفًا وَعِنْدَهُ
شَدُوٌّ مِنْهُ، وَالشَّفَا يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ يُقَالُ هُوَ عَلَى شَفَا جُرْفٍ وَشَفَا ٥
الْعُمُرِ آخِرُهُ وَشَفَا قَمِيرٌ بَقِيَّةُ الْقَمَرِ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ إِذَا تَنَبَّهْتَ
قُلْتَ شَفَوَانِ، وَالشَّكَاةُ مَقْصُورَةٌ غَيْرُ مَهْمُوزَةٍ الشَّكْوَى وَالنَّمِيمَةُ قَالَ

أَبُو ذُوَيْبٍ

وَعَبَّرَهَا الْوَاشُونَ أَنِّي أَحْبَبْتُهَا ۖ وَتِلْكَ شَكَاةٌ ظَاهِرَةٌ عَنْكَ عَارَهَا
أَيُّ ذَاكَ التَّعْبِيرِ بظَهَرِ أَيُّ مُتَبَاعِدٌ عَنْكَ لَا يَلْزَقُ بِكَ فَأَمَّا الشَّكَا ١٠
بِالْهَمْزِ غَيْرِ مَمْدُودٍ فَهُوَ تَشَقُّقٌ فِي الْأَطْفَارِ، وَالشَّكَا مَمْدُودٌ التَّشَكَّى،
وَمِنَ الْمَقْصُورِ أَيْضًا الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الشَّكْوَى مَقْصُورَةٌ، وَشَتَّى
مَقْصُورٌ، وَشَرَوَى بِمَعْنَى مِثْلٍ يُقَالُ لَكَ شَرَوَى ذَلِكَ أَيُّ مِثْلُهُ،
وَيُقَالُ هِيَ أُخْتُهَا شَرَوَاهَا، وَشَرَوَى اسْمُ جَبَلٍ، وَالشَّاجُوجَى الطَّوِيلُ
مِنْ الرِّجَالِ وَالْأَبْلُ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَجَدْتُ بِخَطِّ أَبِي عَنْ ثَعْلَبٍ ١٥
قَالَ وَجَدْتُ بِخَطِّ اسْحَقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوَصِّلِيِّ الشَّاجِجِي بوزن
فَعَلَى الْعَقْعَقِ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الشَّقْدَى الْعُقَابُ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ

شَاجِجِي مُتَحَرِّكَةٌ وَهِيَ السَّرِيعَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

بَشَاجِجِي الْمَشْيِ عَاجِلِ الْوُثْبِ حَتَّى أَتَى أَزْبِيهَا بِالْأَدَبِ
وَكُلُّ هَذَا النُّوعِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالشَّنْفَرَى الْبَعِيرُ ٢٠

a) L فامّا، b) I read thus with L (according to its original reading) and LA (XIX, 104) against P, which has لخصومة ناويا. See for it the Commentary. c) L originally على وزن changed into بوزن.

الكثيرُ شَعَرِ الْأُذُنَيْنِ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ، وَالشَّوْشَاةُ الَّتِي تُكَثِّرُ اللَّامَ
وَتُخَلِّطُ وَكُلُّ هَذَا النُّوعِ بِالْيَاءِ،

وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ الشُّكَايُ نَبَتْ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ
شَرِبْتُ الشُّكَايُ وَالتَّدَدْتُ الدَّةَ وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا
٥ وَهُمْ أَصْحَابُ الشُّوْرَى a، وَشَقَارَى بِالشَّيْنِ مُشَدَّدٌ نَبَتْ، وَشَعْبَى اسْمُ
بَلَدٍ قَالَ الشَّاعِرُ

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلْوَمًا لَا أَبَا لَكَ وَأَغْتَرَابَا
وَالشُّرَى الشَّرُّ وَجَمِيعُ هَذَيْنِ النَّوعَيْنِ الْمَكْسُورِ وَالْمَضْمُومِ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ،
وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الشِّعْرَى اسْمُ نَجْمٍ، وَالشِّيزَى شَجَرٌ
10 نَعْمَلُ مِنْهُ الْجِفَانُ،

الْمُدَوْدُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الشَّكْنَاءُ الْعَدَاوَةُ وَيُقَالُ فَلَانٌ مُشَاحِنٌ
وَهُوَ يَشَاحِنُ لَكَ الْعَدَاوَةَ، وَالشَّجَرَاءُ الشَّجَرُ، وَالشَّرَفَاءُ مِنَ الْغَنَمِ
الَّتِي انْشَقَّتْ أُذُنُهَا طَوْلًا، وَالشَّاءُ جَمْعُ شَاةٍ، وَالشَّعْرَاءُ مِنَ الْفَوَاكِهِ
جَمْعُهُ وَوَاحِدُهُ سَوَاءٌ يُقَالُ هَذِهِ شَعْرَاءٌ وَاحِدَةٌ وَأَكَلْنَا شَعْرَاءَ b كَثِيرَةً،
15 وَزَعِمَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّ جَبَلًا بِالْمَوْصِلِ يُقَالُ لَهُ c شَعْرَانُ سُمِّيَ بِذَلِكَ
لِكَثْرَةِ شَجَرَةٍ، وَالشَّعْرَاءُ ذُبَابُ الْكَلْبِ وَهُوَ ذُبَابٌ أَزْرَقٌ قَالَ الشَّمَاخُ
تَذُبُّ صَنِيفًا مِنَ الشَّعْرَاءِ مَنَزِلُهُ مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ زَهَالِيلُ
الْلَّبَانُ الصَّدْرُ وَالزَّهَالِيلُ الْمَلْسُ، وَيُقَالُ حُلَّةٌ شَوْكَاءٌ إِذَا كَانَتْ
خَشِنَةً d الْمَنْسِجُ قَالَ الْهَذَلِيُّ

a) L has on marg.: وهى فُعْلَى مِنَ الْمَشَاوِرِ. b) L has the
marg. note: قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الشَّعْرَاءُ الْخَوَخُ الْمَعْرُوفُ. c) L يَسْمَى
خَشِنَةً d) L يقال له. and written above by another hand

وَأَكْسَوُ الْحُلَّةَ الشَّوْكَاءَ^a خَذَنِي [إِذَا ضَنْتُ يَدُ اللَّحْرِ اللَّطَاطُ]
الشَّصَاصَاءُ شِدَّةُ السِّنِينَ يُقَالُ أَنْكَشَفْتَ عَنِ النَّاسِ شَصَاصًا مُنْكَرَةً،
وكذلك الشَّهْبَاءُ السَّنةُ الشَّدِيدَةُ والشَّهْبَاءُ أَيضًا الكَتِيبَةُ والصَّافِيَةُ
الْحَدِيدُ، وَالشَّنَاءَةُ الْبُغْضُ،

ومن الممدود المكسور أوله الشَّنَاءُ، وَالشِّغَاءُ ضِدُّ الدَّاءِ، وَالشَّيْشَاءُ⁵
الشَّيْصُ وهو رَدَى التَّمْرِ وَأَنْشَدَ الْفَرَاءُ
يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ
مَدَّ اللَّهَى وهو مقصور للضرورة، وَالشَّوَاءُ اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ،
المضموه أوله الممدود الشَّعْبِيرَاءُ ذُبَابٌ مِنْ ذُبَابِ الدَّوَابِّ،

10

باب الصاد

الصَّفَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَالصَّفَا مِنَ الْحِجَارَةِ وَهُوَ مِنْهَا الْعَرِيضُ الْأَمْلَسُ
وهو جمع صَفَاةٍ مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ تَثْنِيَّتَهُ صَفَوَانٍ وَقَالَ
اللَّهُ^b تَعَالَى^c كَمَثَلِ صَفَوَانٍ عَلَيْهِ تَرَابٌ وَلَيْسَ هَذَا الَّذِي فِي
الآيَةِ^d بِمُتَنَّى وَلَكِنَّهُ عَلَى فَعْلَانٍ^e بِنَسْكِينِ الْعَيْنِ إِلَّا أَنَّهُ يُبَيِّنُ
لَكَ أَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ، وَالصَّفَاءُ فِي الْمَوَدَّةِ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ خَلَصَ وَصَفًا¹⁵
ممدودٌ، وَالصَّبَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَالصَّبَا مِنَ الرِّيحِ^f مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ
لِأَنَّكَ تَقُولُ صَبَّتِ الرِّيحُ تَصْبُو وَالصَّبَا مِنْ قَوْلِكَ هُوَ يَصْبُو^g إِلَى

قال أبو الحسين الحُلَّةُ الشَّوْكَاءُ الجديد : a) L has the interlinear note : قال الأصمعي لا أدري ما هو وقال أبو عبيدة هي الخَشِنَةُ.... [المَسَّ probably]
الايه^d L. c) Kor. 2, 266. (تبارك read تبرك) b) L adds. لجدتها
e) L erroneously vocalizes فَعْلَانٍ. f) P الرِّيح. g) L and P يَصْبُو.

الْمَهُو صَبَاءٌ شَدِيدًا مَمْدُودٌ، فَأَمَّا الصَّبِي بِكسره أوله فمقصور يُقال
 صَبِي يَصْبِي صَبِي يُكْتَبُ بالياء مقصور، والصَّراءُ ممدودٌ ما اصْفَرَّ
 من الحنظل واحِدَتُهُ صَرَاءٌ وقد تُجْمَعُ صَرَايَا، والصَّرَى جمعُ صَرَاةٍ
 مقصور يُكْتَبُ بالياء وهو من الماء ما يطول انتقاعه حتَّى يَصْفَرَّ
 5 فَأَصْلُهُ a الباء لآته من صَرَى يَصْرِى ويقال قد صَرَى الماء في ظهره

إذا حَبَسَ الماءَ سَنِينَ لا يَتَزَوَّجُ قال الراجز
 رَبِّ غُلَامٍ قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهِ مَاءَ الشَّيْبَابِ عُنْفُوانَ سَنَبْتِهِ
 أراد عُنْفُوانَ دَهْرِهِ، ويقال هذا ماءُ صَرَى b وصرى c لُغَتَانِ بفتح
 أوله وكسره وكتابه بالياء في الوجهين، والصَّرَى من اللبن أيضًا ما
 10 طَالَ مَكْتُهُ في الضرع لا يُحْلَبُ يُقال شاةٌ مَصْرَاةٌ إذا حَلَبْتَ في
 ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ حَلْبَةً وحكى الفراء يقال صَرَتِ الناقةُ وَصَرِيَتْ وأنشد
 مَنْ لِلْمَجْعَاثِرِ يَا قَوْمِي فَقَدْ صَرِيَتْ وَقَدْ يُسَاقُ لِذَاتِ الصَّرِيَةِ اللَّحْلَبُ
 ومن المهموز الذي له نظير من المقصور الصدا صدأ الحديد
 مهموز غير ممدود يُكْتَبُ بالألف وكذلك جميع المهموز d، والصدا
 15 من الْعَطَشِ مقصور غير مهموز يُكْتَبُ بالياء وكذلك الصدى
 الطائر، والصدا الصوت الذي يُجِيبُكَ عند شَطِّ نَهْرٍ أو جَبَلٍ وفي
 بَيْتٍ خال e، والصدا أيضًا مَصْدَرُ فَرَسٍ أَصْدَأَ، والصدى أيضًا
 البَدَنُ f وُلِّجِعُ أَصْدَاءُ قال حاتم
 أَمَاوِيَّ إِنْ يَصْبِيحُ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ لَا مَاءَ لَدَيَّ وَلَا خَمْرَ

a) P وأصله. b) L صَرَى. c) L here صَرَى. d) L quotes here
 on margin a verse by Abū 'l-Husain, which is however now
 illegible, being quite obliterated. e) P حال. f) P الجان.

ويقال هو صدّي مال إذا كان حسن القيام عليه فهذه مقصورات
يُكْتَبْنَ بالياء،

ومن الممهور الذي لا نظير له الصاصة^a الصوت يقال صاصاً
يُصاصِي صاصاً،

ومما يمدُّ ويُقصر صلى النار مفتوح [الأول] مقصور يُكْتَب بالياء⁵
لأنك تقول صليته النار إذا أدخلته فيها [قال] الفرزدق
وَقَاتَلَ كَلْبُ الْكَحْيِ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ لِيَرِيضَ فِيهَا وَالصَّلَى مُتَكَنِّفٌ
فَإِذَا كُسِرَ أَوَّلُهُ مَدَّ فَقَالُوا صَلَاءَ النَّارِ مَمْدُودٌ قَالَ أَبُو النَّاجِمِ
وَهُوَ إِذَا أَلْبَسَ ذِكَا صَلَاةٍ وَبَرَزَتْ مُدِلَّةٌ شَهَبَاوَةٌ
وَالصَّنَاءُ الرَّمَادُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَأَوَّلُهُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَالْمَدُّ فِيهِ أَكْثَرُ¹⁰
وَيُكْتَب إِذَا قَصُرَتْه بالياء،

المقصور من هذا الباب الصلا مقصور يُكْتَب بالألف لأن تنبيته
صلوان وهما مُكْتَنَفَا ذَنْبِ الناقَةِ، والصغا مَبْلُوكٌ إِلَى الشَّيْءِ مَنْقُوصٌ
يُكْتَب بالألف ألا ترى أنك تقول صغوك مع فلان وصغاك أي مَبْلُوكٌ
فَتُظْهِرُ الْوَاوَ وَتَقُولُ صَغَوْتُ إِلَيْهِ أَصْغُوبُ صَغَوْتُ وَصَغَيْتُ أَصْغِي أَيْضًا¹⁵
إِذَا مَلَأْتَ إِلَى مَنْ تُحَدِّثُهُ وَقَدْ أَصْغَى إِلَيْهِ رَأْسُهُ^c، وَالصَّوَى فِي
النَّخْلَةِ مَقْصُورٌ يُكْتَب بالياء إِذَا عَطَشْتَ وَصَمَرْتَ يُقَالُ قَدْ صَوَيْتَ
النَّخْلَةَ وَصَوَى النَّخْلُ وَصَوَى أَيْضًا بِالتَّشْدِيدِ،

ومن المقصور الزائد على الثلاثة بغير صلاحدى وسلهبي إذا

^{a)} L has on marg. written by another hand مهور غير ممدود

^{b)} P and L write اصغوا. ^{c)} L has on margin: ورأيت الشمس

صغواء يُريد حين مالت وقال الراجز

صغواء قَدْ مَالَتْ وَلَمَّا تَفْعَلِ

كان شديداً، وصورى بوزن فعلى مُحَرَّكَةُ العين اسمُ ماءٍ بالمدينة
بالقرب منها، والصمتى المرأة الصامتة قال الجُمَيْح
أَمْسَتْ أَمَامَهُ صَمْتِي مَا تَكَلَّمْنَا مَجْنُونَةٌ أَمْ أَحَشَّتْ أَهْلَ خَرُوبِ
مَجْنُونَةٌ أَرَادَ أَمَجْنُونَةٌ فَلَمَّا جَاءَ بِأَمِ اجْتَنَزًا بِعَلَامَةِ الاسْتِفْهَامِ عَنْ
5 الألف ،

ومن المقصور المضموم أوله الصوى جمع ضوّة وهى علامات تكون
على الجبال والطُرف، وهى أيضاً ما ارتفع عن الأرض وغلظ *a* ،
الممدود من هذا الباب صنعاء ممدود فأمّا قول الشاعر
لَا بُدَّ مِنْ صَنْعَا وَأَنْ طَالَ السَّفَرُ

10 فإِنَّمَا قَصَرَهَا لِضُرُورَةِ الشَّعْرِ، وَالصَّافَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الْكَثِيرَةِ الْخَصَى
وَالْأَصْلَفِ مِثْلُهَا، وَالصَّرْمَاءُ الْفَلَاةُ الَّتِي لَيْسَ بِهَا مِيَاءٌ، وَالصَّيْدَاءُ
الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ الْمَلْبَسَةُ حَصَى صِغَارًا أَيْضَ وَهِيَ أَيْضًا اسْمُ بَلَدٍ *b* ،
وَالصَّفَرَاءُ نَبْتٌ، وَالصَّدَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الْمُشْرَبَةِ حُمْرَةً، وَيُقَالُ جَاءَ فَلَانٌ
بِالْدَاهِيَةِ الصَّلْعَاءِ *c*، وَصَّدَاءُ بَثْرٍ عَذْبَةٍ عَلَى وَزْنِ حَمْرَاءَ وَصَفَرَاءَ
15 عَنْ الْمُبَرَّدِ *d*، وَصَمَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الْأَشْتِمَالِ يُقَالُ اشْتَمَلَ الصَّمَاءُ *e* ،

قال امرؤ القيس

وَهَبْتَ لَهُ رِيحٌ بِمُخْتَلَفِ الصَّوَى صَبَبًا وَشِمَالًا فِي مَنَازِلٍ فُقَالِ

b) L quotes here on marg. the following verse by al-Shammākh:

حَذَاهَا مِنَ الصَّيْدَاءِ نَعْلًا طَرَفُهَا حَوَامِي الْكَرَاعِ الْمُؤَيَّدَاتِ الْمَعَاوِرِ

The verse being written in L in a very indistinct manner I have reconstructed it with the help of LA, where it is quoted (IV. ٢٥١).

c) L adds at the end of the page أَيْ الْمُنْكَشِفَةُ. *d*) L says on

marg.: قَالَ وَمِنْ أَمْتَالِهِمْ وَلَا كَصَدَاءَ وَلَا كَصَيْدَاءَ وَلَا كَصُدَاءَ، قَالَ

ومن الممدود المضموم أوله الصعداء مضمومة الأول ممدود يقال
هو يتنفس الصعداء، وصداء حتى من اليمن،

ومن الممدود المكسور أوله الصمحاء الأرض الصلبة الغليظة
الجمع صمحاء صمحاء^a، والصيصاء قشر حب الحنظل، وصعاء
جمع صعوة،

5

باب الضاد

الصحى بالضم مقصور يكتب بالياء والألف فإذا فتحت أولها مددت
وذكرت فقلت هو الضحاء والضحاء للابل بمنزلة الغداء يقال ضح
ابلك قال الجعدي

أعجلها أقدحى الضحاء ضحى وهى تناصى ذوائب السلم¹⁰

المقصور من هذا الباب الضنى من المرض منقوص وزعم الفراء
أنه يكتب بالياء وأنشد فى قصره^b عن أبى القمقام

عوداً كما عاد الضنى الحبايب

ويقال أضناه المرض وهو مضنى، والضنا أيضاً مقصور بغير همز كثيرة
الولد وربما همز يقال أضنت المرأة وأضنات وقد أضنى القوم¹⁵
وأضنوا، والضوى ضعف الخلق وصغره ودقته مقصور يكتب بالياء

ليبد أنشده أبو الحسين

فصلقنا فى صرٍ صدقةً وصداء ألحقتهم بالثلل

وهو ان يجلل جسده فلا يكون فيه فرجة: ^e L adds:

a) L omits. b) L originally قصره, afterwards erased and

نقصه written above.

يقال منه غلامٌ ضاويٌّ وقد أضوى القومُ إذا ولّدوا المهازِلَ وقد
ضوى الغلامُ يَضوي ضوىً شديداً، والضوى أيضاً جمعُ ضواةٍ وهي
ورمةٌ تكون في حلقِ البعيرِ مقصورٌ يكتب مثل الأول يقال منه في
حلقه ضواةٌ ضخمَةٌ a،

5 ومن المقصور الزائد على الثلاثة يقال رجلٌ ضبطرى إذا حَقَّقَتْه،
والضوطرى يسبُّ به الرجلُ،

ومن المقصور المكسور أوله يقال هذه قِسْمَةٌ ضيزى يقال ضِرْتَه
حَقَّه وضِرْتَه بالكسر والضم إذا نَقَصْتَه،

ومن المهموز غير الممدود امرأةٌ ضهباءٌ وهي التي لا تحيضُ
10 مهموزٌ غيرٌ ممدودٍ ومنهم من يمدّ فيأجعلها على فعلاء بالمدّ والهمزة
فيها زائدةٌ لأنهم يلقولون نساءٌ ضهىً فيحذفون الهمزة، وكتابتها
بالألف،

الممدود من هذا الباب الضراء من قولهم السراء والضراء، والضراء
بغير تشديد ما وراك من شَجَرٍ خاصّةٍ فأما الخمرُ فهو ما وراك
15 من شَجَرٍ وَغَيْرِهِ ويُقال في مثلٍ هو يدبُّ له الضراء ويمشي له
الخمر إذا كان يَخْتَلُهُ قال ابنُ أحمرَ

قال مَزْرُوقٌ a) L has, between the lines, the verse:

قَدِيفَةٌ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا فَصَارَتْ ضَوَاةً فِي لَهَازِمِ ضِرْزِمِ

b) L adds, between the lines: قال أبو الحسين قال أبو اسحق

.... ضَهْبَاءَةٌ بِالْمَدِّ وَالْهَاءِ وَحِكْمَاهُ عَنْ أَبِي عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ فِي النُّوَادِرِ وَأَنْشَدَ

ضَهْبَاءَةٌ أَوْ عَاقِرٌ جَمَادِ

c) L الهمز.

دَبَبْتُ لَهُ الصَّرَاءَ وَقُلْتُ أَبْقَى إِذَا عَزَّ ابْنُ عَمِّكَ أَنْ تَهُونَا
يعني الداهية ^a، والصوضاء الاصوات المرتفعة ممدودة في قول الفراء
ومقصورة عند الأصمعي وأنشد

ثُمَّ تَنَادَوْا بَعْدَ تِلْكَ الصَّوْضَا مِنْهُمْ بِهَبَ وَهَلَا ^b وَيَابَا
نَادَى مُنَادٍ مِنْهُمْ الْآنَا قَالُوا جَمِيعًا كُلُّهُمْ بَلَى فَا ^c
وقال الحرث بن حنظلة البشكري

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بِلَيْلٍ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَا
ويروى غوغاء، قال أبو العباس قال سيبويه فَمَنْ قَصَرَهَا جَعَلَهَا
جَمَعَ ضَوْضَا وَمَنْ مَدَّهَا جَعَلَهَا مَصْدَرًا كَالزَّلْزَالِ إِذَا قَالُوا زُلْزَلَتْ ^c
الْأَرْضُ زِلْزَالًا وَزُلْزَلَتْ وَضَوْضَبَتْ ضَوْضَا وَضَوْضَا ^d
10

وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الضَّيَاءُ مِنَ الضَّوْءِ، وَالصَّرَاءُ جَمْعُ ضَارٍ
وهو ما ضَرَى للصيد، وَالضَّيْهَاءُ الْمُضَاهَاةُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ^d يُضَاهِئُونَ ^e
قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا ^f،

باب الطاء

الطَنَاءُ مَقْصُورٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ الْمَوْتُ وَالطَّنَاءُ أَيْضًا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ لُصُوقٌ ¹⁵
رِثَةٌ الْبَعِيرِ بِجَنْبِهِ مِنَ الْعَطَشِ ^g،

a) In L is written on marg. by another hand: قال بشر بن أبي خازم
عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الصَّرُوسِ مِنَ الْأَمَلَا بِشَهْبَاءَ لَا [يَمْشِي] الصَّرَاءَ رَقِيبَهَا

b) L has the يَابَا and written above it وَهَلَا; with regard to وَهَلَا L has the
following marg. gloss (by another hand): قال أبو الحسين حفظنا وبيايا: c) P زُلْزَلَتْ. d) L عَزَّ وَجَلَّ. e) So in the Kor. P and L
both read يَضَاهُونَ. f) Kor. 9, 30. g) L has on marg.: [قال] الأصمعي

المقصور من هذا الباب الطلا منقوص يكتب بالألف وهو ولد
البهيمه a كولد الطيبة والبقرة، والطوى خمص البطن يكتب بالياء
قال عنتره

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ
5 وَمِمَّا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِنَ الْمُقْصُورِ الطَّغْوَى مُقْصُورٌ قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى b كَذَبْتَ تَمُودُ بِطَغَوَاهَا وهو من الطَّغْيَانِ،
ومن المكسور أوله الطَّوَى يقال كأنه طَوَى حِيَةً،

وابن الأعرابي [وان لاعراى Ms.] الطنا داء يصيب الابل وهو ان يترك الماء
حتى يلزق رنته [زبنه Ms.] جنبه يقال طنى البعير يطنى طنى شديدا
قال الحرث بن مصرف

أَكْوِيهِ إِمَّا أَرَادَ الْكَيَّ مُعْتَرِضًا
كَيَّ الْمَطْنَى مِنَ النَّحْرِ الطَّنَى الطَّاحِلَا

This verse and what comes after it is more or less obliterated.

From the words immediately following the explanation: الطَّاحِلُ
الَّذِي يَلْزُقُ طَحَالَهُ جَنْبِهِ، والمطنى الذى يدارى البعير من الطنا..

can still be made out. After this a verse by Ru'bah is quoted,
but it is almost illegible. From the few remaining traces I made
the conclusion that it is the verse quoted in LA XIX, ٢٤٠, where
it runs as follows

مِنْ دَاءِ نَفْسِي بَعْدَ مَا طَنَيْتُ مِثْلَ طَنَى الْأَبْلِ وَمَا ضَنَيْتُ

The Ms. seems to have had at the end of the second hemistich
وقد طَنَيْتُ.

a) So both Mss. One might expect البهيمه. b) L عز وجلّ.
c) Kor. 91, 11.

ومن المقصور المضموم أوله الطلى جمع طليّة وهى صفحة العنق
وقال أبو عمرو الشيباني والفرّاء واحدتها طلاة وأنشد أبو عمرو للأعشى
مَتَى تُسَقِّفُ مِنْ أَنْيَابِهَا بَعْدَ هَاجَعَةٍ

مِنْ اللَّيْلِ شَرِبًا حِينَ مَالَتْ طَلَاتُهَا

وطوى اسم جبل، ومنه أيضا الطغيا البقرة الوحشية وقال الأصمعي⁵
يقال طَغَتْ تَطْغَى إِذَا صَاحَتْ، والطرقى فى النسب من قولهم
الطُّرْقَى والقُعْدَى فالطُّرْقَى أَبْعَدُهَا نَسَبًا والقُعْدَى أَدْنَاهُمَا نَسَبًا^a،
وطوى فُعْلَى من الطيب وفى الحديث أَنَّهَا شَجَرَةٌ فى الْجَنَّةِ، ويقال
لِلرَّجُلِ يُغَبِّطُ بِفِعْلِ الْخَيْرِ طُوبَى لَكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى^b طُوبَى لَهُمْ
وَحَسَنُ مَا^c،

10

ومن المهموز غير الممدود الطغنشاه مهموز غير ممدود وهو
الرَّجُلُ الضَّعِيفُ،

الممدود من هذا الباب الطحاء، والطهاء وهو الغيّم الرقيق، والطرفاء
ممدودٌ يقال وقعوا فى طرفاء مُنْكَرَةٍ، والطباقاء المُطَبَّقُ عَلَيْهِ أَمْرُهُ
يُقَالُ رَجُلٌ عَيَابِيَاءُ طَبَاقَاءُ قَالَ جَمِيلٌ

15

طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَنْخُ

قِلَاصًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تَعَكَّفُ^d

قال أبو الحسين هـ: a) L has on marg. (partly obliterated):

عندى الطرفى بالفاء مأخوذ من الطرف وهو البعد، وحكى ابن
الاعرابى فلان أَقْعَدُ من فلان أى لَقَدْ آبَاءُ وَأَطْرَفُ من فلان أى
لَكَثُرَ آبَاءُ، وقال الأصمعيّ يقال فلان طريف بين الطرفاة إذا كان
عزّ وجلّ^b L. كثير الآباء إلى الجد الأكبر وهو مدح عندهم،

c) Kor. 13, 28. d) P reads تعطف.

يريد أنه ليس بصاحب غزو ولا سفر ،
 ومن الممدود المضموم أوله الطلعاء القى يقال أطلع الرجل إذا
 قاء كذلك حكى الأحمر ، والطلاء بالضم والتشديد الدم ،
 ومن الممدود المكسور أوله الطلاء ضرب من الأشربة ، والطلاء
 ٥ أيضا ما يطلى به البعير وفي كتاب ابن السكيت الطلاء أيضا
 الحيط الذى يشد به الطلاء ، الطرمساء الظلمة قال القطامي
 تَلَفَعْتُ a فِي بُرْدٍ وَرِيحٍ تَلْفَنِي وَفِي طِرْمَسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ

باب الظاء

الظمى سَمَرَةٌ فِي الشَّفَتَيْنِ مَقْصُورٌ غَيْرٌ مَهْمُوزٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ
 10 رُمِحَ أَظْمَى إِذَا كَانَ أَسْمَرَ يُقَالُ امْرَأَةٌ ظُمِيَاءٌ بَيِّنَةُ الظَّمَى أَيْ
 سَمَرَاءُ الشَّفَتَيْنِ ، وَالظَّمَا الْعَطَشُ مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مَدُودٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ
 يُقَالُ ظُمِيٌّ b يَظْمَأُ ظَمًا وَظُمَاءَةً عَلَى وَزْنِ فَعَالَةٍ وَقَوْمٌ ظُمَاءٌ مَمْدُودٌ ،
 ومن المقصور من هذا الباب الظرورى الكيس ،
 الممدود من هذا الباب الظرباء ممدود دابة تشبه بالقرد عن
 15 أبى زيد وقال أبو عمرو وهو الظربان ، والظلماء ممدود الظلمة ،
 ومن الممدود المكسور أوله الظباء جمع ظبي وله باب من
 القياس ،

باب العين

العشا عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْعَشَا فِي الْعَيْنَيْنِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ يُقَالُ
 20 مِنْهُ رَجُلٌ أَعَشَى وَامْرَأَةٌ عَشَوَاءُ وَيُقَالُ مِنْهُ عَشَا يَعْشُو إِذَا اسْتَنْصَأَ
 بِبَصَرٍ ضَعِيفٍ فِي ظُلْمَةٍ قَالَ الْحَطِيبَةُ

a) L writes تَلَفَعْتُ. b) P omits.

مَتَى تَأْتِي تَأْتِي تَعْشُو إِلَى صَوِّ نَارِهِ
تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ

وَالْعِشَاءُ طَعَامُ اللَّيْلِ مَمْدُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ
وَأَنبِئْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سَهِيلٍ أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بِي الْأَنَاءُ
وَيُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ عَشِيَّانٌ، وَيُقَالُ مِنْهُ عَشَى يَعْشَى فِي مَعْنَى تَعْشَى
وَعِشَاهُ يَعْشُوهُ إِذَا عَشَاهُ وَقَالَ الشَّاعِرُ أَنَشِدَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ
كَانَ ابْنُ أَسْمَاءَ يَعْشُوهُ وَيَصْبَاكُهُ مِنْ هَاجَمَةٍ كَفَسِيلِ النَّخْلِ دُرَّارٍ
وَالْعَدَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْعَدَى النَّاحِيَةُ ^a مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ
النَّاحِيَةُ وَجَمَعُهَا أَعْدَاءُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ

يَتَّبَعْنَهُمْ سُلُفًا عَلَى حُمُرَانِهِمْ أَعْدَاءُ بَطْنِ شُعَيْبَةَ الْأَوْشَالِ 10
وَيُرْوَى الْأَوْصَالُ، وَالْعَدَاءُ فِي الظُّلَمِ مَمْدُودٌ وَأَنَشِدَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ
نَبْعُضُ بَنِي أَسَدٍ

بَكَتْ أَبْلَى وَحَقَّ لَهَا الْبُكَاءُ ^b وَأَحْرِقَهَا الْمَحَابِسُ وَالْعَدَاءُ
وَالْعَلَا جَمْعُ عَلَاةٍ وَهُوَ سِنْدَانُ الْحَدَّادِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ ^c،
وَالْعَلَاءُ مَمْدُودٌ الشَّرَفُ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ 15

وَكَلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَتَهُ مَاجِدٍ وَبَنَى الْعَلَاءُ لَوْ أَنَّ شَيْئًا يَنْفَعُ
وَالْعَرَاءَ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْعَرَاءُ مَا حَوْلَ الدَّارِ وَالْعَسْكَرِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ عَرَاهَا يَعْرِوْهَا وَلَئِنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ فِي التَّنَائِيثِ
كُنَّا بِعَرَوْتِهِ وَعَقَوْتِهِ وَيُقَالُ مَالٌ يَطُورُ بِعَرَاهُ، وَالْعَرَاءُ الْمَكَانُ
الْخَالِي مَمْدُودٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ^d فَذَبَذَنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ 20
هُوَ وَجْهُ الْأَرْضِ وَأَنَشِدَ لِرَجُلٍ مِنْ خُرَاعَةَ

a) P om. b) L vocal. here الْبُكَاءُ. c) L omits the following words as far as وَالْعَلَاءُ. d) Kōr. 37, 145.

رَفَعْتُ رَجُلًا لَا أَخَافُ عِتَارَهَا وَنَبَذْتُ بِالْبَلَدِ الْعَرَاءِ ثِيَابِي
والنفسير الأول عن الفراء، والعمى فى البصر مقصورٌ يكتب بالياء
لأنك تقول امرأة عمياء، والعمى أيضًا مقصورٌ الطول يقال ما أحسن
عمى هذه النافذة وهو سمها قال الشاعر

لَهَا فَخْذًا وَحُشِيَّةٌ زَانٌ مَتْنَهَا

5

عمى البدن تمشى بين باب ومعلف^a

والعماء الغيم الرقيق مدودٌ ومثله الطاخاء والطهاة وهو غيم رقيق
ليس بالكتيف قال حميد بن ثور

وَإِذَا أَحْزَلَّا^b فِي الْمَنَاخِ رَأَيْتَهُ كَالطَّوْدِ أَفْرَدَهُ الْعَمَاءُ الْمَطْرُ

10 أَحْزَلَّا امتدَّا، والعفا فى لغة طىٍّ وَلَدُ الْحِمَارِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ
وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ عَنِ الْمُفَضَّلِ

بِضَرْبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنِ سَكَنَاتِهِ^c وَطَعْنٍ كَتَشَّهَاتِ الْعَفَا هَمٌّ بِالنَّهْفِ

وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنِ الْمُفَضَّلِ الْعَفَا بِالْكَسْرِ، وَالْعَفَاءُ مَاحُوُ الْأَثَرِ
وَمَا عَفَنَهُ الرِّيحُ مَمْدُودٌ قَالَ زهير

15 تَحَمَّلَ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَا ذَهَبَ الْعَفَاءُ

وَالْعَدَى مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ هَوْلَاءُ قَوْمٌ عَدَى
أَي غُرَبَاءُ قَالَ زُرَّارَةُ بْنُ سَبِيْعٍ الْأَسَدِيُّ

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَدَى لَسْتُ مِنْهُمْ

فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيِّبٍ

20 وَالْعَدَى بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَتَقْصِيهِ الْأَعْدَاءِ، وَيُقَالُ قَوْمٌ عَدَى وَعَدَى
بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ لُغْنَانٌ أَيْ أَعْدَاءٌ وَيُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِمَكَانِ الْكُسْرَةِ الَّتِي

a) P vocal. معلف. b) P writes احزالا. c) P writes سكناته (sic!).

فِي أَوَّلِهِ، وَزَعَمَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّ الْعِدَى بِالْكَسْرِ مَقْصُورٌ لِلْجَارَةِ وَالصُّخُورُ
تُجْعَلُ عَلَى الْقَبْرِ وَأَنْشَدَ لِكَثِيرٍ

وَحَالَ السَّفَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعِدَى
وَرَهْنُ السَّفَا غَمْرُ التَّقِيَّةِ مَاجِدُ

وَالْعِدَاءُ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ الْمُوَالاةُ بَيْنَ الشَّيْبَيْنِ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ 5

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَجْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ
وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ الْعَلِيَا مَقْصُورَةٌ إِذَا ضَمِمَتْ
أَوَّلَهَا تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِ حَرْفِ فِيهَا وَلَا ذَكَرَ
لَهَا يُقَالُ هُوَ فِي عَلِيَا مَعَدٍّ مَقْصُورَةٌ فَإِذَا فَتَحْتَ أَوَّلَهَا مَدَدْتَ

10

فَقُلْتَ فِي عَلِيَا مَعَدٍّ قَالَ النَّابِغَةُ

يَا دَارَ مَيْتَةٍ بِالْعَلِيَا فَالْسِّنْدُ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ
وَكَذَلِكَ الْعَلَاءُ إِذَا فَتَحْتَ أَوَّلَهُ مَدَدْتَهُ وَإِذَا ضَمِمْتَ أَوَّلَهُ قَصَرْتَهُ
قُلْتَ الْعَلَى وَهُوَ الشَّرَفُ،

المَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْعَثَا كَثْرَةُ شَعْرِ الْوَجْهِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ لِلْأُنْثَى عَثْوًا إِذَا كَانَ شَعْرُ وَجْهِهَا كَثِيرًا، وَالْعَثَا 15
الْفَسَادُ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ a لَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ * مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالْعَدَا جَمْعُ عَذَاةٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ مِنَ الْمَاءِ
وَزَعَمَ الْفَرَاءُ أَنَّهَا تُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا فَمَنْ كَتَبَ ذَلِكَ
بِالْأَلْفِ فَلَاَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ أَرْضُونَ عَذَوَاتٍ فَتَظْهَرُ الْوَاوُ فِي الْجَمْعِ وَمَنْ
كَتَبَهُ بِالْيَاءِ فَلَاَنَّهُ يَقُولُ أَرْضٌ عَذْيٌ b، وَالْعَصَا تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهِيَ 20

a) Kor. 2,57. b) L quotes on marg. a verse of al-Shammākh,

being partly obliterated. I read it: قَالَ الشَّمَاخُ مَا أَنْشَدَهُ أَبُو الْحُسَيْنِ

فَهُنَّ قِيَامٌ يَنْتَظِرْنَ قَضَاءَهُ بِصَاحِي عَذَاةٍ أَمْرَةٍ وَهُوَ ضَامِنٌ

مقصورةً لأنك تقول في التثنية عَصَوَان وَعَصَوْتُهُ إِذَا ضَرَبْتَهُ بِالْعَصَاءِ
وَمِنَ الْمُقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِمَّا يُكْتَبُ جَمِيعُهُ بِالْيَاءِ
الْعَلْقَى نَبْتُ قَالَ الْعَجَّاجُ

يَحُطُّ فِي عَلْقَى وَفِي مُكُورٍ

٥ مُكُورٌ جَمْعُ مَكْرٍ a وَهُوَ نَبْتُ، وَعَقْرَى وَحَلْقَى دُعَاءٌ بِالْعَقْرِ وَحَلْقٍ
الرَّاسُ قَالَ الشَّاعِرُ

أَلَا قَوْمِي إِلَى عَقْرَى وَحَلْقَى b لِمَا لَاقَتْ سَلَامَانَ بَنُ غَنَمٍ
وَالْعَدَوَى طَلَبُكَ إِلَى وَال لِيُعْدِيكَ عَلَى مَنْ ظَلَمَكَ وَالْعَدَوَى أَيْضًا
أَنْ يُعْدِيَ الْجَرْبُ وَمَا أَشَبَّهَهُ وَرَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
10 أَنَّهُ قَالَ لَا عَدَوَى وَلَا طَبِيرَةَ، وَالْعَوَا مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ مِنَ النُّجُومِ
مُقْصُورٌ وَقَدْ حُكِيَ فِيهَا الْمَدُّ قَالَ الشَّاعِرُ فِي مَدِّهَا

وَقَدْ بَرَدَ اللَّيْلُ التَّمَامُ عَلَيْهِمْ وَأَصْبَحَتْ أَلْعَوَاءُ لِلشَّمْسِ مَنَزِلًا
وَالْعَوَاءُ أَيْضًا اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدُّبُرِ، وَرَبَّمَا صَدَّوْا الْعَيْنَ وَهِيَ مُدَوْدَةٌ
قَالَ الشَّاعِرُ

قِيَامٌ يُوَارُونَ عَوَاءَهُمْ بِشَتْمِي وَعَوَادُهُمْ أَظْهَرُ d

[The Ms. reads قِيَامٌ يَنْتَظِرُزْ وَهُوَ وَهُوَ which latter, however, does not agree with the metre].

a) P vocalizes مَكْرٍ. b) L has the interlinear note: قَالَ أَبُو

الْحُسَيْنِ الْمُهَلَّبِيُّ الرَّوَايَةُ

أَلَا قَوْمِي لَدَى عَقْرَى [وَحَلْقَى]

c) So P and L. In the dictionaries is written دُبُرٌ. See the Com-

mentary. d) L has here the following marg. note: قَالَ أَبُو

الْحُسَيْنِ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ (الْغَيْنِ Ms.) الْعَوَى وَالْعَوَى بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ

وَيُرَوَّى وَعَوَّاءٌ^١ أَظْهَرُوا^a، وَيُقَالُ جَرَأٌ عَظْلَى وَعَظَالَى إِذَا رَكِبَ
بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَمْ يَبْرَحْ قَالَ الشَّاعِرُ
يَا أُمَّ عَمْرٍو أَبَسِرِي بِالْبَشَرِي مَمُوتٌ ذَرِيعٌ وَجَرَأٌ عَظْلَى
أَرَادَ يَا أُمَّ عَمْرٍو فَقَالَ يَا أُمَّ عَمْرٍو وَهِيَ الضَّبْعُ وَيُقَالُ عَظَّلَ الْجَرَأُ
وَتَعَظَّلَ إِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَكَذَلِكَ الْكِلَابُ وَكُلُّ ذَلِكَ تَلَاُزِمٌ فِي^٥
السَّفَادِ وَالْأَسْمِ الْعُظَالُ وَيُقَالُ عَظَّلَهَا فَعَظَّلَهَا قَالَ الشَّاعِرُ

كَلَابٌ تَعَظَّلُ سُودُ الْفِقَاحِ

وَكَذَلِكَ يَوْمَ الْعُظَالَى وَهُوَ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ مَقْصُورٌ، وَالْعَلْهَاءُ
الْمُشْتَاكَّةُ إِلَى وَطَنِهَا مِنَ النَّاسِ وَالْأَبِلِ، وَالْعَفْرَنَا الْغَلِيظُ الْعَنْفُ
وَهُوَ مِنَ الْعَفْرِ وَالنُّونِ وَالْأَلْفِ فِيهِ زَائِدَتَانِ وَهُوَ وَصْفٌ لِلدَّاهِيَةِ¹⁰
وَيَكُونُ أَيْضًا لِلْأَسَدِ، وَالْعَلَنْدَى أَيْضًا نَبْتُ وَيَكُونُ أَيْضًا صِفَةً لِلْغَلِيظِ
الشَّدِيدِ وَيَضُمُّنَ أَوَّلَهُ، فَيَقُولُونَ جَمَلٌ عَلَنْدَى وَعَلَادَى بِمَعْنَى
وَاحِدٍ، وَالْعَبْنَى بِتَشْدِيدِ النُّونِ مِثْلُ الْغَلِيظِ وَفِيهِ حِمَاكَةٌ، وَالْعَرْقَلَى
مِثْلُهَا^{١١}

لُغَتَانِ فِي اسْمِ الدُّبْرِ وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ

قِيَامًا يُوَارُونَ عَوَاتِهِمْ بِشَتْمِي وَعَوَاتِهِمْ أَظْهَرُ

This reading, different from that of our author Ibn Wallād, has
been partly adopted by LA (XX, ٣٤٩). In the gloss in L, there
is also added, in connection with this verse: بِكسر التاء وَضَمَّ الْعَيْنِ:

وَمِنْ فَتْحِهَا جَعَلَهُ جَمْعًا سَالِمًا وَلَمْ يَذْكُرِ الْمَدَّ فِيهِ،

a) L has the marg. note: أَبُو الْحُسَيْنِ الْعَوَا بِفَتْحِ الْعَيْنِ
يُقَصِّرُ وَإِذَا ضُمَّتْ مُدَّتْ وَكَذَا هُوَ فِي كِتَابِي وَحَفْظِي وَحَكَى أَهْلُ
اللُّغَةِ أَنَّ الْعَوَا يُمَدُّ وَيُقَصِّرُ.

ومن المقصور المضموم أوله العدى جمع عُدوة يُكتب بالياء
ويقال هي عُدوة الوادى وعِدْوَتُهُ بالضم والكسر، والعري^a جمع
عُرُوهُ يُكتب بالياء ولهذا باب من القياس،

ومما يزيد على الثلاثة مما يُكتب جميعه بالياء العسرى^٥
من العسر، والعقبى من العاقبة، والعجى جمع عَجْوَةٌ وهو عَجَبُ
الذنب^b قال الشاعر

وَمُعَصَّبٍ قَطَعَ الشَّتَاءَ وَقُوْتُهُ أَكَلُ الْعُجَى وَتَلَمَّسُ الْأَشْكَادُ
وَالْعَمَرَى مِنْ قَوْلِهِمُ الرُّقْبَى وَالْعَمَرَى وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهَا فِي بَابِ
الرَّاءِ، وكذلك العذرى من العذر قال الشاعر

لِلَّهِ دَرَكٌ أَنَّى قَدْ رَمَيْتَهُمْ 10

حَتَّى حَدَّثْتُ^c وَلَا عُدْرَى لِمَا حَدَّثُوا

ويقال لك العنبي والكرامة أي الرجوع إلى ما تُحب، ومنه أيضا
بغير يمشى العاجلي بنشديد الجيم وهي مَشِيَّةٌ سَرِيعَةٌ، وذهبت

قال أبو الحسين وعري^a: قال أبو سعد يعقوب [في كتاب الأصوات (In the Ms. the text from أبو to الأصوات is partly obliterated)]

يا وَيَحْ نَاقَتِي الَّتِي كَلَفَتْهَا عُرَى يَصِرُّ وَبَارَهَا وَتَنَاجِمُ

LA, which quotes the verse too, reads always عُرَى instead of عُرَى (See XX, ٢٨٠). b) L on marg.: قال أبو الحسين العجى عظم

قال أبو الحسين ويروى^c: c) L has the interl. note: يكون في الوظيف

لَوْلَا حَدَّثْتُ [الخ]

أَبْلَهُ الْعَمِيهَى بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ إِذَا لَمْ تَدْرِ a أَيِّنَ ذَهَبَتْ، وَيَوْمَ
الْعِظَالِي يَوْمَ لَبْنَى تَمِيمٍ، وَالْعَرْضَى اعْتِرَاضٌ فِي الْمَشَى،
وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ مِمَّا يُكْتَبُ كُلُّهُ بِالْيَاءِ الْعَمَقَى
شَجَرٌ قَالَ الْهَذَلَى

لَمَّا ذَكَرْتُ أَخَا الْعَمَقَى تَأَوَّبَنِي
هَمِّي وَأَفَرَدَ ظَهْرِي الْأَغْلَبُ الشَّيْخُ
وَالْعَرْضَى بِكسرِ أَوَّلِهِ وَفُتِحَ ثَانِيهِ مَشِيَّةٌ فِيهَا اعْتِرَاضٌ قَالَ الشَّاعِرُ
يَمْشَى الْعَرْضَى فِي الْحَدِيدِ الْمُتَقَنِ
وَالْعَرْضَنَاءُ الْعَرِيضَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

10

مِنْهَا عَرْضَنَاءُ عِظَامُ الْأَرْقَبِ
وَيُقَالُ رَجُلٌ عِرْهًا وَرُبَّمَا الْأَحْقَوُ الْهَاءُ فَقَالُوا عِرْهَاءٌ وَهُوَ الَّذِي
لَا يُحِبُّ اللَّهَ وَلَا يَطْرُبُ لِلْغِنَاءِ، وَالْعَبْدَى بِتَشْدِيدِ الدَّالِ الْعَبِيدُ
قَالَ الشَّاعِرُ

تَرَكْتُ الْعَبْدَى يَنْقُرُونَ عِجَانَهَا كَانَ غُرَابًا فَوْقَ أَنْفِكَ وَاقِعُ
وَيُقَالُ هُوَ قَتِيلٌ عَمِيًا بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَالْيَاءِ جَمِيعًا وَكُنَابُهُ بِالْأَلْفِ 15
لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ وَيُقَالُ هُوَ فِي عَمِيٍّ مِنْ أَمْرَةٍ، وَالْعِفْرَاءُ
الشَّعْرُ يُقَالُ جَاءَ نَاشِرًا عِفْرَاتُهُ وَعِفْرِيَّتُهُ أَيْ شَعْرُهُ، وَعِفْرَى أَيْضًا
بِغَيْرِ هَاءٍ اسْمُ رَجُلٍ قُلُ جَرِيرٍ

وَنَبَّيْتُ جَوَابًا وَسَكَنَّا يَسْبِنِي
وَعَمْرُو بْنُ عَفْرَى لَا سَلَامَ عَلَى عَمْرُو

20

وَعِيهَى كَذَا زَمَانَ كَذَا قَالَ الشَّاعِرُ أَنْشَدَهُ أَبُو عَمْرٍو

a) So L, better than P يَدْرِ.

عَهْدِي بِسَلَمِي وَهَي لَمْ تَزُوجْ عَلَي عَيْبِي خَلَقَهَا الْمَاخْرِفَجِ
الْمَاخْرِفَجَةُ الْحَسَنَةُ الْغَدَاءُ،

الْمَدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْعَزَاءُ عَنْ الْمُصِيبَةِ مَمْدُودٌ، وَالْعَطَاءُ
وَالْعَنَاءُ وَالْعِيَاءُ وَالْدَاءُ الَّذِي لَا دَوَاءَ لَهُ، وَبَعِيرٌ عِيَاءٌ إِذَا كَانَ لَا
يُحْسِنُ الضَّرَابَ وَلَا يَقَالُ ذَلِكَ لِلنَّسَانِ، وَالْعَطَاءُ جَمْعُ عَطَاءَةٍ وَهِيَ
تُشَبِّهُ *a* سَامٌ أَفْرَصَ *b*، وَالْعَزَاءُ بِتَشْدِيدِ الزَّاءِ الشَّدَّةُ قَالَ الشَّاعِرُ
وَلَا تَقُوتُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْغَبَةٍ وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي
وَعَقْرِبَاءَ مَوْضِعٍ، وَعَزَلَاءُ الْمَزَادَةُ مَمْدُودٌ مَخْرُجُ الْمَاءِ مِنْهَا، وَالْعَوْصَاءُ
الشَّدَّةُ، وَالْعَصْمَاءُ مِنَ الْمَعْرِ وَمَا شَاكَلَهَا الْبَيْضَاءُ الْيَدَيْنِ، وَالْعَقْصَاءُ
10 الَّتِي التَّوَى قَرْنَاهَا عَلَى أَذْنَيْهَا مِنْ خَلْفِهَا، وَالْعَصْبَاءُ الْمَكْسُورَةُ الْقَرْنِ
الِدَاخِلِ وَهُوَ الْمُشَاشُ، وَالْعَنْقَاءُ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ وَتَجْعَلُ أَسْمًا لِكُلِّ
مَا لَا يَدْرَكَ مَعْنَاهُ وَلَا يُبْلَغُ فَيُقَالُ عَنْقَاءٌ مُغْرِبٌ، وَالْعَنْقَاءُ أَيْضًا
الْمَرْأَةُ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ، وَكَذَلِكَ الْعَيْطَاءُ وَعَفَرَاءُ أَسْمُ أَرْضٍ، وَعَجَاسَاءُ
قُطْعَةٌ مِنَ الْإِبِلِ قَالَ الرَّاعِي

15 إِذَا اسْتَأْخَرْتَ مِنْهَا عَجَاسَاءَ جِلَّةً بِمَاحْنِيَّةٍ أَشْلَى الْعَفَاسِ وَبَرُوعَا
وَالْعِفَاسِ وَبَرُوعَ نَاقَتَانِ، وَعَجِيسَاءُ مِشِيَّةٌ، وَيُقَالُ عِيَايَاءُ طَبَقَاءُ فَالْعِيَايَاءُ

a) P vocalizes تُشَبِّهُ; L originally تَشَبَّهَ, afterwards altered
into تَشَبَّهَ. *b*) L on marg.: فِي كِتَابِ الْعَيْنِ وَالْعَكْوَاءِ مِنَ الشَّاءِ،
لَقِيلَ عَكَى يَعْكَى عَكَى فَهُوَ أَعَكَى وَلَمْ أَسْمَعْ بِهِ فِي الذِّكْرِ
وَأَنشَدَ بَعْضُهُمْ

هَلَكْتَ إِنْ شَرِبْتَ فِي أَكْبَابِهَا حَتَّى يُؤَلِّيكَ عَكَى أَذْنَابِهَا
وَقَالَ الْعَكَى جَمْعُ عَكْوَةٍ،

من الأبل الذي لا يُحسن الضراب ولم يُلقح وكذلك هو من
الرجال، والعبياء الأحمق القدم، والعواساء الحامل من الخنافس
وأنشد القناني

بَكَرًا عَوَاسَاءَ تَفَاسَى مُقَرَّبَا
وعاشوراء ممدود، وحكى بعض أهل اللغة أحسبه أبا عمرو أنه
يَمْدٌ وَيَقْصَرُ، والعوراء اللكمة القبيحة قال الشاعر
إذا قيلت العوراء أغصى كأنه ذليل بلا ذل ولو شاء لانتصر
وعذراء بالمد قرية بالشام قال حسان

عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءِ إِلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلَهَا خَلَاءِ
ومن الممدود المضموم أوله العدواء من البعد ممدود والعدواء 10
أيضا المكان الذي لا يطمئن من قعد عليه، والعشراء الناقة التي
أنت عليها عشرة أشهر من وقت لقاحها، والعرواء رعدة الحمى
وبردتها حين تاحس قال الشاعر

أَسَدٌ تَفَرَّ الْأَسَدُ مِنْ عُرَوَائِهِ بِعَوَارِضِ الرَّجَازِ أَوْ بَعْيُونِ
والعنصلاء البصل البرى، والعنظباء وهو ذكر الجراد a، وعشوراء 15
بضم العين والنشين اسم موضع فسرة بعضهم وزعم سيبويه أنه
لا يعلم في الكلام شيئا جاء على وزنه ولم يذكر تفسيره، وقرأت
بخط بعض أهل العلم أنه اسم موضع ولم أسمع تفسيره من

.... في كتاب العين والعرقصاء والعريقصاء نباتات a) says on marg.:
يكون (تكون read) بالبادية وبعض يقول للواحدة عريقصانة والجميع
عريقصان ومن قال عريقصاء وعرقصاء فهو في الواحد والجميع
ممدود على حال واحدة،

أَحَدٌ، فَأَمَّا عَرَفَاءٌ وَعِلْمَاءٌ وَمَا أَشْبَهَهُمَا مِنَ الْجَمْعِ فَلَهُ بَابٌ مِنَ الْقِيَاسِ، وَالْعَرِيجَاءُ ^a ضَرْبٌ مِنَ أَظْمَاءِ الْإِبِلِ وَهُوَ أَنْ تَرِدَ الْيَوْمَ الْأَوَّلَ نِصْفَ النَّهَارِ وَالْيَوْمَ الثَّانِيَّ الْعَصْرَ وَقَالُوا هُوَ لِلْغَنَمِ ^b،

الْمُدَوْدُ الْمَكْسُورُ الْأَوَّلُ الْعِشَاءُ مِنَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ مَمْدُودٌ، وَالْعَفَاءُ ⁵ زُفُّ الظِّلِيمِ وَهُوَ صِغَارُ الرِّيشِ وَضَعِيفُهُ، وَيُقَالُ لِلْوَبْرِ عِفَاءٌ أَيْضًا قَالَ زُهَيْرٌ

أَذِلَّكَ أَمْ أَقْبُ الْبَطْنِ جَاءَتْ عَلَيْهِ مِنْ عَمِيقَتِهِ عِفَاءٌ
وَالْعَفَاءُ أَيْضًا جَمْعُ عَفْوٍ وَهُوَ وَلَدُ الْخِمَارِ، وَعَجَاءٌ أَيْضًا جَمْعُ عَاجِوَةٍ
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ، وَالْعَلْبَاءُ عَصَبَةٌ فِي الْعُنُقِ، وَيُقَالُ لِلْعَنْبِ الْعَنْبَاءُ
10 بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَفُتِحَ ثَانِيهِ قَالَ الْفَرَّاءُ أَنْشَدَنِي بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ
كَأَنَّهُمَا مِنْ شَجَرِ الْبَسَاتِينِ الْعَنْبَاءُ الْمُتَنَقِّى وَالتَّيْنِ

باب الغين

الْغَرَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْغَرَا وَلَدُ الْبَقَرَةِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهِ غَرَوَانِ، وَالْغَرَى الْحَسَنُ يُقَالُ غَرَى بَيْنَ الْغَرَا

أَبُو الْحُسَيْنِ وَالْعَرِيجَاءُ مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ ^a L has on marg.:
سَهْبَةٌ تَدْرِي أَنَّنِي رَجُلٌ عَلَى عَرِيجَاءَ لَهَا أُحْتَلَّتِ الْأَزْرُ
أَبُو [السَّيْنِ] وَالْعَرِيجَاءُ الصَّبْعُ وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ أَعْرَجٌ، ^b L has on marg.:
وَعُقَابٌ عَاجِزَاءُ إِذَا اخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهِ فَقَالَ قَوْمٌ إِذَا كَانَ فِي ذَنَبِهَا
رِيشَةٌ بَيْضَاءُ أَوْ رِيشَتَانِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هِيَ الشَّدِيدَةُ (السَّدِيدَةُ Ms.)
الدَّائِرَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

وَكَاثِمًا تَبِعَ الصَّوَارَ بِشَخْصِهَا عَاجِزَاءُ تَرْزُقُ بِالسُّلَى عِيَالَهَا

مَقْصُورٌ، وَالْغَرَاءُ مِنْ قَوْلِكَ غَرِيتُ بِالرَّجُلِ غَرَاءٌ مَمْدُودٌ، وَالْغِنَى بِكَسْرِ
أَوَّلِهِ عَلَى وَجْهِينَ فَالْغِنَى الَّذِي هُوَ ضِدُّ الْفَقْرِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ،
وَالْغِنَاءُ مِنَ الصَّوْتِ مَمْدُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ

تَغْنَنَّ بِالشَّعْرِ أَمَّا كُنْتَ قَائِلَهُ إِنَّ الْغِنَاءَ لِهَذَا الشَّعْرِ مَضْمَارُهُ

وَالْغَطْشَى مَقْصُورٌ الْفَلَاةُ الَّتِي لَا يَهْتَدَى فِيهَا قَالَ الشَّاعِرُ ⁵

وَبِهَمَاءٍ ^b بِاللَّيْلِ غَطْشَى الْفَلَاةُ يُورِقُنِي صَوْتُ فَيَادَهَا

وَالْغَطْشَاءُ بِالْمَدِّ الَّتِي فِي عَيْنِهَا شَبَهَ الْعَمَشِ يُقَالُ رَجُلٌ أَغْطَشَ

وَأَمْرًا غَطْشَاءً ^c، أَبُو زَيْدٍ ^d يُقَالُ لَيْلَةٌ غَمَى بِوزن فَعْلَى مَقْصُورَةٌ

وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ عَلَى السَّمَاءِ غَيْمٌ وَيُقَالُ غَمَى ^e مِثْلُ رَمَى وَهُوَ

أَنْ يَغْمَّ عَلَيْهِمُ الْهَلَالُ، وَالْغَمَاءُ أَيْضًا مَقْصُورَةٌ الشَّدِيدَةُ مِنْ شَدَائِدِ ¹⁰

الدَّهْرِ، وَالْغَمَاءُ الْكَثِيرَةُ شَعَرِ الْوَجْهِ وَالْجَبْهَةِ بِالْمَدِّ يُقَالُ وَجْهٌ أَغْمٌ

وَجَبْهَةٌ غَمَاءٌ ^f،

وَمِمَّا يَمْدُ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ غَمَاءُ الْبَيْتِ إِذَا كَسَرْتَ أَوَّلَهُ

مَمْدَدْتَهُ وَإِذَا فَتَحْتَهُ قَصَرْتَ فَقُلْتَ هَذَا ^g غَمَى الْبَيْتِ وَيُكْتَبُ

بِالْيَاءِ إِذَا قَصَرْتَهُ قَالَ ذَلِكَ الْفَرَّاءُ وَهُوَ سَقْفُ الْبَيْتِ يُقَالُ غَمَيْتُ ¹⁵

الْبَيْتَ إِذَا سَقَفْتَهُ وَغَمَيْتُ الْإِنَاءَ إِذَا غَطَيْتَهُ قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ

خُرُوجٌ مِنَ الْغَمَى إِذَا صَدَّكَ صَكَّةٌ ^e بَدَا ^e وَالْعَيُونُ الْمُسْتَكْفَّةُ تَلْمَحُ

أَرَادَ إِذَا ضُرِبَ بِهِ خَرَجَ مِنَ الْغَمِّ وَالزَّحَامُ يَصِفُ الْقِدْحَ وَحَكَى

عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّهُ قَالَ رَجُلٌ غَمَى وَهُوَ الْمُشْرِفُ عَلَى الْمَوْتِ

a) P مضمراً. b) P وبهَمَاءٍ. c) In L added by another hand

d) In L added by another hand انه. e) P (وزعم read) ورعم

f) P عَمَاءٍ. g) L om. عَمَى.

وكذلك يقال للمرأة والاثنين والجمع بلفظ واحد، قال ابن الأعرابي
ويقال رجل غم وامرأة غميمة مثل عمية إذا غشى^a عليها،
والغراء الذي يغرى به ممدود إذا كسرت أوله فإذا فتحت
أوله قصرت فقلت هو غراً وكتابه بالالف لأنك تقول سرج مغرو^b
وسهم مغرو، ومن أمثالهم أدركني ولو بأحد المغروين،

المقصور من هذا الباب الغفى دقاق التبن الذي يكون في سقط
الطعام مقصور يكتب بالياء فيما زعم الفراء واحدته غفأة وقيل
ما يفرد ويقال أيضاً هو ضرب من التمر ردى، والغبا مقصور
ويكتب بالالف لأنك تقول غبى الرجل يغبى^b غباوة، والغوى^c
10 أن لا يروى الفصيل من لبن أمه من قلته حتى يموت هزلاً
يقال منه غوى يغوى غوى وكتابه بالياء وقال الفراء هو ان يشرب
من اللبن حتى يموت، قال الشاعر يصف قوساً

مُعْطَفَةُ الْاَثْنَاءِ لَيْسَ فَصِيلُهَا بِرَازِئِهَا دَرًّا وَلَا مَيِّتٍ غَوَى
يُرِيدُ وَلَا مَيِّتٍ مِنَ الْبَشَمِ فِيهَا فَسْرَةُ الْفَرَاءِ، والغصا جمع غصاة
15 وكتابه بالالف، وكذلك الغسا جمع غساة وهو البلح ويكتب
بالالف لقولك في الجمع غسوات،

ومما ينريد على الثلاثة غضبي مائة من الإبل معرفة كقولك
هنيئة قال الشاعر

وَمُسْتَاخْلِفٍ مِنْ بَعْدِ غَضَبِي صَرِيمةً

فَأَحْرَبَ بِهِ لِطَوْلِ فَقْرٍ وَأَحْرِيَا

20

ومن المقصور المضموم أوله غنامى كقولك جمادى والعرب تقول

a) P erroneously عشى. b) P om. يغبى; in L it is erased.

كان غُناماه أن يَلْحَقَه وكان جُماداه أن يَفْعَلَ كذا وكذا ،
 الممدود من هذا الباب الغناء يُقال إن فلانًا لَقَلِيلُ الغناء أي
 قَلِيلُ النَّفْعِ ، والغداء والغلاء غلاء السَّعْرِ ، والغشواء من المعز التي
 قد تَغَشَّى وَجْهَهَا كُلَّه بياضٌ ، والغراء البيضاء بين العينين ، والغوغاء
 صغار الجراد الكثير وبه سُمِّيَ سَفَلَةُ الناس الغوغاء^a شَبَّهوا بالجراد⁵
 في كثرة اضطرابه ، وغتراء الناس أي جماعتهم ، ويقال وقَعْنَا في
 غصراء مُنْكَرَةٍ وهو الطين الحُرُّ منه قيل استأصل الله غصراءهم ،
 ومن الممدود المضموم الأول الغتاء غتاء السَّيْل وهو ما احتمله
 السَّيْل ، والغلواء أول الشباب وحدثته وارتفاعه قال الشاعر
 فَمَضَى عَلَى غُلَوَائِهِ وَكَأَنَّهُ نَاجِمٌ سَرَتْ عَنْهُ الْغَيْمُ فَلَاحَا¹⁰
 والغميصاء إحدى الشعريين ويقال للأخري العبور وتسمى الغميصاء
 الغموص وهي من منازل القمر ،
 ومن الممدود المكسور أوله الغطاء ، والغداء ، وغلاء جمع غلوة ،
 والغشاء ، والغراء مصدر غاريتته غراء ممدود ،

15

نَمَّ الْحُزْنُ الْأَوَّلَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا

وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وآلِهِ وَسَلَّمَ

يَتْلُوهُ فِيهِ الْجُزْءُ الثَّانِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ

a) P الغوغاء .

الجزء الثاني ^a من كتاب المقصور والممدود

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد الذحوي
نسخ لأبي عبد الله الحسين بن عبد الله بن الحسين بن نفع
به وبما فيه

بسم الله الرحمن الرحيم

5

باب الفاء

الفتى على وجهين فالفتى واحد الفتيان مقصور يكتب بالياء
لأنك إذا تنبته قلت فتیان قال الله عز وجل ^b ودخل معه
الساجن فتیان ^c والفتاء المصدّر من الشباب ممدود يقال أنه لفتى
10 بين الفتاء كقولك بين الشباب قال الربيع بن ضبع الفزاري
إذا عاش الفتى مائتين ^d عاماً فقد ذهب اللذائذ والفتاء
والفنا ^d على وجهين فالفنا عذب الثعلب مقصور قال زهير
كان فتات الأعهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم
والفناء نفاذ الشيء ممدود، والفصا على وجهين فالفضى الشيء
15 المختلط مقصور يكتب بالياء كتمر وزبيب يخلطهما ونحو ذلك
تقول هو فضى في جراب ويقال ذلك أيضاً للشيء الذي ليس
بمصرور ولا مآجموع في شيء، والفوضى الذين أمرهم واحد يقال

^a) This title does not appear in P, as the text in that Ms. is not divided into two parts. ^b) P تعالى. ^c) Kor. 12, 36. ^d) L والفناء.

أَمْرُهُمْ بَيْنَهُمْ فَوْضَى فُضِّي ^a لَا أَمِيرَ عَلَيْهِمْ قَالَ الشَّاعِرُ
فَقُلْتُ لَهَا يَا عَمَّتَا ^b لَكَ نَقْتِي وَتَمَرٌ فُضِّي ^c فِي عَيْبَتِي وَزَبِيبُ
وَقَالَ آخِرُ

مَتَاعُهُمْ فَوْضَى فُضِّي فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ ^d إِلَّا تَنَادِيَا
وَالْفَضَاءُ الْمُتَّسِعُ مِنَ الْأَرْضِ مَمْدُودٌ ^e
وَمِمَّا يَمُدُّ وَيُقْصِرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدُ الْفِدَى يَمُدُّ وَيُقْصِرُ وَأَوَّلُهُ مَكْسُورٌ
وَمَنْ قَصَرَهُ ^e كَتَبَهُ بِالْبَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَقُولُ لَهَا وَهَنْ يَنْهَزْنَ فَرَوْنِي
فَدَى ^f لَكَ عَمِّي إِنْ زَلَجْتِ وَخَالِي
زَلَجْتَ مَرَّتِ وَقَالَ آخِرُ فِي مَدَّةِ
مَهْلًا ^g فِدَاءَ لَكَ ^h يَا فَضَالَهُ أَجْرَهُ ⁱ الرَّمَحِ وَلَا تُهَالَهُ

- a) P has this passage somewhat inverted: يُقَالُ أَمْرُهُمْ فَوْضَى
يُرِيدُ يَا عَمَّتِي (يَا خَالَتِي). b) L has a marg. note: فُضِّي بَيْنَهُمْ
(LA XX. 1v) فَقَلْبُ الْبَاءِ أَلْفًا لِأَنَّ الْأَلْفَ أَخَفُّ مِنَ الْبَاءِ وَقَالَ
c) L has an interlinear note: الْكُوفِيُّونَ أَصْلُهُ يَا عَمَّتَاهُ فَحَذَفَ الْبَاءَ،
قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ يُرْوَى تَمَرٌ فُضِّي (فُضِّي Ms.) وَتَمَرٌ فُضِّي: note:
d) L notes at the end of the page: الرِّوَايَةُ لَا يُحْسِنُونَ. وَكِلَاهُمَا جَائِزٌ
الْخَيْرُ وَيُرْوَى لَا يُحْسِنُونَ الشَّرُّ، قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ لَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ
e) P has here the strange reading كَصِر (a mixtum
compositum from قَصِر and كَسِر). f) L writes فَدَى. g) L مهلاً.
h) P originally لَكَ, afterwards altered into لَكَ. i) P reads
both أَجْرَهُ and أَجْرَهُ (writing أَجْرَهُ).

وحكى الفراء أنه سَمِعَ بعضَ العربِ يَفْتَحُ أَوَّلَهُ وَيَقْصُرُهُ وَلَمْ يَجْرِ
مَعَ الْفَتْحِ غَيْرَ الْقَصْرِ سَمِعَ يَقُولُونَ قُمْ فَدَى لَكَ أَبِي، وَالْفَدَاءُ
أَيْضًا بِالْفَتْحِ مَمْدُودٌ جَمَاعَةُ الطَّعَامِ مِنَ الشَّعِيرِ وَالتَّمْرِ وَنَحْوِهِ قَالَ
الشَّاعِرُ

5 كَأَنَّ فِدَاءَهَا إِذَا جَرَّدُوهُ ^a أَطَافُوا حَوْلَهُ سُلَّكَ يَتِيمٍ
السُّلَّكَ وَلَدُ الْحَاجِلِ وَالْوَاحِدَةُ سُلَّكَةٌ ^b، وَفَاحَى كَلَامُهُ يَمَدُّ وَيَقْصُرُ،
وَفِيضُوصَى يَمَدُّ وَيَقْصُرُ إِذَا قُصِرَ كُتِبَ بِالْبَاءِ،
الْمَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْفَاحَا مَقْصُورٌ وَهُوَ الْأَبْزَارُ يُقَالُ فَحَّ
قَدْرَكَ أَيْ أَلْفَ فِيهَا التَّوَابِلُ قَالَ الرَّاجِزُ
10 كَأَنَّمَا يَبْرُدُنَّ بِالْغَبُوقِ كَيْلَ مَدَادٍ مِنْ فَحَا مَدْقُوقِ
وَجَمْعُهُ أَفْحَاءٌ مَمْدُودٌ، وَالْفَغَا غُبْرَةٌ تَعْلُو الْبُسْرَةَ فَيَغْلُظُ لِحَاوُهَا
يُقَالُ أَفَغَى الْبُسْرَ وَفَغَى وَالْفَغَا أَيْضًا الرَّيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَنْشَدَ
الْأَصْمَعِيُّ

إِذَا فِتْنَةٌ قُدِّمَتْ لِلْقِتَا لَ فَرَّ الْفَغَا وَصَلِينَا بِهَا
15 أَيْ فَرَّ مَنْ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ، وَالْفَاجَا مَقْصُورٌ أَيْضًا وَهُوَ الْفَاجِجُ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ امْرَأَةً فَاجَوَاءَ وَمِنْهُ قِيلَ قَوْسٌ فَاجَوَاءُ
وَفَاجَاءُ أَيْضًا وَهِيَ الَّتِي لَا تَلْتَرِيقُ وَتَرُهَا بِكَبِدِهَا وَهِيَ أَجَوْدُ لِلصَّيْدِ،
وَفَلَا جَمْعُ فَلَاةٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فَلَوَاتٌ،
وَمِنْ الْمَهْمُوزِ مِنْهُ الْفَرَا الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ ^c مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ قَالَ الشَّاعِرُ

^a) P جودوا أطافوا apparently instead of جودوها طافوا ^b) L
قال أبو الحسين والجميع سُلَّكَانِ والمعنى أَنَّ هَذَا
^c) L الطَّعَامَ فِي قِلَّتِهِ مِثْلُ هَذَا الطَّائِرِ الْبَيْتِيمِ الْمَفْرَدِ فِي صِغَرِهِ،

إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيَّ وَأَشَقَّدُونِي فَصِرْتُ كَأَنِّي قَرَأْتُ مُتَّارًا
أَصْلَهُ مُتَّارٌ مِنْ أَتَّارَتِ يَدِ النَّظَرِ أَيْ اتَّبَعْتَهُ وَأَدَمُّنْتَهُ، أَشَقَّدُونِي
ضَرَبُونِي،

وَمِمَّا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِنَ الْمَقْصُورِ مِمَّا يُكْتَبُ ^a بِالْبَاءِ
فَرْتَنِي اسْمُ الْأَمَّةِ، وَالْفَنَاجَلِي مَشْيِيَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ
قَارَبْتُ أَمْشِي الْفَنَاجَلِي وَالْقَعُولَهُ
وَالْفَتَوَى مَقْصُورٌ،

وَمِنَ الْمَقْصُورِ الْمَضْمُونِ أَوَّلُهُ فُقَيٌّ ^b جَمْعُ فُقُوءَةٍ وَهِيَ مَاجِرَى الْوَتَرِ
فِي السِّمِّ وَيُقَالُ أَيْضًا فُوقَةً وَفُوقٌ ^c وَهُوَ مِنَ الْمَقْلُوبِ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ
نَبِيلِي وَفُقَاغَا كَعَرَاقِيبٍ قَطًّا طُحْلًا ^d
وَالْفُقَرَى مِنَ الْمَقْصُورِ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ وَهُوَ أَنْ نُعْطِيَهُ بَعِيرَةً يَرْكَبَهُ وَأَنْشَدَ

وَجَمْعُهُ فِرَاءٌ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِمَالِكٍ (ملك Ms.)
ابن رُغْبَةِ [الباهلي]

بِضَرْبٍ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فُضُولُهُ وَطَعْنٍ كَأَبْزَاغِ الْمَخَاصِ تَبُورُهَا
a) P adds جميعه. b) L writes فُقَيٌّ. c) L has a marg.

note:

قال روبة

كَسَرَ مِنْ عَيْنِيهِ تَقْوِيمُ الْفُوقِ

فَهَذَا جَمْعُ فُقُوءَةٍ. d) L has with regard to فُقَيٌّ still another
marg. note: قَالَ

قل الفرزدق

وَلَكِنْ وَجَدْتُ أَلْسِنَهُمْ أَغْوَنَ فُوقَةً عَلَيْكَ فَقَدْ أَوْدَى دَمٌ أَنْتَ طَالِبُهُ

e) L inserts here, before this word, the heading: وَمِمَّا يَزِيدُ
عَلَى الثَّلَاثَةِ.

لَهُ رَبَّةٌ قَدْ أَحْرَمَتْ حِلَّ ظَهْرِهِ فَمَا فِيهِ لِلْفُقَرَى وَلِلْحَاجِّ ^a مَزْعَمٌ
 وَيُرْوَى وَلَا الْحَجَّ، يُقَالُ أَفْقَرْتَهُ بَعِيرِي أَفْقَرَهُ أَفْقَارًا إِذَا أَعْرَنَتْهُ ظَهْرَهُ،
 وَمِمَّا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ ^b الْفَتْيَا وَكَتَابُهَا بِالْأَلْفِ لَيْلًا يَجْمَعُونَ بَيْنَ
 بَيَّائِينَ، وَفَرَادَى نَعْتٌ كَقَوْلِكَ كُسَالَى،
⁵ وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ فَرَى جَمْعُ فَرِيَّةٍ،

الْمُدَوْدُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْفُشَاءُ الْإِتِّشَارُ فِي الْأَرْضِ، وَرَجُلٌ فَاوَأَاءُ
 قَالَ الشَّاعِرُ

يَقُولُونَ فَاوَأًا فَلَا تُؤَلِّجْنَهُ فَلَسْتُ بِفَاوَأٍ وَلَا بِجَبَانٍ
 وَالْفَيْفَاءُ الصَّاحِرَاءُ الْمَلْسَاءُ وَالْجَمْعُ الْفَيْفَاءِيُّ، وَالْفَقْعَاءُ نَبْتٌ، وَالْفَاخِشَاءُ
¹⁰ الْفَاخِشَةُ، وَشَجَرَةٌ فَنَوَاءٌ ذَاتُ أَفْنَانٍ وَهُوَ خَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ وَكَانَ
 يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ فَنَاءٌ،

وَمِنَ الْمُدَوْدِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الْفَنَاءُ فَنَاءُ الدَّارِ، وَالْفِلَاءُ جَمْعُ فَلَوٍ
 وَالْفِلَاءُ أَيْضًا فِلَاءُ الشَّعْرِ مَصْدَرٌ فَلَيْتُ فِلَاءً، وَالْفِضَاءُ بِالْمَدِّ الْمَاءُ
 النَّاقِعُ حَكَى ذَلِكَ الْعُدَيَّا فِي شِعْرِ عَدِيٍّ بْنِ الرَّقَاعِ
¹⁵ وَثَوَى الْقَتَامُ عَلَى الصُّوَى وَتَذَكَّرَا مَاءَ الْمَنَظَرِ قُلُوبَهُمَا وَفِضَاءَهُمَا

بَابُ الْقِفَافِ

الْقَرَى مُقْصُورٌ مَكْسُورٌ، يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ وَيُقَالُ مِنْهُ
 قَرَيْتُ الضَّيْفَ أَقْرِيهِ قَرَى فَإِذَا فَتَحْتَ أَوَّلَهُ مَدَدْتَ قُلُوبَ الْكِسَاءِ

^a) L originally فَلَا لِلْحَاجِّ، afterwards altered into فَلَا لِلْحَاجِّ، which, however, does not agree with the metre. ^b) This heading is deleted in L and يَتْلُوهُ written above; see note ^c at the preceding page. ^c) In L added by another hand الْأَوَّلُ.

وَسَمِعْتُ الْقِسْمَ بْنَ مَعْنٍ يَرْوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ قَرَأَ الضَّيْفَ بِالْفَتْحِ
وَالْمَدَّ، وَالْقَلَى إِذَا كَسَرَتْ أَوَّلَهُ فَهُوَ مَقْصُورٌ وَإِذَا فَتَحَتْ أَوَّلَهُ
مَدَدَتْ قَالَ نَصِيبٌ

عَلَيْكَ السَّلَامُ لَا مُلِيتَ قَرِيبَةً ^a وَمَا لَكَ عِنْدِي أَنْ نَأَيْتَ قَلَاءً
فَفُتِحَ أَوَّلُهُ وَمَدَّ، قُلُ الْفَرَاءُ يُقَالُ قَعْدُ الْقَرْفَصَاءِ مَدُونَةٌ ^b إِذَا ضَمِمَتْ ⁵
أَوَّلُهَا فَإِذَا كَسَرْتَهُ فَهُوَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ أَنْ تَقْعُدَ عَلَى
قَدَمَيْهِ وَتَمَسَّ أَلْبَنَتَهُ الْأَرْضَ ^c، وَالْقَصَاءُ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَهُوَ عَلَى لَفْظِ
وَاحِدٍ فِي حُرُوفِهِ وَحَرَكَاتِهِ وَهُوَ مَا حَوْلَ الْعَسْكَرِ وَالِدَارِ قَالَ بِيْشَرُ بْنُ
أَبِي خَازِمٍ

فَاحْطُونَا ^d الْقَصَا وَلَقَدْ رَأَوْنَا قَرِيبًا حَيْثُ يَسْتَمْعُ السَّرَارُ ¹⁰
وَيُنْشَدُ أَيْضًا بِالْمَدِّ * فَاحْطُونَا ^d الْقَصَاءُ وَقَدْ رَأَوْنَا، وَيُقَالُ حَطْنِي
الْقَصَا أَيْ تَبَاعُدْ عَنِّي وَيُقَالُ فَلَانٌ يَمْشِي بِقَصَا الدَّارِ أَيْ بِأَطْرَافِهَا،
وَالْقَصَا أَيْضًا حَذْفٌ فِي أُذُنِ النَّاظِرِ مَقْصُورٌ وَلَيْسَ يُمَدُّ هَذَا الْحَرْفُ
وَكِتَابُهُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ نَافِئَةً قَصَوَاءً وَبَعِيرٌ مَقْصُورٌ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ
لَا يُقَالُ بَعِيرٌ أَقْصَى، وَقَالَ الْفَرَاءُ فِي كِتَابِ الْأَبْنِيَّةِ إِنَّ بَنَرَ قَطُونَاءُ ^e ¹⁵
يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَالْمَدُّ فِيهِ أَكْثَرُ، وَقَالَ الْفَرَاءُ يُقَالُ فِي الْأَرْضِ الْقِي
قَوِيَّتِ الْأَرْضِ قَوَى وَأَنْشَدَ
وَأَنِّي لَا أَجْتَازُ الْقَوَى طَاوِيَّ الْكَحْشَا مَخَافَةً يَوْمًا أَنْ يُقَالَ لَبِيمٌ

^a) P قَرِيبَةً، whereas both L and LA (XX. ٩٠). ^b) L مَدُونَةٌ (sic!). ^c) L has the marg. note, the last words being very indistinct: قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ حَكَى الْجَرْمِيُّ فِي كِتَابِ الْأَبْنِيَّةِ إِنَّ الْقَرْفَصَاءَ distinct: قَطُونَاءُ P. ^d) فحاطونا P. ^e) [بالضم يُمَدُّ وَيُقْصَرُ]

والقَوَاءُ مَمْدُودٌ وهو الخالي *a* ،

المقصور من هذا الباب الْقَرَأَ مقصورٌ وهو الظَّهَرُ *b* يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ
لَأَنَّكَ تَقُولُ لِلطَّوِيلَةِ الظَّهْرَ قَرَوَاءً قَالَ رُوْبَةُ

تَنْشِطْنَهُ كُلُّ مَغْلَاةٍ الْوَهْفُ مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءٌ هـ رَجَابٌ فُنْفٌ

٥ وَالْقَنَا أَحْدِيدَابٌ فِي الْأَنْفِ مقصورٌ وَكِتَابُهُ بِالْأَلْفِ لَأَنَّكَ تَقُولُ
امْرَأَةً قَنَوَاءً، وكذلك قَنَا جمع قَنَاةٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لَأَنَّكَ تَقُولُ فِي
جَمْعِهِ قَنَوَاتٌ وَالْقَنَا أَيْضًا وَاحِدُ الْأَقْنَاءِ وَهِيَ الْكَبَائِيسُ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لَأَنَّكَ تَقُولُ فِي لُغَةٍ أُخْرَى قَنَوٌ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو وَأَهْلُ الْحِجَازِ
يُسَمُّونَ الْقَنَوَ قَنًا مقصورٌ، وَقَنَا اسْمٌ مَوْضِعٌ مقصورٌ أَيْضًا يُكْتَبُ
١٥ بِالْأَلْفِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَا بَغِيْنَكُمْ قَنَا وَعَوَارِضًا وَلَا قَبْلَيْنَ الْخَيْلَ لَابِتَةً ضَرْغَدِ

أَيُّ لَا بَغِيْنَكُمْ بِقَنَا وَعَوَارِضُ أَيُّ بِهِدَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ، وَالْقَدَا طَيْبُ
الرَّيْحِ وَالطَّعْمُ يُقَالُ *d* قَدَرٌ ذَاتُ قَدَاةٍ قَالَ أَبُو النَّجْمِ

ضُرُوعُهَا بِالْأَدْرِ *e* أَسْقِيَانُهُ يُقَاتُ زَادًا طَيِّبًا قَدَاتُهُ

١٥ وَقَفَا يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ تَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهِ قَقْوَانٍ وَالْجَمْعُ أَقْفَاءٌ بِالْمَدِّ،

قال أبو : *a*) L has (partly on marg., partly between the lines) :

الْحُسَيْنِ الْقَوَى وَالطَوَى بِمَعْنَى وَاحِدٍ يُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ الْقَوَى وَالطَوَى
أَيُّ لَا طَعَامَ عِنْدَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى (Kor. 56, 72) وَمَتَسَاعَا
لِلْمُقْوِينَ أَيُّ الَّذِينَ لَا زَادَ لَهُمْ وَلَا مَعْنَى الْأَرْضِ فِي هَذَا الْبَيْتِ،

هو طَعَامٌ *d*) L adds here as follows: *c*) L om. *b*) P الظَّهَرُ.

ذُو قَدَى إِذَا كَانَ طَيِّبَ الرِّيحِ وَالطَّعْمِ وَمَا أَقْدَاهُ وَقَدْ قَدَى

بِالْدَوِ *e*) L يَقْدَى قَدَى

وَالْقَذَى جَمْعُ قَذَاةٍ وَكِتَابُهُ بِالْيَاءِ يُقَالُ قَذَتَ عَيْنِي تَقْذِي قَذِيًّا
إِذَا أَلْقَيْتَ الْقَذَى وَقَدْ قَذَيْتَ تَقْذِي إِذَا صَارَ فِيهَا الْقَذَى، وَقَطَا
جَمْعُ قَطَاةٍ وَكِتَابُهُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي الْجَمْعِ قَطَوَاتٌ وَقَدْ
قَطَا يَقْطُوهُ، وَجَبَلٌ يُقَالُ لَهُ قَسَا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالَ

b

ابن حجر

بِهَاجِلٍ مِنْ قَسَا ذَفِرَ الْخَزَامِيُّ تَدَاعَى الْجُرْبِيَاءُ بِهِ الْأَكْنِيدَانِ
وَيُرْوَى قَسَا بِالْكَسْرِ وَحَكَاهُ الْفَرَّاءُ وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ
سَرَتْ تَخْبِطُ الظُّلُمَاءُ مِنْ جَانِبِي قَسَا

فَأَحْبَبَ بِهَا b مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرٍ

وَمِنْ الْمَهْمُوزِ غَيْرِ الْمَدُودِ الْقَضَا وَهُوَ الْعَيْبُ مَهْمُوزٌ غَيْرٌ مَمْدُودٌ 10
يُقَالُ قَضَى الثَّوبُ قَضًا إِذَا تَغَرَّرَ وَيُقَالُ مَا فِي حَسْبِهِ قُضَاةٌ أَيْ c
عَيْبٌ وَقَضَى السِّقَاءُ قَضًا وَهُوَ قَضَى إِذَا طَالَ تَرَكُّهُ فِي مَكَانٍ
فَفَسَدَ وَبَلَى،

وَمِمَّا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِنَ الْمَقْصُورِ مِمَّا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ قَرَوَى
يُقَالُ رَجَعَ عَلَى قَرَوَاهُ مَقْصُورٌ أَيْ رَجَعَ عَلَى خُلُقٍ قَدْ كَانَ تَرَكَه 15
وَحَكَى سَلَمَةُ عَنِ الْفَرَّاءِ فِي حَدِيثٍ رَوَاهُ d لَا تَرْجِعْ هَذِهِ الْأُمَّةُ
عَلَى قَرَوَائِهَا بِالْمَدِّ أَيْ عَلَى أَوَّلِ أَمْرِهَا، e وَقَطَوَطَى مَقْصُورٌ وَهُوَ
الطَّوِيلُ الرَّجُلَيْنِ وَهُوَ الَّذِي يُقَارِبُ الْمَشَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَالْقَلَوْنَى

a) L and P write here يَقْطُوهُ. b) L has the interlinear note:

ما فيه. c) In L is added by another hand وَيُرْوَى وَحِبَّ بِهَا.

d) In L originally omitted, afterwards added by another hand.

e) L has an important marg. note: الى ههنا أول الكتاب في نسخة الشيخ. See on it the literary Introduction.

الطائر إذا ارتفع في طيرانه ^a، ويقال رجع القهقرى، وقال أبو عمرو
 القهزى بالناء الاحصار، وقرى اسم موضع، وجاءت الخيل تعدو
 القهزى وهو عدو شديد، وقلهى ^b اسم ما لا قرب المدينة، ويقال
 ناقة قبعثاة ونوق قباعث وهي القبيحة الفراس، وقبعثرى وهو
 الفصيل المهزول ويقال الرخو المضطرب، وقال الجرمي جمل قبعثرى
 للطويل، العظيم الشديد، وقرنبى ^d دويبة شبة الخنفساء، ويقال
 للرجل القصير القرنبى لأنه يشبه بها، والقعقرى ^e يقال جلس ^f
 القعقرى ^g وقد افعنقر الرجل وهو أن يجلس مستوفراً، والقهزى
 مثل الجمزى، والقهزى الاحصار، وقوسى اسم موضع قال أبو خراش
 فَأَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى قَتِيلًا رُزْتُه

10

بجانب قوسى ما مشيت على الأرض

ومن المقصور المضموم أوله قوى جمع قوة والقوة أيضا الطاقة
 من طاقات الحبل وجمعها قوى، وقرى جمع قرينة وهذا الحرف شاذ،

كذا ذكره: ^a) L has the marg. note (some words being illegible):
 الفراء في كتاب المقصور والممدود قال أبو عبيد (عبيدة Ms.)
 في الغريب المصنف كما سمعه منه وهو غلط إنما هو فعل
 The remaining words are for the most part obliterated. ^b) L
 adds between the lines محرك. ^c) L om. ^d) L originally قرنبى،
 afterwards altered into قرنبى. ^e) L القعقرى. ^f) P جلس.
 قال طرفة ^g) L افعنقر. ^h) L has the marg. note:

وظلم ذوى القوي أشد مضاغة على المرء من وقع الحسام المهند

The first hemistich is very indistinct in the Ms., the upper part
 of the letters being quite torn away.

ومما يزيد على الثلاثة من المضموم القربى من القرابة، والقصى
والقصيا لغتان، والقعدى ^a من قولهم الطرقى والقعدى وهما
مقصوران فالقعدى أدناهما ^b نسبا والطرقى أبعدهما نسبا، وقدامى
المقدم من ريش الجناح، والنقصى والقصيرى مقصورتان وهما
الضلع السفلى من الأضلاع وكان قصاره أن يفعل كذا وكذا، ⁵
ومن المقصور المكسور أوله قدى جمع قدوة يقال هو لنا قدوة،
والقدى القدر وكذلك قيد رمح وقدى رمح أى قدر رمح
والقضى جمع قصة وهى نبت ويجمع بالواو والنون فيقال قضون،
وقنى جمع قنية وهو ما يقتنى،

ومما يزيد على الثلاثة من المكسور أوله القنيتى وهى النميمة، ¹⁰
والقبضى الشديد من العدو عن أبى عمرو وأنشد للشماخ
أعدو القبضى، قبل غير وما جرى
ولم تدّر ما شأنى ولم أدّر ما لهما

وغير أبى عمرو يقول القبضى بالصاد غير معجمة والمعروف عند
أهل اللغة ما قال أبو عمرو ^d، ¹⁵

a) P والفعدى. b) L اذناهما. c) P omits this phrase.

d) L has the marg. note: قال أبو الحسين حفظى القبضى بالميم مع الصاد غير معجمة فى هذا البيت وهو مأخوذ من القماص وصدر البيت كعدو القبضى، فأما القبضى بالصاد (Ms. معجمة مأخوذ) (read better) من القباضة وهى الشدة وبالباء غير معجمة حكى ذلك أبو عبيدة وذكره يعقوب بن السكيت أيضا بالميم فهو مأخوذ من القماص، ومن رواه بالباء أخذه من القبض وهو النشاط. Another marg. note

الممدود من هذا الباب القضاء، والقواء الخالي من الأرض يُقال
أَرْضٌ قَوَاءٌ لا أَهْلَ بِهَا وَيُقَالُ أَقْوَتِ الْأَرْضُ وَالِدَارُ إِذَا خَلَّتْ مِنْ
أَهْلِهَا وَأَقْوَى الْقَوْمُ إِذَا وَقَعُوا فِي قِيٍّ مِنَ الْأَرْضِ، والقباء يقام
تَقْبِيَّتٌ إِذَا لَبَسْتَ الْقَبَاءَ، والقماءة الدُّلُّ a والمهانة يُقال قَمُوْهُ فَهُوَ
5 قَمِيٌّ بَيْنَ الْقَمَاءَةِ، والقصباء جمعُ قَصَبَةٍ، والقنفاء الحَشَفَةُ b،
والقبلاء من المعز التي أُقْبِلَ قَرْنَاهَا عَلَى وَجْهِهَا، والقصواء المَقْطُوعُ
طَرَفُ أُذُنِهَا، والقصماء المكسورة القَرْنِ الْخَارِجِ، وقرماء اسمُ موضعٍ قال
بِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ

عَلَى قَرَمَاءَ عَالِيَةِ شَوَاهُ كَانَ بِيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارُ
10 وَيُقَالُ إِنَّ الْبَيْتَ لِلْسَّلْيِكِ بْنِ السُّلَكَةِ، والقاصعاء موضعٌ يَنْتَقِصُ
فِيهِ الْبِرْبُوعُ أَيْ يَدْخُلُ فِيهِ قَالَ أَوْسُ بْنُ حَاجِرٍ
قَوْدَ أَبُو كَيْلَى طَفِيلُ بْنُ مَالِكٍ بِمَنْعَرَجِ السُّوْبَانِ أَوْ يَنْتَقِصُ
وَيُقَالُ بُسْرُ قَرِيْتَاءَ وَكَرِيْتَاءَ c، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ قَنَوَاءٌ لِلْسَّابِغَةِ الْأَنْفِ مَعَ

says:

قال الراجز

كَيْفَ تَرَاهَا وَاللَّحْدَاةُ تَقْبِضُ

أَيَّ تَسْرِقُ سَوْقًا سَرِيعًا، وَقَالَ

نُعْجِلْ ذَا الْقَبَاظَةِ الْوَحِيًّا

وَقَدْ تَكُونُ الْقَبَاظَةُ الشَّدَّةُ هَذَا اسْتِنْفَاقُ الْقَبِضِيِّ إِذَا صَاغَتْ وَصَدُرَ
الْبَيْتُ كَعَدُوِّ الْقَبِضِيِّ،

قال الراجز a) L الدل. b) L has a marg. note:

وَأُمُّ مَثَوَايَ تُدَرِّي لِمَتِي وَتَغْمِزُ الْقَنْفَاءَ ذَاتَ الْفِرْوَةِ

c) L on marg.: أَيْضًا بِالْمَدِّ.

أَحْدِيدَابِهِ، وَشَجَرَةُ قَنَوَاءٍ طَوِيلَةٌ،
 وَمِنَ الْمَدُودِ الْمَضْمُونِ الْأَوَّلِ قَبَاءٌ اسْمٌ مَوْضِعٌ وَمَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ
 قَسَاءٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ قُسَاءٌ يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُكْسَرُ فَإِذَا ضَمَّتْ لَمْ تَصُرْفْهُ
 وَإِذَا كَسَرَتْهُ صُرِفَتْهُ وَهُوَ فِي الْوَجْهَيْنِ جَمِيعًا مَدُودٌ، وَالْقَوْبَاءُ بِضَمِّ
 الْقَافِ وَفَتْحِ الْوَاوِ غَيْرُ مَصْرُوفَةٍ فِي النِّكَرَةِ لِأَنَّ فِيهَا الْأَلْفَ الَّتِي
 لِلتَّانِيثِ وَمِنْهُمْ مَنْ يُسَكِّنُ الْحَرْفَ الثَّانِي وَيَصْرِفُهُ وَهُوَ مَدُودَةٌ فِي
 الْوَجْهَيْنِ فَيَقُولُ هَذِهِ قُوبَاءٌ فَاعْلَمْ، وَالْقَطِيعَةُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّهْرِيزِ
 قَالَ الشَّاعِرُ

بَانُوا يُعْشُونَ الْقَطِيعَا ضَيْفُهُمْ وَعِنْدَهُمُ الْبَرْنِيُّ فِي جُلْدٍ a دُسْمٍ
 وَالْقَبِيطَاءُ مِنَ النَّاطِفِ، وَقَنْبَرَاءٌ وَاحِدَةُ الْقَنْابِرِ حَكَاهَا سِيبَوِيهٌ،
 وَمِنَ الْمَدُودِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الْقَبِيقَاءُ جَمْعُ
 قَبِيقَاءَةٍ وَهِيَ الْقَاعُ الْمُسْتَدِيرُ فِي صَلَابَةٍ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى جَنْبِ السَّهْلِ،
 وَالْقَبِيقَاءَةُ وَالْقَبِيقَايَةُ لُغَتَانِ وَهِيَ قِشْرُ الطَّلَعَةِ الَّتِي يُسَمَّى الْجُفَّ
 يُجْعَلُ مِنْهُ مَشْرَبَةٌ، وَالْقَتَاءُ جَمْعُ قَتَاءَةٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ قُتْنَا فَيَضُمُّ
 أَوَّلَهُ وَهُوَ فِي الْوَجْهَيْنِ مَدُودٌ،

بَابُ الْكَافِ

الْكِرَاءُ النَّوْمُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْكِرَاءُ دِقَّةُ السَّاقِيَيْنِ b يُكْتَبُ
 بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ امْرَأَةً كَرَوَاءً إِذَا كَانَتْ دَقِيقَةً السَّاقِيَيْنِ فَيَدُلُّكَ

a) L has a marg. note: قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ كَذَا رَوَاهُ شَيْخُنَا فِي مَجْلَدٍ دُسْمٍ وَالَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي حُلِّ ثَجَلٍ بِالنَّاءِ وَالْجِيمِ
 مَقْصُورٌ. b) In L added by another hand: . وَاللَّامُ وَهِيَ الْعِظَامُ،

ذلك على أن أصله الواو، والكراً أيضاً جَبَلٌ بالطائِفِ مقصورٌ يُكْتَبُ
بالألف، والكراً أيضاً الكَرَوَانُ مقصورٌ يُكْتَبُ بالألف وأنشد الأصمعي
فَاطَرَقَ اطْرَاقَ الكَرَى مَنْ أَحَارِبُهُ ^a

وقال آخر

أَطْرَقَ كَرَا أَطْرَقَ كَرَا ^b

5

وحكى الفراء كَرَى الزاد إذا فَنِيَ، والكراً ثَنِيَّةٌ بالطائِفِ مقصورٌ
فأما ثَنِيَّةٌ بيشة فهي كَرَاءٌ بالمد وقال الشاعر
كَأَغْلَبَ مِنْ أُسُودٍ كَرَاءٍ وَرْدٌ يَصُدُّ خَشَاتِهِ الرَّجُلُ الظَّلُومُ
خَشَاتِهِ يُرِيدُ خَشِيَّتَهُ، والكباءُ مكسورُ الأولِ على وجهين فالكبَا
10 القماش مقصورٌ وجمعه أَكْبَاءٌ يُكْتَبُ بالياء والكبَاءُ البَخُورُ ممدودٌ
مكسورُ الأولِ يُقالُ كَبَيْتُ ثَوْبِي إذا بَخَرْتَهُ وقد تَكَبَّتِ المرأةُ إذا تَبَخَّرَتْ،
ومما يَمَدُّ وَيَقْصُرُ ومعناه واحدٌ كثيرٌ يَمَدُّ وَيَقْصُرُ فيهما حكي
الفراء والمدُّ أَكْثَرُ،

ومن المهموز من هذا الباب الكَمَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ وَيُقَالُ
15 كَمَيْتٌ رَجُلًا ^c كَمَا ^d شَدِيدًا من شِدَّةِ الجَفَا، والكلَّا المَرَعَى
مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ،

المقصور المضموم أوله من هذا الباب الكَذِبِي التَكْذِيبُ يُقالُ
لا كُذِّبِي لَكَ أَيْ لا تَكْذِيبِي لَكَ، وَكُنِي جَمْعُ كُنْيَةٍ، وَكُدِي

a) L has the marg. note: قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الَّذِي أَحْفَظُهُ مَنْ

أَحَارِبُهُ، وقوله: أَطْرَقَ اطْرَاقَ الكَرَا أَيْ اطْرَاقَ صَاحِبِ الكَرَا،

b) L has on margin by another hand the following words, which
undoubtedly form the second hemistich of the verse: إِنَّ النِّعَامَ

. كَعَمًا ^d L رحلًا ^c L. فِي الْقَرَى

جمع كُدَيْتَة وهو الموضع الغليظ الصُّلب يُقال حَفَرَ فَأَكْدَى إذا
 بلغ الكُدَيْتَة ويقال أُعْطَانِي شَيْعًا قَلِيلًا ثُمَّ أَكْدَى أَيْ مَنَعَ، وَكَلَى
 جمع كَلِيَّة ^a والكَلِيَّة رُقْعَةٌ تَكُون فِي أَصْلِ عُرْوَةِ الْمِرَادَةِ، وَكَسَى جمع
 كُسْوَةٍ، وَكَفَى جمع كُفْيَةٍ وَهُوَ الْقَوْتُ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَمَخْتَبِطٌ لَمْ يَلْقَ مِنْ دُونِنَا كُفًى
 وَذَاتِ رَضِيْعٍ لَمْ يُنِمَّهَا رَضِيْعُهَا
 وَكَبَى جمع كُبَّة ^b وَهُوَ الْبَعْرُ وَأَكْثَرُ مَا يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَيُقَالُ
 كُبُونٌ فِي السَّرَفِ وَكُبِينٌ فِي النَّصَبِ وَالْجَرِّ وَلِهَذَا النُّوعُ بَابٌ مِنْ
 الْقِيَاسِ سَنَذْكُرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَيُقَالُ كَفَاكَ بِفُلَانٍ وَكَفَاكَ بِهِ بِضَمٍّ
 أَوَّلُهُ وَكُسْرِهِ مَقْصُورَانِ وَلَا يُثَنِّيَانِ وَلَا يُجْمَعَانِ وَهُوَ بِمَعْنَى كَفَاكَ ¹⁰
 وَيُقَالُ أَيْضًا كَفَيْكَ بِهِ، وَكَوْثَى اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ حَسَّانُ
 لَعِنَ ^c اللَّهُ أَرْضَ كَوْثَى بِلَادًا وَرَمَاهَا بِالْفَقْرِ وَالْأَمْعَارِ
 وَكَثَرَى وَكَثْرَةً ^d،

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ يُقَالُ رَجُلٌ كَيْصَى عَلَى وَزْنِ فِعْلَى وَهُوَ
 الَّذِي يَنْزِلُ وَحْدَهُ وَيَأْكُلُ وَحْدَهُ وَكَأَصْ طَعَامِهِ إِذَا أَكَلَهُ وَحْدَهُ ¹⁵
 حَكَى ذَلِكَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ، وَالْكِمَرَى غَلْظُ الْكَمَرَةِ ^e قَالَ الرَّاجِزُ
 قَدْ أَرْسَلْتُ فِي عَيْرِهَا ^f الْكِمَرَى
 الْمُدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْكَلْحَاءُ نَبْتُ وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ كَالْحَلَاءِ إِذَا
 كَانَتْ مَنَابِتُ الْهُدْبِ مِنْ أَشْفَارِ عَيْنَيْهَا سَوْدًا مُتَكَاثِفَةً، وَحَكَى

a) L كَلِيَّة. b) L كُبَّة. c) L لَعِنَ. d) L inverts these two
 words. e) L الْكَمَرَةُ. f) P عَيْرِهَا; but عَيْرِهَا, as it is vocalized
 in L and LA (VI, ٤٩٨ s. v.) is to be preferred.

ابن الأعرابي الكداء القطع من قوله عز وجل ^a أعطى قليلاً
وأكدى ^b، وكداء اسم جبل ممدود أيضاً قال حسان
عَدَمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا نُثِيرُ السَّنَقَعِ مَوْعِدَهَا كَدَاءُ
وكربلاء موضع، وكلاء بالمد والتشديد موضع مَحْبِس ^d السفن،
^e وناقّة كوماً طويلة السنام عَظِيمَتُهُ،

ومن المقصور المضموم أوله كدِيرَاء ^e وهو لبن حليب يَنْقَعُ فيه
تمر برني، والكشوثاء نبت ممدود وربما قصر،
ومن الممدود المكسور أوله الكَرَاء مصدر كَارَيْتُهُ كَرَاءً ^f وأصله
الواو ويقال أعطى الكرى كَرَوْتَهُ والممدود كَلَّه يكتب بالألف كان
¹⁰ أصله الواو أو الياء أو كانت ألفه زائدة أو غير زائدة، وكَوَاء جمع
كوة ^g، والكساء، ويقال ما هو بكفأ له والكفأ أيضاً بالمد كفأ البيت
وهو الشقّة ^h الموحرة، والكبرياء ممدود،

باب اللام

اللغة الأحقف مقصور واللفاء ممدود ما كان دون الحقف يقال رضيت
¹⁵ من الوفاء باللفاء قال أبو زيد
فَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَتَزِدُونِي وَلَا حَظِّي أَلْفَاءُ وَلَا الْخَسِيسُ
وَاللَّوِي مَكْسُورُ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهَيْنِ لَوَى الرَّمْلَ وهو حيث يَنْقَطِعُ

a) P تعالى. b) Kor. 53, 35. c) L عَدَمْنَا. d) L مجلس.

e) In L added on marg. by another hand ممدود. f) L writes

كَرَاءً (sic!). g) In L above the lines is added by another hand

بالمد. h) P الشقّة.

الرملُ مقصورٌ يَكْتَبُ بالياء قال عمرو القيس

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوَّمِلِ

وَيُقَالُ قَدْ أَلْوَيْتُمْ فَأَنْزِلُوا أَيْ صِرْتُمْ إِلَى اللَّوَى لَوَى الرَّمْلُ، وَيُقَالُ
كَانَهُ لَوَى حَيَّةٌ وَهُوَ انْطَوَاهَا وَاللَّوَاءُ الَّذِي يُعْقَدُ لِلْمَوَالِي مَمْدُودٌ^٥
وَاللَّوَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ جِئْتُهُ بِالْهَوَاءِ وَاللَّوَاءُ مَمْدُودَانِ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ الْمَعْنَى
جِئْتُهُ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَاللَّاحِىَ جَمْعُ لَاحِيَةٍ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ
بِالْيَاءِ، وَاللَّاحِىَ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَمْدُودٌ وَهُوَ أَنْ يَتَنَاحَى الرَّجُلَانِ،
وَاللَّاحِىَ أَيْضًا بِأَلَمَدٍ قَشْرُ كُلِّ شَيْءٍ وَيُقَالُ لِلنَّمْرَةِ أَنَّهَا قَلِيلَةُ اللَّاحِىِ
وَهُوَ مَا كَسَا النَّمْرَةُ يُقَالُ لَحَوْتُ الْعُودَ الْكُوهَ وَاللَّاحِىَ لَحَوًّا إِذَا¹⁰ a
قَشَرْتَهُ وَيُقَالُ أَلَّحَاهُ اللَّهُ إِذَا قَشَرَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

لَا تَدْخُلَا بِنَكْلُفٍ بَيْنَ أَلْعَصَا وَلَحَائِهَا

وَلَهَى جَمْعُ لَهْوَةٍ وَهِيَ الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَالِ وَاللَّهْوَةُ أَيْضًا الْقَبْضَةُ مِنْ

الطَّعَامِ تُنَلَقَى فِي الرَّحَى قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ

يَكُونُ تَفَالُهَا شَرْفَى نَجْدٍ وَلَهْوَتُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَ¹⁵

وَلَهَاؤُ مَمْدُودٌ فِي مَعْنَى زُهَاءٍ يُقَالُ هُمُ لَهَاؤُ أَلْفٍ كَمَا يُقَالُ هُمُ^b

زُهَاءُ أَلْفٍ، وَلَيْلَى اسْمُ امْرَأَةٍ مَقْصُورٌ وَيُقَالُ لَيْلَى لَيْلَاءٌ بِأَلَمَدٍ قَالَ

الشَّاعِرُ

كَمْ لَيْلَى لَيْلَاءٌ مُلْبَسَةٌ^c الدُّجَى أَفَقَ السَّمَاءِ سَرِيَتْ غَيْرَ مَهِيْبٍ

وَمِمَّا يَقْصَرُ وَيَمْدُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ اللَّقَاءُ إِذَا كَسَرْتَ أَوَّلَهُ مَدَدْتَ²⁰

a) L أَيْ. b) Instead of these three words L has only كَقَوْلِكَ.

c) So L; P has مُلْبَسَةٌ.

فإذا ضمنت *a* أوله قصرت وأنشد الفراء
 وَأَنَّ لُقْيَاهَا فِي الْمَنَامِ وَغَيْرِهِ وَأَنَّ لَمْ تَجِدْ بِالْبَدَلِ عِنْدِي لَرَابِحٍ
 المقصور من هذا الباب اللوى مقصور مفتوح الأول يكتب بالياء
 يقال هذه فرس بها لوى إذا كانت ملتوية الخلف واللوى أيضا
⁵ داء يكون في البطن يقال منه لوى يلوى *b* لوى شديداً، واللوى
 سمرة في الشفة ونحوها *c* تكتب *d* بالياء يقال رجل ألمى وامرأة
 لمياء وشجرة لمياء إذا كانت كثيفة الظل سوداء من كثرة أغصانها
 قال حميد بن ثور

إلى شاجر ألمى الظلال كأنه رَاهِبٌ أَحْرَمَنَ الشَّرَابِ عَذُوبُ
¹⁰ أَحْرَمَنَ الشَّرَابِ جَعَلْتَهُ *e* حَرَامًا وَعَذُوبٌ جَمْعُ عَذِبٍ وَهُوَ الرَّافِعُ
 رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

لَمِيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حَوْءٌ لَعَسَ وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنَبُ
 وَاللَّثَى شَيْءٌ يَنْضَحُهُ الثُّمَامُ أَبْيَضُ شَدِيدُ الْحَلَاوَةِ يَسْقُطُ *f* عَلَيْهِ
 بِاللَّيْلِ وَقَدْ أَلْتَتِ الشَّجَرَةَ مَا حَوْلَهَا إِذَا كَانَ يَقْطُرُ مِنْهَا مَاءٌ، وَيُقَالُ
¹⁵ لِلرَّجُلِ يَا ابْنَ اللَّثِيَةِ خَفِيفٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ إِذَا شَتِمَ وَعَبَّرَ بِأَمٍّ يَعْنِي *g*
 بِهِ الْعَرَفُ الَّذِي فِي فَرْجِهَا، وَاللَّثَا أَيْضًا وَسَخُ الْوَطْبِ، وَلَطَى النَّارُ
 مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ الْمَلْقَى لَقَى يَكْتَبُ بِالْيَاءِ قَالَ
 ابْنُ أَحْمَرَ

a) P ضمنت. *b*) P ولحوها. *c*) L لوى. *d*) P adds

(هـ) وغيرها (read هـ); in L these two words are deleted.

e) P جَعَلْتَهُ. *f*) L and P دَسَقُط. *g*) So vocalize both

L and P.

تُرَوَّى ^a لَقِيَ الْقَى فِي صَفْصَفٍ تَصْهَرُ الشَّمْسُ فَمَا يَنْصَهَرُ
يُرَوَّى تَرَوَّى وَتُرَوَّى مِنْ رَوَّى يَرَوَّى، أَرَادَ كَانَتْ لَهُ رَوَايَةً وَقَالَ
لِحَرْثِ بْنِ حِلْزَةَ

فَتَنَّاوَتْ لَهُمْ قَرَاظِبَةً مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَانَتْهُمْ الْقَاءُ
جَمْعُ لَقَى، وَاللَّي الثَّوْرُ وَزَعَمَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّهَا الْبَقَرَةُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ ^e
بِالْيَاءِ وَلَوْ كَانَ هَذَا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ لَكُنْتُ بِالْيَاءِ عَلَى الْاِخْتِيَارِ لِمَكَانِ
الْهِمَزَةِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ كَأَنَّهُمْ كَرِهُوا الْجَمْعَ بَيْنَ الْفَيْنِ وَيُقَالُ بِكُمْ
تَبِيعَ لَاكَ بوزن لَعَاكَ وَقَالَ الطِّرِمَاحُ

كَظْهَرَ اللَّيُّ لَوْ تُبْتَغَى رِيَّةٌ ^b بِهَا نَهَارًا لَعَيَّتْ فِي بَطُونِ الشَّوَاكِينِ
وَيُرَوَّى لَعَنْتُ مِنَ الْعَنَاءِ وَالشَّوَاكِينِ الْأَوْدِيَّةِ وَرِيَّةٌ ^c مَا تُرَوَّى ^d بِهِ ¹⁰
النَّارُ، وَاللَّكَى مَقْصُورٌ يُقَالُ لَكَيْتُ بِالْغَرِيمِ إِذَا لَزِمْتَهُ لَكَى، وَاللَّخَا
الْمُسْعَطُ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَرَبَّمَا اتَّخَذَ مِنْ جُلُودِ دَوَابِّ الْبَاحِرِ
كَالصَّدَفِ قَالَ الرَّاجِزُ

وَمَا اتَّخَذْتُ مِنْ سُوءِ جِسْمٍ بِلَاخًا
وَكَذَلِكَ اللَّخَا وَهُوَ اسْتِرْخَاءُ أَحَدَى شَقَيِّ الْبَطْنِ عَنِ الْآخِرِ يُقَالُ ¹⁵
بَعِيرٌ لَلْخَى وَنَافِقَةٌ لَلْخَوَاءِ، وَاللَّخَا أَيْضًا كَثْرَةُ الْكَلَامِ فِي الْبَاطِلِ
يُقَالُ رَجُلٌ لَلْخَى وَامْرَأَةٌ لَلْخَوَاءِ وَقَدْ لَلْخَى يَلْخِي لَلْخَى مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ جَمْعُهَا بِالْأَلْفِ لِلْوَاوِ، وَاللَّهْمَا جَمْعُ لَهَاءٍ يُكْتَبُ ^e بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ
تَقُولُ ^f فِي الْجَمْعِ لَهَوَاتٍ فَتَظْهَرُ الْوَاوُ قَالَ الرَّاجِزُ

^a) L and P read تُرَوَّى، LA (XX, ١٢٤) vocalizes تَرَوَّى. Comp. on it the Commentary. ^b) L and P رِيَّةٌ، LA (XX, ١٠٣) vocalizes رِيَّةٌ. Comp. the Commentary. ^c) L رَدَّةٌ. ^d) L تُرَوَّى. ^e) P تَكْتَبُ. ^f) P لَأَنَّكَ تَقُولُ.

يُلْقِيهِ فِي طَرَفِ أَتْنَهَا مِنْ عَدِ قَدْفَ لَهَا جُوفٍ وَشِدِّي أَهْدِلِ
وقال آخر

ذُبَابٌ طَارَ فِي لَهَوَاتِ لَيْثٍ كَذَاكَ أَلَّيْتُ يَلْتَهُمُ الذُّبَابُ
وَاللَّطَاءُ جَمْعُ لَطَاةٍ وَهِيَ الْجَبْهَةُ يُقَالُ فِي مَثَلٍ مَا يَعْرِفُ قَطَانَتَهُ
من لَطَانَتِهِ وَالْقَطَاةُ مَا بَيْنَ الرُّوَكَيْنِ تَقُولُ α مِنْ جَهْلِهِ مَا يَعْرِفُ
أَسْفَلَهُ مِنْ أَعْلَاهُ، وَيُقَالُ رَجُلٌ لَعَا بِالْعَيْنِ غَيْرَ مُعَاجِزَةٍ مَنْقُوصٍ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ الشَّرُّ الْحَرِيصُ وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا لَعُوٌّ وَلَعًا كَلِمَةٌ
يُقَالُ لِلْعَاثِرِ إِذَا أَرَادَ أَنْتَعِشَهُ ضِدُّ التَّنَعُّسِ، وَاللَّغَا بِالْغَيْنِ مَعْجَمَةٌ
الْدَّغُوُّ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالَ الرَّاجِزُ

عَنِ اَللَّغَا وَرَفَتْ التَّكَلُّم

10

المهموز غير الممدود اللجما وهو ما لَاجَأَت اليه مهموز غير ممدود
وبه سُمِّي عمرو بن لَجَمًا، واللبا مكسور الاول مهموز غير ممدود،

ومن المقصور المضموم أوله مما يكتب جمیعہ بالياء لغیزی
مُشَدَّدُ الغین بوزن فُعِیلَی وهو موضع من حَاجِرَةِ الیَبْرُوعِ ويقال
لِكُلِّ کَلَامٍ لَیْسَ بِمُسْتَقِیمٍ وَاضِحٍ لُغِیزِی، وَلَغِیَ جَمْعُ لُغَةٍ یُکَتَّبُ
بِالِیَاءِ، وَلِبَادِیَ اسْمُ طَائِرٍ،

وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ مِمَّا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ الَّتِي جُمِعَ لَهَا مَاخَفَفَ ،

20 الممدود من هذا الباب اللطعاء من الغنم التي يُعَرِّضُ عَنْقُهَا
سَوَادٌ وَيُقَالُ لَعَطَاءٌ، وَاللَّوَاءُ الشَّيْءُ، وَاللَّوَاءُ أَيْضًا الشَّيْءُ يُقَالُ قَدْ
أَلَى بَ الْقَوْمَ بِوِزْنِ الْعَيِّ، وَاللَّيْعَاءُ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَبِينُ الْكَلَامَ

a) L and P مذوق . b) L ألى .

يَقَالُ رَجُلٌ أَلْبَغُ وَامْرَأَةٌ نَبْغَاءٌ ،
 وَمِنْ الْمَكْسُورِ الْمَمْدُونِ a بِالْمَدِّ الْعَطَاءُ يُقَالُ قَدْ لَبَخَيْتُكَ
 مَا أَى أُعْطَيْتُكَ آيَاهُ حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ وَأَنْشَدَ
 تُرْجِعُ بِالْحَنِينِ مُسَلِّبَاتٍ وَقَدْ أَفْنَى مَبَارِكَهَا اللَّيْخَاءُ

5

باب الميم

الْمَشَا مَقْصُورٌ نَبَتْ يُشَبِّهُ الْجَزَرَ b الْوَاحِدُ مَشَاءٌ قَالَ الْأَخْطَلُ
 خِمَائِلُ مِنْ ذَاتِ الْمَشَا وَهَاجُولُ
 وَالْمَشَاءُ مَمْدُونٌ تَنَاسَلُ الْمَالُ يُقَالُ مَشَى عَلَى فُلَانٍ مَالٌ أَى تَنَاتَجَ
 وَنَافَتْ مَاشِيَةً كَثِيرَةُ الْأَوْلَادِ وَمَالٌ ذُو مَشَاءٍ أَى تَنَاسَلٍ وَنَمَاءٌ قَالَ

10

الشَّاعِرُ
 وَكُلُّ قَتَى وَإِنْ أَتَرَى وَأَمَشَى سَتَخْلُجُهُ عَنِ الدُّنْيَا مَمْنُونُ
 أَمَشَى كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ، وَالْمَشَاءُ السَّرْعَةُ مِثْلُ الْمَضَاكِ مَمْدُونٌ، وَالْمَقْلَى
 بِكَسْرِ أَوَّلِهِ الَّذِي يُقْلَى عَلَيْهِ وَكِتَابُهُ بَأَنِيَاءٍ لِأَنَّ أَلْفَهُ رَابِعَةٌ، وَالْمَقْلَاءُ
 مَمْدُونٌ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ أَيْضًا الْعُودُ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ الْغُلَامُ الْقُلَّةَ

15

قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ
 فَاصْدَرَهَا تَعْلُوهُ النَّجَادَ عَشِيَّةً أَقْبُ d كَمَقْلَاءِ الْوَلِيدِ خَمِيصُ
 وَلَمَهْدَى عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْمِهْدَى الطَّبَقُ الَّذِي e يُهْدَى عَلَيْهِ مَقْصُورٌ
 مَكْسُورُ الْأَوَّلِ يُكْتَبُ بَأَنِيَاءٍ، وَالْمِهْدَاءُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْهَدَايَا إِلَى النَّاسِ
 مَمْدُونٌ، وَالْمِيْنَى مَكْسُورُ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْمِيْنَى جَوْهَرُ الزُّجَاجِ

a) L اللحا . b) P الحجر . c) L تعلوا . d) P اقْبُ .

e) L om.

مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْمِيناءُ بِالْمَدِّ الْمَوْضِعِ الَّذِي تُرْفَأُ إِلَيْهِ السُّفْنُ
قَالَ نَصِيبٌ

تَبَيَّنَ مِنْهَا ذَاهِبَاتُ ^a كَانَهُمْ ^b بِدَجَلَةٍ فِي الْمِيناءِ فَلَمْ يَقْبَرِ
وَقَالَ كَثِيرٌ

5 خَرَجَنَ عَنِ الْمِيناءِ ^c ثُمَّ تَرَكْنَهُ وَقَدْ لَجَّ مِنْ أَحْمَالِهِنَّ شَاكُونَ
شَاكُونَ أَمْتَلَاءٌ يُقَالُ شَاكَنْتُهُ إِذَا مَلَأْتَهُ وَشَاكَنْتُهُ أَيضًا إِذَا طَرَدَهُ
وَأَشَاكَنَ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ هَذَا قَوْلُ ابْنِ السَّكَيْتِ
فِي الْمِيناءِ وَحَكَى الْفَرَّاءُ الْمِيناءَ الزُّجَاجَ ^d مَدُودٌ وَالْمِينَى الْمَوْضِعُ الَّذِي
تُرْفَأُ إِلَيْهِ السُّفْنُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْجَمْعُ الْمَوَانِي، وَالْمِقْرَى عَلَى
10 وَجْهَيْنِ فَالْمِقْرَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ الْإِنَاءُ الْعَظِيمُ يُشْرَبُ مِنْهُ الْمَاءُ
وَهُوَ أَيْضًا الْمَوْضِعُ الَّذِي فِيهِ الْمَاءُ كَالْحَوْضِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَالْمِقْرَاءُ
بِالْمَدِّ الرَّجُلُ الَّذِي يُكْثِرُ الْقِرَى يُقَالُ وَجَلَّ مِقْرَاءٌ مِنْ قَوْمٍ مَقَارٍ
إِذَا كَانُوا أَصْحَابَ قَرَى، وَالْمَرْدَى مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْمَرْدَى
الْمُهْلَكُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ رَدَى يَرْدِي رَدًى وَمَرْدًى إِذَا
15 هَلَكَ قَالَ الْعَجَّاجُ

وَأَنْ لِي يَوْمًا إِلَيْهِ مَوْتِي مَتَى أَرَدَ أَرَدَ مَرْدًى أَوَّلَى
وَالْمَرْدَاءُ مَدُودٌ بِوزنِ حَمَاءٍ مَوْضِعٌ وَجَمْعُهُ مَرَادٍ قَالَ الشَّاعِرُ
هَلَّا سَأَلْتُمْ يَوْمَ مَرْدَاءٍ عَجَّارٍ أَنْ وَالَّتِ بَكْرٍ وَأَنْ وَلَّتْ مُصَرَّ
وَيُرَوَّى إِذَا قَاتَلَتْ بَكْرٌ، وَقَالَ آخِرُ ^e

a) P registers the two readings ذَاهِبَات (as one word) and
ذَاهِبَاب (as two words). b) L كَانَهُ. c) L الْمِيناء. d) P
الزُّجَاج. e) L originally الْأَصْمَعِيُّ, afterwards altered
into آخِر.

فَلْيَبْتَكَ حَالِ الْبَاحِرِ دُونَكَ كُلُّهُ وَمَنْ بِالْمَرَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْلَمٍ
 قُلِ الْأَصْمَعِيُّ الْمَرْدِيُّ بِكُسْرِ الْمِيمِ مَقْصُورٌ وَالْأَجْمَعُ الْمَرَادِيُّ وَهُوَ رِمَالٌ
 مُنْبَطِحَةٌ لَيْسَتْ بِمُشْرِفَةٍ، وَالْمَرِيُّ جَمْعُ مَرِيَّةٍ مَقْصُورٌ وَالْمَرَاءُ مَمْدُودٌ
 مَصْدَرُ مَارَيْتُهُ مَرَاءٌ وَمُمَارَاةٌ، وَالْمَلَأَ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ الْمُتَّسِعُ مِنَ الْأَرْضِ
 مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ
 عَطَفْنَا لَهُمْ عَطَفَ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَأِ بِشَهَبَاءٍ لَا يَمْشِي الضَّرَاءُ رَقِيبُهَا
 أَيْ لَا يَخْتَلُ وَلَكِنْ يُجَاهِرُ وَقَالَ آخِرُ

أَلَا غَنِّيَانِي وَأَرْفَعَا أَلْصَوْتَ بِالْمَلَأِ
 فَإِنَّ الْمَلَأَ عِنْدِي يُزِيدُ الْمَدَى بَعْدًا
 وَالْمَلَأُ ^a مَصْدَرُ الْمَلَى مَمْدُودٌ وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمَلَى بَيْنَ الْمَلَأِ فَأَمَّا الْمَلَأُ ¹⁰
 الْجَمَاعَةُ مِنَ الرِّجَالِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ^b قَالَ
 الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ وَالْمَلَأُ أَيْضًا الْخُلْفُ مَقْصُورٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ يُقَالُ
 أَحْسِنُوا أَمَلَكُمْ أَيْ أَخْلَاقَكُمْ قَالَ الشَّاعِرُ
 تَنَادَوْا يَالِ بُهْتَنَةٍ إِنْ رَأَوْنَا فَقُلْنَا أَحْسِنِي مَلَأٌ جَهَنَّا
 أَرَادَ أَحْسِنِي خُلُقًا وَيُقَالُ أَحْسِنِي تَمَالَوْا مِنْ قَوْلِكَ قَدْ تَمَالَوْا عَلَى ¹⁵
 ذَلِكَ الْأَمْرِ تَمَالَوْا قَالَ الشَّاعِرُ

فَإِنْ يَكُ خَيْرٌ يَكْسِبُوا مَلَأً بِهِ وَأَنْ يَكُ شَرٌّ يَشْرَبُوهُ تَحَاسِبَا
 الْمَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْمَنَى الَّذِي يُوزَنُ بِهِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
 بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ مَنَوَانِ، وَالْمَنَى الْقَدَرُ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ
 لِأَنَّكَ تَقُولُ مَنَى يَمْنَى قَالَ صَاحِبُ الْغَنَى

a) The whole passage from والمَلَأُ as far as end of the verses
 تَحَاسِبَا in l. 17 is omitted in L. b) Kor. 7, 58.

لَعَمْرُ أَتَى عَمْرُو وَلَقَدْ سَأَفَهُ الْمَنَى ^a إِلَى جَدَّتِ يُوْزَى لَهُ بِالْأَعْضَابِ
أَي سَأَفَهُ الْقَدْرُ ^b وَقَالَ آخِرُ

وَلَا تَقُولَنَّ لِي شَيْءٌ سَوْفَ أَفْعَلُهُ حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنَى لَكَ الْمَنَى
أَي يَقْدِرُ لَكَ الْقَادِرُ وَقَالَ آخِرُ

مَنْتَ لَكَ أَنَّ تُلَاقِينَا الْمَنَايَا أَحَادَ أَحَادَ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ ^c
وَيُقَالُ مَنَّاكَ اللَّهُ بِمَا يَسُرُّكَ أَي قَدَرَ لَكَ مَا يَسُرُّكَ وَيُقَالُ هُوَ مَنَّى
بِمَنَى مِيلَ أَي بِقَدَرِ مِيلٍ وَحَكَى الْفَرَّاءُ دَارِي بِمَنَى دَارِهِ أَي
بِحَدَائِثِهَا، وَالْمَدَى الْغَايَةُ، وَالْمَطَى الظُّهْرُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَالْمَطَا
أَيْضًا التَّمَطَّى أَنْشَدَ الْفَرَّاءُ

يَا ابْنَ هَشَامٍ عَصَرَ الْمَظْلُومِ أَلَيْبِكَ أَشْكُو جَنَفَ الْخُصُومِ ¹⁰
وَشَمَّةً مِنْ شَارِفِ مَرْكُومِ قَدْ خَمَّ أَوْ زَادَ عَلَى الْخُصُومِ
فَهِيَ تَمَطَّى كَمَطَى الْمَاحْمُومِ شَمَمْتُهَا فَكَرِهْتُ شَمِيْمِي
وَالْمَطَا الصَّاحِبُ وَيُقَالُ مَطَوُّ قَالِ الشَّاعِرِ

نَادَيْتُ مَطَوِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا

وَعَبْرَةٌ ^d أَلْعَيْنِ جَارٍ مَاوَهَا سَاجِمُ

15

وَمَتَى النَّتَى يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْوَقْتِ تُكْتَبُ بِالْبَاءِ فَإِنْ وَصَلَتْهَا
بِمَا الزَّائِدَةُ كَتَبَتْهَا بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ كَقَوْلِكَ فِي الْمُجَازَاةِ مَتَا مَا تَأْتِنِي
أَنْتَ لَمَّا صَارَتْ الْأَلْفُ مِنْ مَتَى مُتَوَسِّطَةً لِاتِّصَالِ مَا بِهَا كُتِبَتْ
عَلَى الْفَتْحِ لِأَنَّ التَّغْيِيرَ الزَّمْلَ لِأَخْرِ الْكَلِمَةِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَكْتُبُ رَمَى
20 وَمَا أَشْبَهَهُ بِالْبَاءِ فَإِذَا وَصَلَتْهُ بِمَضْمَرٍ كُتِبَتْ جَمِيعُهُ بِالْأَلْفِ نَحْوُ

a) P vocalizes الْمَنَى. b) L omits the three words from أَي

رَمَى. c) P مِيلَ. d) P وعبرة. e) P رَمَى.

رَمَاكَ وَرَمَاهُ *a* وكذلك رَحَى تَكْتُبُهَا بالياء فَاذَا وَصَلَتْهَا بِمُضَمَّرٍ كَتَبَتْهَا
بِالْأَلْفِ فَقُلْتَ رَحَاكَ وَرَحَاهُ وَرَحَانَا وكذلك *b* جميع ما يُكْتَبُ بالياء
مِنْ أَسْمٍ وَفَعْلٍ وَمَتَى فِي لُغَةٍ هَذَا يُدَلُّ بِمَعْنَى وَسَطٍ تَقُولُ جَعَلْتَهُ فِي
مَتَى كُمَى أَى فِي وَسَطِهِ وَتَكُونُ أَيْضًا فِي مَعْنَى مِّنْ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ

5

خَالِدٌ *c* بِنِ خُوَيْلِدٍ شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ حَتَّى تَرْفَعَتْ مَتَى لُجَجٍ خُضِرَ لَهْنٌ نَبِيحٌ *d*
أَى مِنْ لُجَجٍ قَالَ صَاخِرُ الْغَيِّ

مَتَامَا تُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا مَتَى أَقْطَارِهَا عَلَفَ نَفِيتُ
أَى مِنْ أَقْطَارِهَا، وَالْمَكَا مَجْتَمَ الْأَرْتَبِ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ
يُقَالُ لِلْجَاخِرِ الذَّئِبِ وَالضَّبُعِ وَالْحَيَّةِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مَكَا وَيُكْتَبُ ¹⁰
بِالْأَلْفِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَهْمِزُ أَوْ يُسَكِّنُ عَيْنَ الْفَعْلِ فَيَقُولُ مَكُو وَالْمَكَا
أَيْضًا مَاجِدٌ فِي الْكَفِّ وَهُوَ كَالْتَنَقُّطِ فِي الْيَدَيْنِ مِنَ الْعَمَلِ يُقَالُ
مَكَيْتَ يَدَهُ تَمَكَّى مَكَا بِمَعْنَى خَشَنْتَ وَتَنَقَّطْتَ، وَمَهَا جَمْعُ مَهَاةٍ
وَهِيَ الْبَقْرَةُ وَحَكَى بَعْضُهُمْ أَنَّهُ سَمِعَ فِي الْجَمِيعِ مَهِيَاتٍ وَمَهَوَاتٍ فَجَائِزٌ
عَلَى هَذَا كِتَابُهَا بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا، وَالْمَهَاةُ أَيْضًا الْبِلَّوْرَةُ فَاذَا ¹⁵
شَبَّهُوا الْمَرْأَةَ بِالْبَقْرَةِ أَرَادُوا حُسْنَ عَيْنَيْهَا وَإِذَا شَبَّهُوا بِالْبِلَّوْرَةِ أَرَادُوا
صَفَاءَ لَوْنِهَا *e*

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الزَّائِدِ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِمَّا يُخْتَارُ كِتَابُ جَمِيعَةٍ بِالْيَاءِ
نَاقِئَةً مَلْسَى بِالتَّحْرِيكِ تَكْتُبُ *e* بِالْيَاءِ وَهِيَ الَّتِي تَمُرُّ مَرًّا سَرِيعًا

a) P inverts the two words رَمَاهُ رَمَاكَ. *b)* P وكذلك. *c)* L
d) So P distinctly, while L reads نَبِيحٌ, with the
marginal gloss النَبِيحُ السَّرْعَةُ. *e)* P om.

قال ابن أحرار

مَلَسَى يَمَانِيَّةً وَشَيْخَ هَمَّةٍ مُتَقَطِّعَ دُونَ الْيَمَانِي الْمُصْعَدِ a
وَفَرَسٍ تَعْدُو b الْمَرْطَى وَهُوَ فَوْقَ التَّقْرِيبِ وَدُونَ الْإِلْهَابِ قَالَ طَفِيلٌ
تَقْرِيبُهَا الْمَرْطَى وَالْحَجُوزُ مُعْتَدِلٌ كَأَنَّهَا سَبَدٌ بِأَلْمَاءٍ مَغْسُولٍ

٥ وقال آخر

وَرُكُوبُ الْأَخْيَلِ تَعْدُو الْمَرْطَى قَدْ عَلَاهَا نَجْدٌ فِيهِ أَحْمَرَارُ
وَمَكُورَى عَيْبٍ مِنْ عُيُوبِ الدَّوَابِّ، وَمَرْحِيَا زَجْرٌ فِي الرَّمْيِ وَهَذَا
لِخَرَفٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْبَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ، وَمَرْوَرَى جَمْعُ
مَرْوَرَةٍ وَهِيَ الْقَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ، وَمَثْنَى بِمَعْنَى اثْنَيْنِ يُقَالُ جَاءَ الْقَوْمُ
10 مَثْنَى أَيْ جَاءُوا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ، وَالْمَثْنَاءُ لِلْجَدَلِ، وَالْمَحْيَاةُ وَالْمَحْوَاةُ
الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ الْحَيَّاتِ ٥

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ مِمَّا يُخْتَارُ كِتَابُهُ بِالْبَاءِ مِنْ جَمْعِ
مُنْيَةٍ مِنَ التَّمَنَّى وَالْمُنْيَةِ أَيْضًا الْإِيَّامُ الَّتِي يُسْتَبْرَأُ لَهَا لِقَاءُ
الْنَافَةِ وَحِيَالُهَا، وَمُوسَى الْحَدِيدُ مَقْصُورٌ، وَمَدَى جَمْعُ مَدْيَةٍ،
15 وَالْمَحْيَا الْوَجْهَ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْبَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ ٥

وَمِنْ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ مِمَّا يُكْتَبُ بِالْبَاءِ مِنْ مَكَّةٍ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْبَاءِ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ مَنِيَّتِ الدَّمِ إِذَا صَبَّتْهُ، وَالْمَعَى وَاحِدُ
الْأَمْعَاءِ، وَالْمَعَى مِنَ الْأَرْضِ مَسِيلٌ صَغِيرٌ، وَالْمِلْطَى شَجَرَةٌ وَجَاءَ

a) L adds on marg.: أَبُو الْحَسْبِينِ نَافَةٌ مَلَمَلَى سَرِيعَةٌ نَشِيطَةٌ

قال الراجز

أَلَمْ تَكُونِي مَلَمَلَى ذَقُونَا ذَاتَ هَبَابٍ يَقْصُ الْقَرِينَا

b) L تعدوا.

في الحديث المَلْطَى بِدَمِهَا معناه أن صاحبها يُشَحُّ فَيُؤْخَذُ مِقْدَارُهَا
تلك الساعة ثُمَّ يُؤْخَذُ الْقِصَاصُ ^a، وَالْمِدْرَى وَالْمِعْزَى، وَالْمِبْنَاءُ الْعَبِيَّةُ
قال النابغة

عَلَى ظَهْرِ مِبْنَاءٍ ^b جَدِيدٍ سُبُورَهَا يَطُوفُ بِهَا وَسْطَ اللَّطِيمَةِ بَايِعٍ
وَالْمِبْنَاءُ النَطْعُ، وَمَسِيسِي وَمَنِينِي ^c الْمَنُّ قال الشاعر ⁵
وَمَا دَهَرِي بِمَنِينِي وَلَكِنْ جَزَنُكُمْ يَا بَنِي، جُشَمَ الْجَوَازِي
وَمَدْعَى مَاءٍ لِبَنِي جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ قَالَ جَرِيرٌ
سَمَتْ لَكَ مِنْهَا حَاجَةٌ يَوْمَ تَهْمِدُ ^d وَمَدْعَى وَأَعْنَاقُ الْمَطِيِّ خَوَاضِعُ
مِن الْمَهْمُوزِ الْمَحْشَا مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ وَهُوَ كِسَاءٌ
يُشْتَمَلُ بِهِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، وَالْمَشْنَاءُ الْمُبَغَّضُ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ ¹⁰
أَهْلَكَ أَوْ تَضْمَنِي قَلِيلٌ زَلَجَ الْمَقَامِ مَشْنَاءٌ مَهِيْبٌ
وَحَكِي أَبُو عَبِيدٍ عَنْ أُنَى عَبِيدَةَ الْمَشْنَاءُ مِثَالُ مِفْعَالٍ الَّذِي
يُبَغِّضُهُ النَّاسُ أَيْضًا، وَالْمِعْبَاءُ خِرْقَةٌ لِحَائِصٍ،
الْمَدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْمَاءُ وَالْمَاءَةُ الْوَاحِدَةُ، وَالْمَسَاءُ خِلَافُ
الصَّبَاحِ، وَالْمِضَاءُ السَّرْعَةُ، وَالْمِعْزَاءُ الْخَصِي الصَّغَارُ، وَالْمِثْنَاءُ الْمَرْأَةُ ¹⁵
الَّتِي اشْتَدَّتْ مِثْنَانَتُهَا، وَالْمَتَكَاءُ الَّتِي لَا تَحْبِسُ بَوْلَهَا، وَالْمَتْعَاءُ
مِثْنِيَّةٌ فِيهَا قُبْحٌ فَقَالَ مَتَعْتُ تَمْتَعُ مَتْعَاءٌ قَالَ الرَّاجِزُ
كَالضَّبْعِ الْمَتْعَاءُ عَنَاهَا أَلْسُدُم

أَلْسُدُم الْمِيبَاءُ الْمُنْدَفِنَةُ تُخْفَرُ مِنْ جَانِبٍ وَتَنْهَدِمُ مِنْ جَانِبٍ،
وَالْمَلْحَاءُ وَهُوَ مَا انْحَدَرَ عَنِ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ قَالَ الشَّاعِرُ ²⁰

وَالْمِطْلَاةُ وَاحِدَةُ الْمِطَالِي وَهُوَ مَا انْخَفَضَ مِنْ ^a L on marg.:
d) L vocalizes. c) P بابني. b) P مبيتاة. الأرض واتسع
مَتْعَاءُ L. e) تَهْمِدُ.

بَيْبًا لَهُمْ إِذْ نَزَلُوا الطَّعَامَا الْكَبِدَ وَالْمَلْحَاءَ وَالسَّنَامَا
 بَيْبًا قَرَبَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ حَيَّاكَ اللَّهُ وَبَيَّاكَ وَمَعْنَاهُ قَرَّبَكَ وَفِيهِ غَيْرُ
 وَجْهٍ، وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ الْمَشْيُوحَاءِ، وَلِلْكِبَارِ مَكْبُورَاءِ، وَلِلصِّغَارِ مَصْغُورَاءِ،
 وَلِلْأَعْيَارِ مَعْيُورَاءِ، وَلِلْأَعْلَاجِ مَعْلُوجَاءِ، وَلِلْعَبِيدِ مَعْبُودَاءِ، قَالَ الْأَصَدِيُّ
 ٥ قَالَ أَبُو عَمْرٍو لَعَيْسَى بْنِ عَمَرَ مَا هَذِهِ الْمَعْبُودَاءُ الَّتِي تُرَكَّضُ
 عَلَيْهَا، وَالْمَشْيُوحَاءُ أَرْضٌ تَنْبِتُ الشَّيْخَ، وَالْمَشْيُوحَاءُ أَيْضًا التَّنْشَائِحُ
 وَهُوَ الْحَجْدُ فِي الْأَمْرِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ ^a

وَشَايَاخَتَ قَبْلَ الْيَوْمِ إِنَّكَ شَيْخٌ

وَيُقَالُ لِلْبَغَالِ مَبْغُولَاءَ، وَلِلنَّيُوسِ مَنِّيُوسَاءَ، وَالْمَاخْضُورَاءُ مَاءٌ مِنْ مِيَاهِ
 10 بَنِي أُمِّ بَكْرٍ ابْنِ كِلَابٍ كُلُّ هَذِهِ الْأَحْرَفِ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولَاءَ بِالْمَدِّ،
 وَالْمَصْطَكَاءُ مَدُونٌ حَكَاهُ الْفَرَّاءُ فِي الْأَبْنِيَّةِ، وَالْمَانُونَاءُ الْآتِنُ أَيْضًا،
 وَالْمَيْتَاءُ تَجْرَى الْمَاءُ مِنَ الْمَوْضِعِ الْمُرْتَفِعِ إِلَى الْوَادِي، وَالْمَدَشَاءُ الَّتِي
 لَا لَحْمَ عَلَى تَدْيِيئِهَا، وَالْمَصَوَاءُ الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَى فَخْذِيَّهَا،
 وَمِنَ الْمَدُونِ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ الْمَكَاءُ الصَّغِيرُ بِغَيْرِ تَشْدِيدٍ،
 15 وَالْمَكَاءُ بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ وَهُوَ طَائِرٌ، وَالْمَلَاءُ جَمْعُ مُلَاءَةٍ، وَالْمَزَاءُ
 ضَرْبٌ مِنَ الْخَمْرِ قَالَ الْأَخْطَلُ

بَيْسَ الصَّحَاةِ وَبَيْسَ الشَّرْبِ شَرِبَهُمْ إِذَا جَرَتْ فِيهِمْ الْمَزَاءُ وَالسَّكَّرُ
 وَالْمَطَوَاءُ مِنَ التَّمْطِي بِالتَّحْرِيكِ، وَالْمَضَوَاءُ يُقَالُ مَضَى عَلَى مُضَوَائِهِ
 إِذَا تَقَدَّمَ قَالَ الْقَطَامِيُّ

20

فَإِذَا خَنَسْنَ مَضَى عَلَى مُضَوَائِهِ
 وَالْمَرِيطَاءُ الْجِلْدَةُ بَيْنَ الْعَانَةِ وَالسُّرَّةِ، وَالْمَلِيسَاءُ نِصْفُ النَّهَارِ وَحَكِي

a) P has here the strange reading الأول.

بعضهم كثر أن تزورنا في الملبساء ويقال الملبساء شهر بين الصفرية
والشتاء وهو وقت منقطع فيه الميرة قال الشاعر
فَإِنْ كُنْتَ قَيْنًا ^a فَأَعْتَرَفْ بِنِسْتِ وَأَنْ كُنْتَ عَطَّارًا فَانْكَ خَائِبُ
أَفَيْنَا تَسُومُ السَّاهِرِيَّةَ بَعْدَ مَا بَدَا لَكَ مِنْ شَهْرِ الْمَلْبَسَاءِ كَوَكَبُ
يقول تعرض علينا في وقت ليس فيه ميرة وتسوم تعرض، ⁵
والملبساء أن ينقلب الوقت، والمرء الذي تكون في الطعام،
ومن المكسور أوله الممدود المرداء ^b حيث يرى ^c في البئر،
ويقال ناقة محكاء ^c وهى التى قد غلظت حتى اشتد سمنها ومنه
قول ابن مقبل

يَمْشِي إِلَيْهَا بَنُو هَيْجَا وَاخْوَتُهَا بَيْضٌ تَخَامِيصُ لَا يَعْكُونَ بِالْأَزْرِ ¹⁰
أَي لَا يَعْظُمُونَ عَقْدَ أَزْرِهِمْ، والميتاء الطريق العام المسلك ومنه
حديث النبى صلى الله عليه في اللقطة ^d ما كان منها في
طريق ميتاء فإنه يعرفها سنة وقوله عليه السلام ^e حين توفي ^f
ابنه إبراهيم عليه السلام ^g الولا أنه وعد حق وقول صدق وطريق
ميتاء لا حزننا عليك، والميتاء ^h الأرض السهلة اللينة، وملاء جمع ¹⁵
ملاء ⁱ، والمشاء الذى يبغيض الناس ويقال ما أدري ما ميداؤه
أى ما قدرة عن ابن السكيت،

a) L فينا. b) L reads originally المرداء, the point of the ز being afterwards erased. Similarly in the case of يرى. c) P erroneously وحكاء. d) P الفطة. e) L السلم. f) So rightly vocalize the Mss. g) L السلم, P om. these two words. h) P ملاء. i) L ملاء.

باب النون

النَّسَى عِرْقٌ مَقْصُورٌ وَكِتَابُهُ بِالْيَاءِ لِأَنَّكَ إِذَا تَنَبَّيْتَهُ قُلْتَ نَسْيَانٌ،
 وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا تَقُولُ ^a الْعَرَبُ عِرْقُ النَّسَا وَأَنَّمَا يُقَالُ النَّسَى كَمَا
 لَا يَقُولُونَ عِرْقُ الْأَكْحَلِ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ
 ٥ فَانْشَبَ أَظْفَارُهُ فِي النَّسَا فَقُلْتُ هُبِلْتُ أَلَّا تَنْتَصِرَ
 وَأَجَازَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّ يُقَالُ عِرْقُ النَّسَا وَالْقَوْلُ مَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
 لِأَنَّ النَّسَا أَنَّمَا هُوَ اسْمُ عِرْقٍ بَعِينُهُ فَلَا مَعْنَى لِإِضَافَةِ ^b الْعِرْقِ
 إِلَى اسْمِهِ، وَالنِّسَاءُ التَّأْخِيرُ مَمْدُودٌ يُقَالُ أَنْسَأْتُهُ الْبَيْعَ أَنْسَاءً وَتَقُولُ
 نَسَاءَ اللَّهِ فِي عُمْرِكَ وَأَنْسَأَ اللَّهُ عُمْرَكَ أَيْ أَخَّرَ اللَّهُ فِي عُمْرِكَ، وَنَسَاءً
 10 أَجَلَكَ بِغَيْرِ حَرْفٍ صِفَةً وَالتَّجِيدُ أَنَّ تَقُولُ نَسَاءَ اللَّهِ فِي عُمْرِكَ
 وَأَنْسَأَ عُمْرَكَ أَيْ أَخَّرَهُ، وَالتَّنْقَا مِنَ الرَّمْلِ مَقْصُورٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ أَنَّهُ
 يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا لِأَنَّ مِنَ الْعَرَبِ فِيهَا حَكْيٌ مَن يَقُولُ
 فِي التَّنْبِيَةِ نَقْوَانٍ وَمِنْهُمْ مَن يَقُولُ نَقْيَانٍ، وَالتَّنْقَاءُ مَصْدَرُ الشَّيْءِ
 الذَّقِيُّ يُقَالُ غَسَلَ الثَّوْبَ حَتَّى ظَهَرَ نَقَاؤُهُ، وَالتَّنَجَا مَقْصُورٌ وَهُوَ مَا
 15 أَلْقَيْنَتْهُ عَنِ الرَّجُلِ مِنَ اللِّبَاسِ أَوْ مَا سَلَاخَتْهُ عَنِ الشَّاةِ وَالْبَعِيرِ
 وَكِتَابُهُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ يُقَالُ نَجَوْتُ مِنْهُ كَذَا وَكَذَا أَيْ أَلْقَيْنَتْهُ عَنْهُ
 قَالَ الشَّاعِرُ

فَقُلْتُ أَجَوَّ عَنْهَا أَجَا أَلْجَلْدُ أَنَّهُ سِيرُ ضَيْكُمَا ^c مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبَةٌ
 وَقَالَ الشَّمَاخُ يَذْكُرُ قَوْسًا

a) L and P تقول (without the diacritical points). b) L الإضافة.

c) P سير ضيكما.

فَمَا زَالَ يَنْجُو كُلَّ رَطْبٍ وَيَابِسٍ وَيَنْغَلُّ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ ^a بَارِزٌ
 يَنْجُو يَقْطَعُ، وَالنَّجَاءُ مَمْدُودٌ مِنْ قَوْلِكَ أَنْجُ قَالَ الشَّاعِرُ
 صَرَخْتُ بِهِ نَفْسٌ تَجِيُّ مَخَافَةً بِأَنَّ النَّجَاءَكَ لَا تُغَرُّ فَتُشْعَبُ
 وَرُبَّمَا قَصَرَ أَعْنَى النَّجَاءِ، وَالنَّهْيُ مَقْصُورٌ بِضَمِّ أَوَّلِهِ جَمْعُ نَهْيَةٍ
 يُقَالُ إِنَّهُ لَذُو نَهْيَةٍ أَيْ يَنْتَهِي إِلَى أَمْرِهِ وَرَأْيِهِ، وَالنَّهَاءُ بِضَمِّ أَوَّلِهِ ⁵
 وَالْمَدُّ الزُّجَاجُ قَالَ عَتَّى الْعُقَيْلِيُّ
 تَرَضُّ الْأَحْصَى أَخْفَافُهُنَّ كَأَنَّمَا يَكْسَرُ قَيْضٌ بَيْنَهَا وَنَهَاءً

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الَّذِي لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمَهْمُوزِ ^b النَّهْيِ جَمْعُ النَّهْيَةِ
 وَهُوَ خَرَزَةٌ مَقْصُورٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَيُقَالُ إِنَّهَا الْوَدْعَةُ ^c وَيُقَالُ نَهَى ^d
 اللَّحْمُ نَهَاءً مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ إِذَا تَغَيَّرَ،

10

وَمِنْ الْمَهْمُوزِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ فِي هَذَا الْبَابِ الْنَبَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ
 مَمْدُودٍ، وَالنَّشَا الْجَوَارِي الصَّغَارُ كَذَلِكَ قَالَ نَضِيبٌ
 وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ صَبَا نَضِيبٌ لَقُلْتُ بِنَفْسِي النَّشَا الصَّغَارُ
 وَالنَّانَا الرَّجُلُ الْحَبَّانُ قَالَ أَبُو حِزَامٍ الْعُكْلِيُّ

15

كَلَّا نَأْنَا جُبًّا كِبْدَةً عَلَى مَا أَبَوهُ تَنْضَوُهُ

وَقَالَ أَبُو الْمُهَجَّشِ الضَّبِّيُّ

وَلَا عَاجِزٌ يَخْشَى عَوَاقِبَ مَا جَنَى وَلَا نَأْنَا رَثَّ الْقَوَى مُتَوَانِي
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ النَّفَا مِنَ النَّبْتِ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ

الْوَاحِدَةُ نَفَاةُ الْقَطْعِ الْمُتَفَرِّقَةُ قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْغَرٍ

جَادَتْ شَوَارِبُهُ ^e وَأَزَرَ نَبْتَهُ نَفَاً مِنَ الصَّفْرَاءِ وَالزَّبَانِ

20

a) L وهو. b) P النّها. c) L omitting أنّها writes merely

شَوَارِبُهُ. d) P نَهَى without the Hamza. e) L شَوَارِبُهُ.

المقصور من هذا الباب الندى بُعِدَ الصوت مقصورٌ يُكْتَبُ
 بالياء يُقال فلانٌ اندى صوتًا من فلان قال الشاعر
 قُلْتُ ادعى وادع^a فإن اندى لصوت أن ينسدى دأبيان
 والندى من العطية يُقال فلانٌ اندى كفاً من فلان وإنه لكثير
 التندى على أصحابه ومثله الندى من قولهم أرضٌ نديّة كثيرة
 الندى، والندى جمع نواة والندى النية يُكْتَبُ بالياء ويُقال نوى
 غربةً للسفر البعيد مقصورٌ يُكْتَبُ بالياء، والنثا مقصورٌ يُكْتَبُ بالالف
 يُقال نثا عليه كلاماً قبيحاً يَنْثُو^e،

ومن المقصور الذى يُكْتَبُ جميعه بالياء يُقال ابلٌ نَشَرى
 10 مُسَكَّنَة الشين b إذا انتشر فيه الجرب يُقال منه نشر البعير إذا
 جرب، والنَجوى من التناجى قال الله عز وجل d وَأَسْرُوا النَّجْوَى،
 وكذلك النثوى، ويُقال النثيا إلا أن هذا الحرف يُكْتَبُ بالالف
 لِمَكَانِ الياء التى قبل آخره، والندرى مُحَرَّكٌ يُقال لقينته الندرى
 وفى الندرى أى فى النذرة من الأيام، وكذلك دعوتُ النقرى
 15 وهو أن يدعوا بعضاً دون بعض، والدعوة العامة يُقال لها الجفلى
 وقد ذكرها فى باب الجيم، ونملى اسمُ مائةٍ قُرْبَ المدينة وما كان
 على وزن فعلى فألفه للتأنيث،

ومن المقصور المضموم أوله نهى جمع نُهَيْة يُقال انه لذو نهية
 أى يَنْتَهى إلى أمره ورأيه، والنعامى ربحُ الجَنوب قال أبو ذؤيب
 20 مَرَّتَهُ النَّعَامَى فَلَمْ يَعْتَرِفْ خِلَافَ النَّعَامَى مِنَ الشَّامِ رِيحاً

a) L on marg. . وأن عوان فى نسخة الشيخ . b) P السين .

c) P ذكره . d) Kor. 20, 65. . نعالى ذكره .

وَالنَّقَارَى نَبْتُ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمِضِ الْوَاحِدَةُ نُقَارَةٌ، وَالنُّوَى

جَمْعُ نُوًى قَالَ الْفَرَّاءُ وَأَنْشَدَنِي أَعْرَابِيٌّ

وَمَوْقَدٌ فَتَيْيَةٌ وَنُوى رَمَادٍ وَأَشْدَابُ الْأَخْيَامِ وَقَدْ بَلَيْنَا

وَالنَّهْبَى ^a النَّهْبُ قَالَ الْأَخْطَلُ

كَأَنَّمَا الْمِسْكُ نَهَبَى بَيْنَ أَرْحَلِنَا مِمَّا تَضَوَّعَ مِنْ نَاجُودِهَا الْجَارِي ⁵

الْمَمْدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ النِّمَاءُ مِنَ الزِّيَادَةِ وَالكَثْرَةِ، وَالذِّكْرَاءُ مِنَ

الْمُنْكَرِ، وَالذِّكْبَاءُ رِيحٌ بَيْنَ رِيحَيْنِ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ

إِذَا الذِّكْبَاءُ نَاوَحَتْ أَشْشَمَالَا

وَالذَّبْطَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الْبَيْضَاءِ الْبَطْنِ، وَالنَّصْبَاءُ الْمُنْتَصِبَةُ الْقَرْنَيْنِ،

وَالنَّافِقَاءُ مَوْضِعٌ يَرْفِقُهُ الْيَرْبُوعُ فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَخْرُجَ انْتَفَقَ فَخَرَجَ ¹⁰

مِنْهُ ⁶

وَمِنْ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ النَّدَاءُ مِنَ الصَّوْتِ مَمْدُودٌ وَقَدْ

يَضُمُّونَ أَوَّلَهُ فَيَقُولُونَ النُّدَاءُ بِمَنْزِلَةِ الدُّعَاءِ، وَالنَّوَاءُ السَّمَانُ مِنَ

الْأَبِلِ يُقَالُ جَزُورٌ نَؤِيَّةٌ وَبَعِيرٌ نَؤٍ وَقَدْ نَوَتْ تَنْوَى نَيًّْا، وَالنَّجَاءُ

السَّحَابُ الَّذِي هَرَّاقَ مَآوَهُ وَاحِدُهُ نَجْوٌ قَالَ الشَّاعِرُ ¹⁵

شَحَّ نَجَاءُ الْأَحْمَلِ الْأَسْوَلِ

وَالنِّسَاءُ جَمْعُ نِسْوَةٍ، وَالنِّفْرَجَاءُ وَالنِّفْرَاجُ النِّفْرَاجُ الرَّجُلُ الْجَبَانُ ⁷

الْمَمْدُودُ الْمَقْصُورُ أَوَّلُهُ النِّهَاءُ النُّجَاجُ ^b قَالَ عَتَّى الْعُقَيْلِيُّ

تَرَضُّ اللَّحْصَى أَخْفَافُهُنَّ كَأَنَّمَا يُكَسَّرُ قَبِضٌ بَيْنَهَا وَنَهَاءُ

وَالنِّزَاءُ يُقَالُ فَحَلَّ كَثِيرُ النِّزَاءِ، وَالنِّفْسَاءُ النَّجَوَاءُ الرِّعْدَةُ قَالَ ²⁰

الشَّاعِرُ

a) النَّهْبَى. b) النُّجَاجُ.

وَهُمْ تَأْخُذُ النُّجُوءَ مِنْهُ يُعَلُّ a بِصَالِبٍ أَوْ بِالْمُلَالِ

باب الواو

الْوَلَى الْمَطَرُ لُغَةً مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْمَوْلَاةُ فِي الْعَنْقِ مَمْدُودٌ،
وَالْوَرَى الْخَلْفُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ مَا أَدْرَى أَيْ الْوَرَى
e هُوَ بِمَعْنَى مَا أَدْرَى بَأَيِّ الْخَلْفِ هُوَ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

وَكَاثِنٌ دَعَرْنَا مِنْ مَهَاةٍ وَرَامِحٍ b بِلَادٍ c الْوَرَى لَيْسَتْ لَهُ بِلَادٌ
وَكَذَلِكَ الْوَرَى دَاةٌ يَأْخُذُ الرَّجُلَ فِي جُوفِهِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ فِي
دُعَاءٍ لَهُمْ بِهِ الْوَرَى وَحُمَى d خَيْبَرِي وَلَا يَعْرِفُ الْأَصْمَعِيُّ وَلَا أَبُو
عَمْرٍو الْوَرَى مِنَ الدَّاءِ قَالُوا إِنَّمَا هُوَ الْوَرَى بِاسْكَانٍ الرَّاءِ وَقَدْ وَرَاهُ
10 الدَّاءُ يَرِيهِ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ

قَالَتْ لَهُ وَرِيَاءُ e إِذَا تَذَخَّنَحْ

وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو لِلْكُمَيْتِ

وَبَغْضُهَا فِي الصَّدْرِ قَدْ وَرَانِي

وَقَالَ سُهَيْمٌ عَبْدُ بَنِي الْحَسَنِ

15 وَرَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْنِي وَأَحْمَى f عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَاوِيَا
وَالْوَرَاءُ الْخَلْفُ مَمْدُودٌ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ وَحِكْمِي عَنِ الشَّعْبِيِّ وَكَانَ

a) In P the second hemistich runs as follows: بِعَلِّكَ صَالِبٍ وَبِامْتِلَاءٍ; while in L on marg. is to be found the gloss قَالَ أَبُو الْحَسَنِ
حَفْظِي يُعَلُّ بِاللَام. LA (XX, 180) reads يُعَلِّ, which reading we have adopted. b) P وَزَمَّحْ. c) P vocalizes بِلَادُ. d) L جُمَى.
e) L وَرَبَا. f) L وَأَلْقَى, and on marg. by another hand وَأَحْمَى.

معه ابنُ أبنه فقبيل له أهذا أبْنُك فقال هذا ابنُ السَّوراء^a،

ووشاكي بتسكين الشين اسمُ مائة قال الشاعر

صَبَّاحُنْ مِنْ وَشَاكِي قَلِيلًا سَكَا تَطْمَى^b إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهَا أَلْتَكَا

وَالْوَشَاكَا مِنْ الْغَنَمِ الْمَوْشَاكَا بَبِيَاضٍ، وقال أبو عمرو في السَّوراء والسوراء

5

ما ستر من شيء وأنشد

لَا يَنْفَعُ الصَّفَاتُ سُرْفَاتُ الْحَجَرِ إِلَّا أَحْتَجَابَ بِالسَّورَاءِ وَاللَّحْمَرِ^c

وَالْوَحَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ الصَّوْتُ يُقَالُ وَحَاهُمْ أَيْ صَوَّتَهُمْ^d

وَالْوَحَاءُ^e السُّرْعَةُ مَمْدُودٌ، وقولهم الْوَحَاءُ الْمَحَاءُ يَمْدَانِ وَيُقْصَرَانِ،

وَالْوَنَى يَمْدٌ وَيُقْصَرُ وَمَنْ قَصَرَهُ كَتَبَهُ بِالْبَاءِ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

مَسَحَ إِذَا مَا أَلْسَابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى أَثَرْنَ غُبَارًا بِأَلْكَدِيدِ الْمَرْكَلِ¹⁰

وَمِنْ الْمَهْمُوزِ الْوَبَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ، وَالْوَزَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ

وَهُوَ الْقَصِيرُ السَّمِينُ الشَّدِيدُ الْخَلْفِ مِنَ الرِّجَالِ يُقَالُ رَجُلٌ وَزًا

وَامْرَأَةٌ وَزَاءٌ قَالَ بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ

يَطْفَنَ حَوْلَ وَزَا وَزَوَازٍ^f

وَالْوَزَوَازُ الَّذِي يُوزَزُ أَسْتَهْ إِذَا مَشَى أَيْ يُحَرِّكُهَا وَيَلْوِيهَا،¹⁵

الْمَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْوَعَى وَالْوَعَى مَقْصُورَانِ يُكْتَبَانِ بِالْبَاءِ

a) P هذا ابني من السَّوراء، which is likewise added in L on marg.: ابني من السَّوراء في نسخة. b) P تَطْمَى. c) The whole passage from وقال أبو عمرو as far as وَاللَّحْمَرُ is omitted by P. d) L صَوَّتَهُمْ. e) P والوجاء. f) L originally وَزَوَازٍ, afterwards altered into وَزَوَازِي.

وهما *a* الصوت في الحَرْب والجلبة يقال سَمِعْتُ وَغَى الحَرْبِ وَغَى
الحَرْبِ وَأَنشَد الأَصمَعِي لِرُؤْبَةِ بْنِ العَاجِاجِ
لَمْ يَجُفْ عَنْ أَجْوَارِهَا تَحْتَ الوَغَى

وقال الهذلي

كَأَنَّ وَغَى الْخُمُوشِ *b* بَجَانِبِيهِ وَغَى رَكِبِ أُمَيْمٍ ذَوِي *c* زِيَاطِ
زِيَاطِ جَلْبَةِ، والوَجَى *d* الحَفَا يقال وَجَى البعير وَجَى شَدِيدًا
وهو بعيرٌ وَجٍ وَنَاقَةٌ وَجِيَّةٌ مُخَفَّفٌ بغير هَمْزٍ، ويقال به وَقَى من
ظَلَعٍ مَقْصُورٍ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ إِذَا كَانَ يَظْلَعُ وهو فَرَسٌ وَاقٍ وَخَيْلٌ
أَوَاقٍ، والوَائِ عَلَى وزن الوَعَى الطَّوِيلُ من الخيل والأنثى وآة *e*
10 مِثْلُ وَاعٍ وهو مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَقَدْ اجْتَمَعَتْ فِيهِ عِلَّتَانِ
يُوجِبَانِ كِتَابَتَهُ بِالْيَاءِ أَحَدَاهُمَا الْوَاوُ الَّتِي فِي أَوَّلِهِ * وَقَدْ قَدَّمْنَا
الْقَوْلَ فِي كُلِّ مَقْصُورٍ تَكُونُ الْوَاوُ فِي أَوَّلِهِ *f*، وَفِي وَسْطِهِ أَنَّهُ يُخْتَارُ

a) P originally ϕ afterwards changed into هُما as in L. *b*) L
L. *c*) L ذَوِي. *d*) P وَحَى. *e*) L writes وَآة (sic). *f*) In L
this passage appears on marg., where, besides, is added: في: الْوَائِ
المُصَنَّف (of the Ms.) والوَي في المصنف (so read instead of الْوَائِ
الحمار قال ذو الرمة

إِذَا أَنشَقَّتِ الظُّلُمَاءُ أَضْحَتْ كَأَنَّهَا وَائِي مُنْطَوٍ بَاقِي التَّمِيلَةِ قَارِحُ
قَالَ أَبُو الْخُسَيْنِ الَّذِي أَعْرَفَ أَنَّ الْوَائِي هُوَ الصُّلْبُ مِنَ الْخَيْلِ
وَالْحَمِيرِ الْوَحْشِيَّةِ وَأَنشَدَ

رَاحُوا بِصَائِرِهِمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَبَصِيرَتِي يَعْذُو بِهَا عَتَدٌ وَائِي
الْبَصَائِرِ الدِّمَاءِ جَمْعُ بَصِيرَةٍ أَيْ لَمْ يَطْلُبُوا بَثَارًا،

كُنَابُهُ بِالْبَيَاءِ لِأَنَّ أَلْفَهُ مُنْقَلِبَةٌ مِنْ يَاءٍ لَا مَحَالَةَ وَالْأُخْرَى أَنَّ قَبْلَ
آخِرِهِ هَمْزَةٌ فَلَوْ كَتَبُوهُ بِالْأَلْفِ لَجَمَعُوا بَيْنَ أَلْفَيْنِ وَهُمْ يَكْتُبُونَ مَا
كَانَ قَبْلَ آخِرِهِ هَمْزَةٌ مِمَّا أَصْلُهُ السَّوَاءُ بِالْبَيَاءِ لَثَلَا يَجْمَعُونَ بَيْنَ أَلْفَيْنِ
كَمَا كَتَبُوا مَا حَقَّقَهُ أَنْ يُكْتَبَ بِالْبَيَاءِ بِالْأَلْفِ إِذَا كَانَ قَبْلَ آخِرِهِ
يَاءٌ لَثَلَا يَجْمَعُونَ بَيْنَ يَاءَيْنِ نَحْوَ خَطَايَا وَرَوَايَا ٥

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِمَّا يُكْتَبُ جَمِيعُهُ بِالْبَيَاءِ
يُقَالُ امْرَأَةٌ وَحَمَى وَهُوَ الشَّهْوَى عَلَى حَمْلِهَا، وَيُقَالُ نَاقَةٌ وَكَرَى
بِالتَّحْرِيكِ وَهُوَ الشَّدِيدَةُ الْعَدُوُّ وَقَدْ وَكَرَتْ تَكَرَّرَ وَكَرًّا قَالَ حَمِيدُ
ابْنِ ثَوْرٍ

إِذَا اللَّحْمُ الرِّبَعِيُّ عَارَضَ أُمَّهُ عَدَتْ وَكَرَى حَتَّى تَحِنَّ الْفَدَايُ ١٠
وَنَاقَةٌ وَثَبَى شَدِيدَةُ الْوَثْبِ، قَالَ الْكِسَائِيُّ وَنَاقَةٌ تَعْدُو الْوَلْقَى
وَقَدْ وَلَقَتْ وَهُوَ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ الَّذِي تَنْزُو ^a فِيهِ، وَيُقَالُ وَقْدَى
مَنْ التَّوَقَّدَ قَالَ أَبُو دُوَادٍ الْيَادِيُّ

مَا كَانَ مِنْ سُوقَةٍ أَشَقَى عَلَى ظَمًا خَمْرًا بِمَاءٍ إِذَا مَا جُودَهَا ^b بَرَدًا
مِنْ ابْنِ مَامَةَ كَعَبٍ ثُمَّ عَى بِهِ زَوْ الْمَنِيَّةِ إِلَّا حِرَّةً وَقَدَا ١٥
يُقَالُ فُلَانٌ زَوْ فُلَانٍ إِذَا لَصِقَ بِهِ، وَوَقْبَى اسْمُ أَرْضٍ قَالَ أَبُو الْغُولِ
الطَّهَوِيُّ

هُمْ مَنَعُوا حِمَى الْوَقْبَى بِضَرْبٍ يُولَفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنُونِ
الْمَضْمُومِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْوَلِيَا وَالْوَلَى بِضَمِّ أَوَّلِهِمَا مِنَ الْأَوَّلَى
بِالْأَمْرِ وَهِيَ مَقْصُورَتَانِ ٢٠

الْمَبْدُودِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْوَشَاءُ الْكَثِيرُ، وَالْوَفَاءُ * وَالْوَلَاءُ فِي الْعِتْقِ ^c

a) L تنزرو. b) L ناجودها. c) P omits these three words.

وَالْوُطَاءُ ^a الْمَكَانُ الْمُطْمَئِنُّ، وَالْوُطَاءُ الشَّيْءُ الْوَثِيرُ اللَّيِّنُ، وَالْوُحَيْفَاءُ
 أَرْضٌ فِيهَا حَجَارَةٌ سَوْدٌ وَلَيْسَتْ بِحَرَّةٍ، وَدِيمَةٌ وَطَفَاءٌ ^b،
 وَمِنَ الْمَمْدُودِ مَكْسُورٌ أَوَّلُهُ الْوَعَاءُ كَالْجِرَابِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَالْوَكَاءُ
 الْخَيْطُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الْوَعَاءُ، وَالْوَجَاءُ أَصْلُهُ الْهَمْزُ وَهُوَ أَنْ يَضْرِبَ
^c عِرْقُ الْبَيْضَتَيْنِ حَتَّى يَفْضَحَ فَيَكُونُ شَبِيهًا بِالْخِصَاءِ، وَفِي الْحَدِيثِ
 عَلَيْكُمْ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ وَجَاءٌ، وَيُقَالُ فَعَلْتُ ذَلِكَ وَلَا إِذَا وَالْيَتَ بَيْنَ
 الشَّيْئَيْنِ، وَيُقَالُ وَخَاءٌ وَخَاءٌ بِمَعْنَى الْمُوَاخَاةِ، وَالْوِقَاءُ بِمَعْنَى الْفِدَاءِ
 يُقَالُ أَنَا ^d الْوِقَاءُ لَكَ،

باب الهاء

10 هَوَى النَّفْسَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ^e وَنَهَى النَّفْسَ
 عَنِ الْهَوَى ^f وَأَصْلُهُ الْيَاءُ مِنْ هَوَيْتُ، وَالْهَوَاءُ الَّذِي بَيْنَ السَّمَاءِ
 وَالْأَرْضِ مَمْدُودٌ وَكُلُّ مَنْخَرَقٍ فَهُوَ هَوَاءٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ^e وَأَفْتَدَتْهُمْ
 هَوَاءٌ ^h أَيْ مَنْخَرَقَةٌ لَا تَعَى شَيْئًا، وَالْهَوَاءَةُ مَمْدُودٌ ^d الرَّجُلُ
 الضَّعِيفُ وَيُقَالُ الْأَحْمَقُ قَالَ عَامِرُ بْنُ جُوَيْنٍ

15 أَنْ يَقْتَنِلُوهُ فَلَا وَانْ وَلَا وَكَلٌ وَلَا ضَعِيفٌ وَلَا هَوَاءَةٌ هَمْزَةٌ
 وَالْهَوَاءَةُ أَيْضًا الْبَيْتُ الَّذِي لَا مُتَعَلِّقَ بِهَا وَلَا مَوْضِعَ لِلرَّجُلِ بِهَا

قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الْوَضَاءَةُ الْحُسْنُ. ^b L on marg.: أَيْضًا. ^a L adds

يُقَالُ رَجُلٌ وَضِيٌّ بَيْنَ الْوَضَاءَةِ مِنْ قَوْمٍ وَضَاءٌ، وَقَالَ الْوَرَكَاءُ

نَعَالِي ^e P. ^d L omits. ^c P شَبِيهًا. ^e الْعَظِيمَةُ الْوَرَكِيُّ

^f Kōr. 79, 14. Compare also LA XX, ٢٥١ (s. v. هَوَا). ^g L

لِلرَّجُلِ. ⁱ L vocalizes. ^h Kōr. 14, 44. ⁱ وافدتهم

نُبْعِدْ جَانِبَيْهَا قَالَ الشَّاعِرُ

فِي هُوَّةٍ هَوَاهَاةٍ أَلْتَرَجِّلُ
وَالْهَوَاهَاةُ لِلْجَنِّ مَقْصُورٌ بِمَنْزِلَةِ الصَّوْضَاةِ لِلنَّاسِ ،
وَمِمَّا يَمْدُ وَيُقْصَرُ الْهَيْجَا يَمْدٌ وَيُقْصَرُ قَالَ الشَّاعِرُ
يَا رَبِّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا أَكُلَ يَوْمٍ هَامَتِي مَرُوعَةً 5
وَقَالَ آخَرُ

إِذَا كَانَتْ أَلْهَيْجَاةٌ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا
فَكَحْسَبُكَ وَأَنْضَحَاكَ عَضَبٌ مُهَنْدٌ

وَمِنَ الْمَهْمُوزِ مِنْ هَذَا الْبَابِ غَيْرُ الْمَمْدُودِ الْهَدَا فِي الظَّهْرِ
مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ، وَالْهَيْجَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ وَهُوَ كُلُّ مَا كُنْتَ 10
فِيهِ فَانْقَطَعَ عَنْكَ ،

الْمَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْهَلْتِي نَبْتُ، وَالْهَيْدَبِي مَقْصُورٌ بِالذَّالِ
مُعْجَمَةً قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَهُوَ أَنْ يَعْدُو فِي شَقٍّ وَاحِدٍ وَأَنْشَدَ
لَأَمْرِئِ الْقَيْسِ

إِذَا رَأَيْتُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا مَشَى الْهَيْدَبِي فِي دَفِيٍّ ثُمَّ فَرَفَرَا 15
وَهَذَا مَقْصُورٌ بِمَعْنَى وَقْتُ كَذَا قَالَ الْأَعَشِيُّ

لَاتَ هَنَا ذِكْرِي جَبِيرَةً أَمَّنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ
وَيُقَالُ قَوْسٌ هَتَفَى مُتَحَرِّكَةً تَهْتَفُ بِالْوَتْرِ، وَهَمْزِي شَدِيدَةُ الْهَمْزِ إِذَا
نَزَعَ فِيهَا قَالَ أَبُو النَّجْمِ

أَنْحَى شِمَالًا هَمْزِي نَصُوحًا وَهَتَفَى مُعْطِيَةً طُرُوحًا 20
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ امْرَأَةٌ هَمْشَى بِالْحَدِيثِ b وَهِيَ الَّتِي تَكْثُرُ

a) In L illegible, being obliterated. b) P الحديث

الكلام تُجَلِّب، والهِفَاة الأحمق،

ومن المقصور المكسور أوله الهندي نبت، والهردي نبت أيضا،

ويقال ما زال ذاك هاجيرا ^a وهاجيرا قال ذو الرمة

رَمَى فَأَخْطَأَ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ فَانْصَعَنَ وَالْوَيْلُ هَاجِرَاهُ وَالْحَرْبُ

^٥ وَالْهَزِيمُ بِالتَّشْدِيدِ، وَالْهَرِيدِي ^b يُقَالُ عَدَا الْهَرِيدِي، وَالْهَبْقَى ^b

بِفَتْحِ الْبَاءِ وَكَسْرِهَا مَشِيَّةٌ فِيهَا تَمَائِلٌ وَأَنْشَدَ

فَأَصْبَحَنَ تَمْشِينَ ^c الْهَبْقَى كَأَنَّمَا يَدَافِعُنَ بِالْأَفْحَانِ نَهْدًا مُورِمًا

ومن المقصور المضموم أوله هنا وها هنا، وهديا مقصور يُكْتَبُ

بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْبَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ وَهِيَ بِمَعْنَى مِثْلٍ يُقَالُ لَكَ

¹⁰ هَدْيَاها أَيْ مِثْلَهَا، وَالْهَدَى مَقْصُورٌ، وَالْهُوَيْنَا مَشِيَّةٌ،

المدود من هذا الباب الهباء وهو الذي يَدْخُلُ فِي الْكَوَّةِ

إِذَا دَخَلَتْ ^d الشَّمْسُ مِنْهَا كَأَنَّهُ غُبَارٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ^e فَجَعَلْنَاهُ

هَبَاءً مَنثورًا وَيُقَالُ ثَارَ هَبَاءٍ كَمَا تَرَى أَيْ غُبَارٌ وَقَدْ أَهْبَى الظَّلِيمُ،

وَيُقَالُ الْهَلَاكَةُ الْهَلَكَاءُ، وَأَمْرَأَةٌ هَيْفَاءُ ^f وَهِيَ الصَّامِرَةُ الْبَطْنُ،

¹⁵ ومن المدود المضموم أوله الهداء من الهديان، والهراء المنطق

الفاسدُ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْخَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرٌ

ومن المدود المكسور أوله الهداء هداء العروس إلى زوجها وهو

زَفَافُهَا يُقَالُ ^g هَدَيْتُهَا إِلَى زَوْجِهَا هِدَاءً قَالَ زُهَيْرٌ

a) L erroneously هاجيرا. b) L reads the bā with Fatha,

P with Kesra; both forms are to be found. c) L تمشين.

d) L دخلت. e) Kor. 25, 25. See also LA XX, ٢٢٧. f) P هَيْفَةً.

g) P زفال.

فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُخَبَّاتٍ ^a فَحَقَّقْ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاءً ^b
 وَيُقَالُ رَجُلٌ هِدَاءٌ وَهَدَانٌ بِمَعْنَى وَهُوَ النِّكْسُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ
 قَالَ الرَّاعِي

هَدَاءٌ أَخُو وَطْبٍ وَصَاحِبُ عُلْبَةٍ
 يَرَى الْمَجْدَ أَنْ يَلْقَى خَلَاءً وَأَمْرَعًا ^b

وَيُرْوَى هَدَانٌ وَقَالَ الرَّاجِزُ
 قَدْ يَكْسِبُ أَلْمَالُ الْهَدَانَ الْجَبَانِي مِنْ غَيْرِ مَا عَقْلٍ وَلَا احْتِرَافٍ
 وَالْهَرَاءُ الْفَسِيلُ مِنَ النَّخْلِ قَالَ الشَّاعِرُ
 أَبْعَدَ عَطِيتَنِي أَلْفًا جَمِيعًا مِنْ الْمَرْجُوِّ ثَاقِبَةَ الْهَرَاءِ
 أَيْ مَا ثَقِبَ أَصْلُهُ، وَالْهَاجَاءُ مِنَ التَّهَاجِي لِلْكِتَابِ وَالْهَاجَاءُ ضِدُّ ¹⁰
 الْمَدْحِ، وَالْهِنَاءُ مَا يُطْلَى بِهِ الْبَعِيرُ، وَالْهَلْتَنَاءُ الْجَمَاعَةُ مَمْدُودَةٌ،

باب الْبِاءِ

الْمَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ يَهْيَرِي مَقْصُورٌ وَهُوَ الْبَاطِلُ، وَيَكْهَمِي
 وَهُوَ الْأَحْمَرُ وَأَخْبَرَنَا أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ رُسْتَمٍ الطَّبْرِيُّ عَنْ أَبِي
 عَمْرِو الْجَرْمِيِّ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّ أَعْرَابِيًّا قَالُ يَا يَكْهَمِي ذَهَبْتَ ¹⁵
 فِي الْيَهْيَرِيِّ يُرِيدُ يَا أَحْمَرُ ذَهَبْتَ فِي الْبَاطِلِ، وَيَهْيِيًا مَقْصُورٌ ⁶
 حِكَايَةً لِلتَّشَاوُبِ ^c قَالَ الْفَرَّاءُ أَنْشَدَنِي أَبُو ثَرْوَانَ
 تَنَادَوْا بِيَهْيِي مِنْ مُوَاصَلَةِ الْكَرَى
 عَلَى غَايِرَاتِ الطَّرْفِ هَذِلِ الْمَشَافِرِ

a) P مختات. b) L writes هدا. c) L للتشأوب.

ومن المقصور من هذا الباب المضموم أوله اليسرى من اليسر،
واليمنى من اليمن أيضاً،

المهموز من هذا الباب اليرنا ^a مهموز غير ممدود وهو الحنا
قال الشاعر

5 يُقَنِّتُهُ مَاءُ الْيَرْنَا ^b تَاخَتَهُ شَكِيرٌ كَأَطْرَافِ الثَّغَامَةِ نَاصِلُ

الممدود من هذا الباب اليهما ^c وهى المغازة التى لا ماء فيها
ولا صوت ومن هذا المعنى قيل للجبل الصعب الذى لا يرتقى
الايهم ^d، قال النمر بن تولب

بِاسْبِيلِ الْفَتِّ ^e بِهِ أُمُّ عَلَى رَأْسِ ذِي حُبِكَ أَيُّهَا

10 واليهما ^d التى لا يُسْتَطَاعُ السَّيْرُ فِيهَا كَمَا أَنَّ الْإِيْهَمَ ^e الَّذِي لَا
يُسْتَطَاعُ صُعُودُهُ، وَالْإِيْهَمَانِ السَّيْلُ وَاللَّيْلُ، وَالْبِلَاءُ ^e الَّتِي انْقَلَبَتْ
أَسْنَانُهَا عَلَى بَاطِنِ فَمِهَا،

تم ^e المسموع من المقصور والممدود

وَيَلِيهِ الْمُقْيِسُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

a) P اليرنا. b) P اليرنا. c) P الْفَتِّ. d) L الَّذِي. e) Ms.

تم حُرُوفُ الْمُعْجَمِ لِابْنِ وَلَادٍ رَحِمَهُ اللَّهُ وَالْحَمْدُ
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
تَسْلِيمًا.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد بن ولاد^a النحوي
قد قدّمنا في صدر هذا الكتاب من ذكر المقصور والممدود ممّا
يؤخذ روايةً وسماعاً ما أحاط به حفظنا وروينا عن أشياخنا ولم
نرسم فيه إلّا ما نقلته الثقات من أهل اللغة فأما ما تركنا رسمه⁵
فهو على ناحيتين أمّا شأن لم نره للنكتير به وجهاً أو صحيح
غير شأن لم نخط به علماً، وينبغي بعد ما قدّمنا أن نذكر
ما يدرك علمه من المقصور والممدود مجملاً بالعلامات فيستغنى
فيه عن السماع مع حفظ العلامة،

10

باب المقصور

المقصور على ما اتفق عليه النحويون كلّ اسم كانت في آخره
ألف لفظ زائدة كانت أو أصلية منصرفاً كان ذلك الاسم أو
غير منصرف وإنّما قلنا ألف لفظ لأنّ الهمزة تكون طرفاً فتكتب
على صورة الألف فلو قلنا كلّ اسم في آخره ألف لتوهّم الكلام
أنّا أردنا كلّ اسم كانت في آخره ألف في اللفظ أو الخط فهو¹⁵
مقصور وإنّما قلنا كلّ اسم ولم نقل كلّ كلمة لأنّ الفعل والحرف
كلمتان ولم يسمّ أهل النحوي واحدًا منهما إذا كانت في آخره
ألف مقصوراً ولا يقولون في غرض ورعى أنّه مقصور ويقولون لما

a) P om. b) L فور.

كان على وزنه من الأسماء مقصور نحو عصا ورخى مقصور، وإنما قلنا على ما اتفق عليه النحويون ولم نطلق الكلام إطلاقاً وندعه غير مخصوص بهذا الشرط لأن المقصور في لغة العرب اسم عام لكل ما قصر من كلام أو غيره وإنما جعله النحويون لكل اسم كانت في آخره ألف في اللفظ على جهة الاتفاق والاصطلاح لا لجهل منهم بمعنى المقصور في اللغة ولكن لا بد لأهل كل صنعة من ألفاظ يختصون بها ويتفقون عليها، فإن قال قائل فلم سمي النحويون ما كان من الأسماء نحو عصا ورخى مقصوراً ولم يسموا^a ما كان في وزن ذلك من الفعل مقصوراً نحو غزا ودعا ورمى قيل¹⁰ له لأنه قد يأتى من هذه الأسماء ما يزداد قبل آخر حرف منه ألف فيقولون هواء يريدون الهواء الذى بين السماء والأرض وهوى بالقصر يريدون هوى النفس، وكذلك ما اتفق وزنه في الأصل وإن اختلف في اللفظ وذلك نحو قولك عصا وقضاء فأصلهما من الثلاثة زادوا قبل آخر أحدهما ألفاً ولم يزيدها في الآخر فلما¹⁵ كان قد يأتى نوعان أحدهما يمد بزيادة ألف قبل آخره والآخر يقصر عن ذلك احتاجوا إلى أن يفرقوا بالتسمية المشتقة من القصر والممد والفعل لا يجىء على مثل هذين النوعين ويقال غزا زيد ومرة غزاه زيد بالمد لا بمعنى واحد ولا بمعنىين ولا يأتى مثل هذا الوزن في الفعل الصحيح لا يعلم أنه جاء مثل ضراب²⁰ زيد عمراً بزيادة ألف b قبل آخر الفعل فإن قال فقد قالوا جاء

a) P لا يسمون. b) L originally حرف, afterwards by another hand changed into ألف.

زَيْدٌ وَشَاءَ زَيْدٌ وَنَاءَ زَيْدٌ وَهَذَا مَمْدُودٌ فِي السَّمْعِ إِذَا لُفِظَ بِهِ قَبِيلٌ لَهُ
 لَيْسَ هَذَا مَمْدُودًا عَنْ شَيْءٍ هُوَ أَقْصَرُ مِنْهُ وَلَيْسَتْ الْأَلْفُ ^a فِي
 جَاءَ بِمَزِيدَةٍ لِلْمَدِّ وَإِنَّمَا هِيَ أَلْفٌ مُبَدَّلَةٌ حَرْفِ ^b مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ
 وَالْأَصْلُ جَيًّا فَلَأَنَّ مَهْمُوزًا وَلَا فَرَقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَاعٍ وَقَالَ، وَهِيَ مَعَ
 ذَلِكَ فِي الْأَصْلِ بِوَزْنٍ غَرَا ^c لِأَنَّ غَرَا فَعَلَّ وَجَاءَ فَعَلَّ ثُمَّ اعْتَلَّتِ ^d
 الْعَيْنُ فَصَارَتْ أَلْفًا وَلَسْنَا نَقُولُ أَنَّ ^e الْمَمْدُودَ يَكُونُ بِوَزْنِ الْمُقْصُورِ
 كَمَا كَانَ جَاءَ بِوَزْنِ غَرَا ^d أَلَا تَرَى أَنَّ عَصًا لَيْسَتْ بِوَزْنِ قَضَاءٍ
 لِأَنَّ فِي قَضَاءٍ زِيَادَةَ أَلْفٍ فَإِنْ قَالَ إِنِّي أَقُولُ فِي جَاءَ وَشَاءَ وَمَا
 شَاكَلَ ذَلِكَ أَنَّهُ مَمْدُودٌ عَلَى قَوْلِ الْعَرَبِ كَلَامٌ مَمْدُودٌ وَجَبِلَ مَمْدُودٌ
 وَمَا لَ مَمْدُودٌ لَا عَلَى الْجِهَةِ الَّتِي اتَّفَقَ عَلَيْهَا أَهْلُ النُّحُو ¹⁰ مِنْ
 التَّسْمِيَةِ فِي صِنَاعَتِهِمْ جَائِزَةٌ ذَلِكَ وَلَيْسَ يَمْتَنَعُ نَحْوُ مِنْ هَذَا
 وَلَا مِنْ أَنْ يَقُولَ لِكُلِّ مَا مَدَّ مَمْدُودٌ فِي لَفْظٍ أَوْ غَيْرِهِ عَلَى هَذِهِ
 الْجِهَةِ الْجَارِيَةِ ^e فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَلَكِنَّهُ يَمْتَنَعُ أَنْ يُسَمِّيَهُ مَمْدُودًا عَلَى
 الْوَجْهِ الْآخِرِ الَّذِي اتَّفَقُوا عَلَيْهِ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ مُخْصِصًا بِهِ ضَرْبٌ
 مِنَ الْكَلَامِ فِي صِنْعَتِهِمْ لِيَتَعَارَفُوا بِهِ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ وَإِنْ كَانَ ¹⁵
 فِي كَلَامِ الْعَرَبِ نَجْعُولًا لَصُرُوبٍ كَثِيرَةٍ فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ فَقَدْ يَأْتِي مِنْ
 كَلَامِ الْعَرَبِ مُقْصُورٌ لَا يَأْتِي مِنْ لَفْظِهِ مَمْدُودٌ وَمَمْدُودٌ لَا يَأْتِي مِنْ
 لَفْظِهِ مُقْصُورٌ نَحْوُ قَوْلِكَ قَفَا هُوَ مُقْصُورٌ وَلَمْ يَجِءْ فِي لَفْظِهَا
 شَيْءٌ مَمْدُودٌ، وَجَرَاءٌ مَمْدُودٌ وَلَمْ يَجِءْ فِي لَفْظِهَا مُقْصُورٌ مُقْصُورٌ قَبِيلٌ
 لَهُ وَإِنْ لَمْ يَأْتِ مِنْ لَفْظِهَا فَقَدْ يَأْتِي مَا هُوَ بِوَزْنِهَا فِي الْأَصْلِ نَحْوُ ²⁰

a) P adds ^a . b) L here ^b . c) L ^c . d) P ^d .

e) L has only ^e .

عَلَقَاءَ وَهَذَا النَّحْوُ قَدْ يَغْلُطُ فِيهِ مَنْ يَعْرِفُ الْعَرَبِيَّةَ فِيمَا الْمُقْصُورَ
وَيَقْصُرُ الْمَمْدُودَ فَكَيْفَ يَكُونُ حَالُ مَنْ يَعْرِفُهَا وَالْعَرَبُ الَّتِي تُؤْخَذُ
عَنْهَا اللُّغَةُ تَقْصُرُ الْمَمْدُودَ فِي الشَّعْرِ وَفِي بَعْضِ اللَّامِ وَتَمُدُّ الْمُقْصُورَ^a
عَلَى مَا حَكَاهُ أَهْلُ النَّحْوِ^b وَتُجَبِّزُ فِي الْحَرْفِ الْوَاحِدِ الْقَصَرَ وَالْمَدَّ^c
وَكَذَلِكَ هَذَا مَوْجُودٌ فِي كَلَامِهَا وَإِنَّمَا احْتِنَاطُ أَهْلِ اللُّغَةِ فِي هَذَا
النَّوْعِ خَاصَّةً دُونَ الْفِعْلِ وَسَائِرِ الْأَسْمَاءِ لَمَّا ذَكَرْنَا مِنْ إِجَازَةِ الْعَرَبِ
فِيهِ مَا أَجَازَتْ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ يَكُنْ أَحَدٌ يَغْلُطُ فِي شَيْءٍ مِنْ
شَيْءٍ مِنَ الْفِعْلِ^d الَّذِي اعْتَنَلْتُ لَامَهُ فِيمَدَّهُ نَحْوَ غَزَا وَدَعَا وَلَا
يَغْلُطُ فِي الْأِسْمِ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ فَيَفْعَلُ فِيهِ ذَلِكَ فَيَقُولُ فِي قَذَالٍ قَذَلٌ^e
وَفِي جَبَلٍ جَبَالٌ وَكَذَلِكَ^f لَمْ يَحْتَجِ النَّاحِوِيُّونَ إِلَى أَنْ يَوْصُوا مَنْ
لَا عِلْمَ لَهُ بِاللُّغَةِ بِمَدِّ قَذَالٍ وَلَا بِقَصْرِ جَبَلٍ وَلَا غَزَا وَإِنَّمَا يَصْرِفُونَ
عِنَايَتَهُمْ وَاهْتِمَامَهُمْ إِلَى مَا فِيهِ الْفَائِدَةُ وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي صَدْرِ الْكِتَابِ
مِنَ الْمُقْصُورِ مَا يُسَمَّى مَنْقُوصًا وَبَيَّنَّا بِمَا يُغْنَى عَنْ إِعَادَةِ ذِكْرِ
هَاهُنَا^g

15 بَابُ التَّحْدِيدِ وَالْعَلَامَاتِ فِيهَا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَنْقُوصٌ

كَلَّ مَصْدَرٌ لِفَعَلٍ يَفْعَلُ وَالْأِسْمُ مِنْهُ أَفْعَلٌ مِنْ بَنَاتِ الْبِيَاءِ وَالْوَاوِ
وَالَّتِي هِيَ لَامُ الْفِعْلِ وَذَلِكَ عَمِي يَعْمَى عَمَى^f فَهُوَ أَعْمَى وَبِهِ
عَمَى مَنْقُوصٌ وَعَشَى يَعْشَى عَشَى فَهُوَ أَعْشَى وَبِهِ عَشَا إِلَّا تَرَى
أَنَّ نَظِيرَهُ مِنَ الصَّحِيحِ كَذَلِكَ نَحْوُ صَلَعَ يَصْلَعُ فَهُوَ أَصْلَعُ أَوْ بِهِ

a) L الخفض وعلى. b) L only أهل. c) P اجاوه. d) P
يعى فهو اعى عى L. f) لذلك P. e) للفعل.

صَلَعَ وَقَرَعَ يَقَرَعُ فهو أَقَرَعُ وبه قَرَعَ وَعَوَرَ يَعَوِرُ فهو أَعَوَرَ وبه عَوَرَ
وَحَوَلَ يَحْوِلُ وبه حَوَلَ وهذا مُطَرِدٌ فقولك عَشَى بمنزلة صَلَعَ
وقولك يَعْشَى بمنزلة يَصْلَعُ وقولك أَعْشَى بمنزلة أَصْلَعُ وقولك الْعِشَا
بمنزلة الصَّلَعَ فمفسر المعتل من هذا الباب على الصحيح حتى
يتبين لك، ومما يُعلم أنه منقوص أيضا كل مصدر لفعل يَفْعَلُ ⁵
والاسم ^a فَعَلٌ وذلك نحو قولك رَدَى يَرْدَى رَدَى وهو رَدٌ وهَوَى
يَهْوَى هَوَى ^b وهو هَوٍ وَلَوَى يَلْوَى لَوَى وهو لَوٍ وَكَرَى يَكْرَى كَرَى
وهو كَرٍ والكري النعاسُ وَغَوَى الصبى يَغْوَى غَوَى فهو غَوٍ وذلك إذا
بشم من اللبن فهذه المصادر كلها منقوصة تقول الهوى واللوى
والكرى والغوى ولا يمدُّ شىءٌ من هذا ونظيره من الصحيح كَسَلٌ ¹⁰
يَكْسَلُ كَسَلًا وهو كَسِلٌ وفَرَقَ يَفْرُقُ فَرَقًا وهو فَرَقٌ وَبَطَرَ يَبْطُرُ بَطْرًا
وهو بَطَرٌ فقولك فَرِقَ يَفْرِقُ فَرَقًا ^b بوزن قولك رَدَى يَرْدَى رَدَى
فالردى بوزن الفرق وهذا مُطَرِدٌ إلا أن يَشِدَّ الحرف نحو قولهم
غَرَى يَغْرَى فهو غَرٍ، وقالوا الغراء ممدودٌ وهذا شأنٌ لأنه خرج عن
المطرد من كلامهم، وقال أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد ¹⁵
الأكبر جعلوا الغراء اسمًا للمصدر فأجروه مَجْرَى الذَّهَابِ،

ومما يُعلم أنه منقوص أيضا

كل مصدر لفعل يَفْعَلُ والاسم منه فَعْلَانٌ وذلك قولهم صَدَى
يَصْدَى صَدَى وَطَوَى يَطْوَى وَطَوَى والاسم من هذا يَأْتَى ^c على
فَعْلَانٍ كقولك صَدْيَانُ وَطَيَّانُ ونظيره من الصحيح قولك ^b عَطِشَ ²⁰

a) L adds فيه. b) L om. c) L هذا.

يَعْطِشُ عَطْشًا فَهُوَ عَطْشَانٌ وَغَرِثَ يَغْرِثُ غَرْتًا فَهُوَ غَرْتَانٌ وَظَمِيَ
يَظْمَأُ ظَمًا فَهُوَ ظِمَّانٌ ^a فَقَوْلُهُمُ الصَّدَى بِوزن العَطَشِ، وَمِنْ ذَلِكَ
أَشْيَاءٌ يُعْلَمُ أَنَّهَا مَنْقُوصَةٌ لِأَنَّ نَظَائِرَهَا مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَدَلِ إِنَّمَا تَقَعُ أَوْ
آخِرُهَا بَعْدَ حَرْفٍ مَفْتُوحٍ نَحْوَ اسْمِ الْمَفْعُولِ الَّذِي يَبْنَى مِنْ كُلِّ
^٥ فِعْلٍ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي هِيَ لَامَاتٌ
نَحْوَ أُعْطِيَ فَهُوَ مُعْطًى لِأَنَّ نَظِيرَهُ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَدَلِ كَذَلِكَ تَقُولُ
أَكْرَمَ فَهُوَ مُكْرَمٌ فَقَوْلُكَ مُكْرَمٌ ^b بِوِزْنِ مُعْطًى وَكَذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ
مِنْ فَعَلْتُ مَشْدُودُ الْعَيْنِ لِأَنَّهُ قَدْ زَادَ بِالتَّشْدِيدِ عَلَى الثَّلَاثَةِ
نَحْوَ عَزَى فَهُوَ مُعَزًى وَرَبَّى فَهُوَ مُرَبًى كَقَوْلِكَ قُطِعَ فَهُوَ مُقَطَّعٌ
¹⁰ وَكُسِرَ وَهُوَ مُكْسَرٌ، وَمِنْ ذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ فَعَلْتُ تَقُولُ
عَوِثِي فَهُوَ مُعَاثًى وَرُوِمِي فَهُوَ مُرَامًى كَقَوْلِكَ ضَرَبَ فَهُوَ مُضَارَبٌ
وَعَوِثَبَ فَهُوَ مُعَاثِبٌ، وَمِنْ ذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ تَفَاعَلَ نَحْوَ تَقَوَضَى
فَهُوَ مُتَقَاوِضٌ وَتَعَوَمَى عَلَيْهِ فَهُوَ مُتَعَامًى عَلَيْهِ وَهَذَا مِثْلُ
تُجَاهَلَ عَلَيْهِ فَهُوَ مُتَجَاهَلٌ عَلَيْهِ وَتُبَوِّرَ فَهُوَ مُتَبَادِرٌ، وَمِنْ ذَلِكَ
¹⁵ الْمَفْعُولُ مِنْ تَفَعَّلْتُ نَحْوَ تَحَلَّى بِالْحُلَى فَهُوَ مُتَحَلٍّ بِهِ وَتَغَطَّى
بِالثَّوْبِ فَهُوَ مُتَغَطٍّ بِهِ كَقَوْلِكَ تَعَلَّمَ الْعِلْمَ فَهُوَ مُتَعَلِّمٌ وَتَزَيَّنَ بِهِ
فَهُوَ مُتَزَيِّنٌ، مِنْ ذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ اسْتَفْعَلْتُ كَقَوْلِكَ اسْتَرْضَى
زَيْدٌ فَهُوَ مُسْتَرْضًى وَاسْتَوْلَى عَلَى الشَّيْءِ فَهُوَ مُسْتَوْلًى عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ
اسْتَعِطَفَ زَيْدٌ فَهُوَ مُسْتَعِطَفٌ وَاسْتَحْسَنَ فَهُوَ مُسْتَحْسَنٌ، وَالْمَهْمُوزُ
²⁰ مِنْ هَذَا الْبَابِ يَجْرِي مَجْرَى الصَّحِيحِ كَقَوْلِكَ اسْتَنْسَى فَهُوَ

a) P ظِمَّانٌ. b) L om. مَكْرَمٌ. c) L om.

مُسْتَنْسَأٌ ^a من النَّسَبَةِ وتَكْتَبُ المَهْمُوزَ خَاصَّةً بِالْأَلْفِ، ومن ذلك
 المَفْعُولُ من أَفْتَعَلْتُ مِثْلَ أَسْتَوِي عَلَى السَّرِيرِ فهو مُسْتَوِي عَلَيْهِ
 وَأَعْتَدِي عَلَيْهِ فهو مُعْتَدِي عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ أَخْتَبِرُ فهو مُخْتَبِرٌ وَأَجْتَرِي
 عَلَيْهِ فهو مُجْتَرٍ عَلَيْهِ، ومن ذلك المَفْعُولُ من انْفَعَلَ تَقُولُ أَنَشَوِي
 فِي هَذَا الْمَكَانِ فهو مُنْشَوِي كَقَوْلِكَ أَنْكَسِرُ فهو مُنْكَسِرٌ فِيهِ وَأَنْقَطِعُ ⁵
 بِالرَّجْلِ فهو مُنْقَطِعٌ بِهِ، ومن ذلك المَفْعُولُ من أَفْعَوَعَلْتُ كَقَوْلِكَ
 اغْرُورِي الْفُلَّوْهُ فهو مُغْرُورِي ^b يُقَالُ اغْرُورِيْتُ الْفُلَّوْهُ إِذَا وَكَبْتَهُ
 عُرِيًّا وَأَحْلَوِي ^d ذَلِكَ الشَّيْءَ فهو مُحْلَوِي ^d مِنَ الْحَلَاوَةِ كَقَوْلِكَ
 أَعْشَوَيْتُ فِي هَذَا الْبَلَدِ فهو مُعْشَوَيْتُ فِيهِ وَأَخْشَوَيْتُ عَلَى
 زَيْدٍ فهو مُخْشَوَيْتُ عَلَيْهِ ومن ذلك المَفْعُولُ من أَفْعَالَيْتُ وَأَفْعَلَيْتُ ¹⁰
 نَحْوَ ائْجَارَيْتُ وَاحْمَرَّيْتُ تَقُولُ ائْجَاوَيْتُ ^f وَمَكَانٌ مُئْجَاوِي ^g فِيهِ كَقَوْلِكَ
 مَحْمَارٌ وَالْأَصْلُ مَحْمَارٌّ فِيهِ ثُمَّ ائْغَمَيْتُ ومن ذلك المَفْعُولُ من
 أَفْعَلَيْتُ إِلَّا أَنَّ هَذَا مَقْصُورٌ وَلَا يُسَمَّى مَنْقُوصًا لِأَنَّ الْأَلْفَ زَائِدَةٌ
 وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِكَ أَخْرَنْبِي فِي هَذَا الْمَكَانِ وَهُوَ مَكَانٌ مُخْرَنْبِي فِيهِ
 فَهَذَا مُلْحَقٌ بِوزنِ أَخْرَنْجِمَ فِي هَذَا الْمَكَانِ وَمَكَانٌ مُخْرَنْجِمَ ¹⁵
 فِيهِ، وَالْمُخْرَنْبِي الَّذِي قَدْ نَفَسَ وَبَرَّهَ وَتَهَيَّأَ لِلْوُثُوبِ وَالْمُخْرَنْجِمُ
 الْمَجْتَمِعُ الْمَلْتَفُّ، ومن ذلك المَفْعُولُ من فَعْلَيْتُ نَحْوُ قَوْلِكَ سَلَقَيْتَهُ
 فهو مُسَلَّقِي إِذَا أَلْقَيْتَهُ عَلَى قَفَاهُ وَجَعَبَيْتَهُ فهو مُجَعَبِي إِذَا صَرَعْتَهُ
 وَقَلَسَيْتَهُ بِالْقَلْنَسَةِ فهو مُقَلَسِي فَهَذَا ^h بِوزنِ دَخَرَجْتَهُ فهو مَدْحَرَجٌ

a) P writes مُسْتَنْسِي (sic!). b) P معزوزي. c) P اعزوزيت. d) L اجلولي, and so too مجلولي. e) P اعشوسب. f) L احواويت. g) L writes مُئْجَاوِي. h) L inserts between the lines مُلْحَقٌ.

وكذلك إذا صيرت الفعل له فقلت أسلّقي في المكان وهو مكان
 مسلّقي فيه ^a كقولك تدرج ومكان متدرج فيه وما لم تذكره
 فهذه سبيله، ومن ذلك المفعول من نحو وضيت تقول مكان
 موضعي فيه ومدّدي فيه كقولك منزل فيه من زلت ومقلّ
 من قلّلت، وأعلم أنّ المصادر كلّها من هذه الأفعال التي ذكرناها
 ذوات الزوائد ممدودة كقولك من أعطيت أعطاء وراميت رماء
 وأنشوى اللحم أنشواء واستعلّى استعلاء واقتدى اقتداء واستلّقى
 استلّقاء واجبّطى اجبّطاء إذا انفج جوفه، وما لم تذكره من
 المصادر فهذا مآجره، فأما المصدر الذي في أوله الميم من الأفعال
 10 ذوات الزوائد فهو بمنزلة المفعول مقصور لأن المصادر عندهم مفعولات
 وذلك قولهم أمسى ممسى بمنزلة قولك أصبح مصباحاً والمصدر
 إذا كانت في أوله الميم من أيّ فعل كان من الأفعال الزوائد فهو
 بمنزلة المفعول منه فإن لم يكن في أوله الميم ^b فهو ممدود وأعلم
 أنّ المصدر إذا كانت في أوله ميم مفتوحة وكان مصدراً لبنات
 15 الثلاثة أو اسماً لمكان فهو مقصور نحو قولهم مقضى ومدعى، ويصلح
 أن تُريد به المصدر والمكان الذي يقع فيه ذلك الفعل وما لم
 تذكره من هذا الباب فهذا مآجره، وكلّ ما كان من جمع لفعل
 بكسر الفاء أو لفعل بصمها فهو منقوص كقولك عروة وعري ونظيره
 من غير المعتل ظلمة وظلم وفريّة وفري ونظيره من غير المعتل

^a) L has the marg. note: وكذلك إن زدت التاء في أوله فقلت

^b) P ميم. ^c) L on marg. تسلّقي ومكان متسلّقي فيه،

كُسْرَة وكُسْرَة^a، فإن كانت فَعْلَةً المكسورة الفاء من ذوات الواو فانك
تَضُمُّ في الجمع فتقول كُسُورَة وكُسَى ورَشُورَة ورَشَى وربما كُسِرَ أوله
في الجمع فيقال كُسَى ورَشَى يُجْعَلُ الجمع مكسور الأول كما كان
الواحد، فأما فَعْلَةً إذا كانت من ذوات الياء مضمومة كانت أو
مكسورة فانك تُجَرِّبُهَا في الجمع على مُجَرَّأِهَا في الواحد فإن كان⁵
مكسور الأول كسرت الأول في الجمع وإن كان مضمومًا ضُمَّتْ
من ذلك قولهم مُدِيَّة ومُدَى ورُقِيَّة ورُقَى وزَبِيَّة وزَبَى والمكسور
فيه كقولهم لِحِيَّةً وَلِحَى وَلِحِيَّةً وَلِحَى فهذا الأكثر الأعرف،
وقد حُكِيَ الضم في هذين الحرفين خاصة فقالوا حَلَى وَلَحَى
ولا يُقَاسُ على ذلك،

10

ومن المقصور الذي لا يسمي منقوصا كَلَّ ما كان على وزن فَعَلَى
مما هو جمعٌ لفعيل بمعنى مفعول كقولك جَرِيحٌ وجَرَحَى وصَرِيحٌ
وصَرَعَى ومَرِيضٌ ومَرَضَى وكذلك ما كان في هذا الوزن جمعًا
لأفعل كقولك أَحْمَقٌ وَحَمَقَى وَأَنُوكَ وَنَوَكَ وكذلك إن كان جمعًا
لفاعل من هذا المعنى كقولك هَالِكٌ وَهَلَكَى وَمَاتَ وَمَاتَى،¹⁵
وكذلك إن كان جمعًا لفعل من هذا المعنى نحو وَجِعَ وَوَجَعَى
وَزَمِنَ وَزَمَنَى وقد قيل وَجَاعَى وقالوا يَتِيمٌ وَيَتَامَى وزعم الخليل
أن الفاعل في هذه الأشياء كالمفعول اسم كأنها أمورٌ بُلُوا بها
وَأُدْخِلُوا فيها وهم كارهون لها، وكل جمع على وزن فَعَالَى
وفَعَالَى^b فهو مقصورٌ نحو جمع فَعْلَانِ الذي يكون نَعْتًا نقول²⁰
رَجُلٌ سَكْرَانٌ وَعَاجِلَانُ وَرِجَالٌ سُكَارَى وَعُجَالَى وإن شئت فتحت

a) P adds ورَشُورَة ورَشَى. b) P only فَعَالَى.

فقلت عجالي وكذلك ان كان جمعا لفعلاء نحو صَحْرَاءَ وَحَارَى،
وما كان من المجموع على هذا الوزن فهذا مَجْرَاهُ وان كان فعلى
المضموم الاول اسما لشيء واحد وهو ايضا مقصور نحو قولهم
جُمَادَى وَخُبَارَى وَسُمَانَى وَذُنَابَى وكذلك ان شددت العين فهو
5 ايضا مقصور نقول حُورَى وَخُبَارَى وما أشبه ذلك، وما كان من
أسماء المشى في آخره ألف فهو مقصور نحو الفَهْقَرَى وَالْخَوَزَلَى
وَالْخَيْرَى وهى مشيئة فيها تفكك، والبَشَى مَشَى سريع، والهيذلى
من الاهداب a فى السير وهو السرعة وأكثر ما جاء على فعلى
مُحَرَّكًا مقصوراً نحو جَمَزَى وَلَقِيْنَتْهُ فى النَدْرَى وَقَلَّهَى اسم مائة
10 نَحْوَ المَدِينَةِ وكذلك صَوْرَى وَدَقْرَى وَقَلَّ ما يأتى على فعلى مُحَرَّكَةً
العين ممدوداً إلا أنهم قد قالوا قَرَمَاءُ اسم موضع بالمد، وحكى
الفراء ما هو بابن دأناء بالتحريك والأجود التسيكين والدأناء
الأمّة، وجنفاً موضع وأكثر ما جاء من المصادر على مثال الفعيلَى
مقصور نحو الخطيبَى والرديدى والربيثَى من ربثت أى حبست
15 إلا أن الكسائى حكى أنه سمع ما يفعل ذاك إلا خصيصاً قوم
وأمرهم فيضوضاء بينهم سمع هذين الحرفين بالمد والقصر ولم يعرف
غيره إلا القصر وهو أكثر وأعرف فيما كان على هذا الوزن،
ومما يعلم أنه مقصور أن ترى الموثت على فعلى والمذكر على
فعلان كقولك غَضبانُ وَغَضِبَى وَعَطْشانُ وَعَطْشَى وَوَسْنانُ وَوَسْنى،
20 فإن كان المذكّر على أفعل فهوثة ممدودٌ نحو أحمر وحمرء وما
أشبه ذلك،

باب الممدود المعروف بالعلامات والنظائر

فالممدود كل اسم وقعت في آخره همزة بعد ألف أصلية كانت
 الهمزة أو زائدة أو منقلبة أو ملاحقة، فالأصلية في مثل قولك
 قراء^a والزائدة في مثل حمراء والملاحقة في مثل علماء الحقوة
 بوزن سربال^b والمنقلبة في مثل كساء والأصل كساو لأنه من 5
 الكسو فأبدلت الواو همزة، واعلم أن قصر الممدود جائز في الشعر
 عند جميع النحويين قال النمر
 يسر الفتى طول السلامة والبقاء فكيف يرى طول السلامة يفعل
 فقصر البقاء وهو ممدود وقال آخر
 ترامت به السواق حتى رموا به ورأى طرف الشام البلاد الأفاضيا 10
 ووراء ممدود وقال آخر
 أنزل الناس بالظواهر منها وتبوا لنفسي بطحاها
 والبطحاء ممدودة، فأما مد المقصور فلا يجيزه بعض البصريين
 والحاجة عندهم في ترك إجازته واستجازة قصر الممدود أنهم إذا
 قصروا الممدود فإنهم يأخذون زائدة كانت فيه ويردونه إلى الأصل 15
 وإن مدوا المقصور زادوا فيه ما لم يكن في أصل الكلمة، وأما
 الكوفيون وطائفة من البصريين فيجيزون مد المقصور كما أجازوا
 قصر الممدود وأنشد الفراء في ذلك
 قد علمت أم أبي السعلاء وعلمت ذاك مع الكاه

a) In L only the last letter of this word is legible. b) P بوزن merely, omitting سربال. In L the first two letters are quite deleted.

أَنْ نَعْمَ مَأْكُولًا عَلَى الْخَوَاءِ

وَالْخَوَى مَقْصُورٌ، وَكَذَلِكَ السَّعَلَى، وَقَالَ الشَّاعِرُ

سَيَغْنِينِي ^a الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءٌ

مَدَّ الْغِنَى ^b وَهُوَ مَقْصُورٌ وَقَدْ دَلَّ سَبِيحِيَّةٌ عَلَى إِجَازَةِ ذَلِكَ فِي

الشَّعْرِ بِقَوْلِهِ وَرَبَّمَا مَدَّوْا فَقَالُوا مَسَاجِيدَ وَمَنَابِيرَ فِزِيَادَةِ الْأَلْفِ قَبْلَ

آخِرِ الْكَلِمَةِ كِزِيَادَةِ هَذِهِ الْيَاءِ فِي الشَّعْرِ إِنْ كَانَا جَمِيعًا لَيْسَا مِنْ

أَصْلِ الْكَلِمَةِ وَكَذَلِكَ زِيَادَةُ الْوَاوِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَضْمُومًا

نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ

وَأَنذِي كُلَّمَا أَشْرَى الْهُوَى بَصْرِي مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ أَدْبُو فَانْظُرْ

10 وَلَوْ قَالَ قَائِلٌ أَنَّ زِيَادَةَ الْأَلْفِ فِي الْمَقْصُورِ أَمْتَلُ مِنْ زِيَادَةِ الْيَاءِ

وَالْوَاوِ لَمْ أَرْ بِقَوْلِهِ بَأْسًا لِأَنَّ الْأَلْفَ أَكْثَرُ فِي الزِّيَادَةِ مِنْهَا وَأَخَفُ،

وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَمْدُودٌ بِنِظَائِرِهِ

كَمَا فَلْنَا كُلَّ مَصْدَرٍ بُنِيَ مِنْ فِعْلٍ زَائِدٍ عَلَى الثَّلَاثَةِ نَحْوِ الْإِعْطَاءِ لِأَنَّهُ

15 بِوِزْنِ الْإِخْرَاجِ وَتَقُولُ أَعْطَيْتُ كَمَا تَقُولُ أَخْرَجْتُ وَالْإِسْتِسْقَاءُ بِوِزْنِ

الْإِسْتِنْخِرَاجِ وَتَقُولُ اسْتَسْقَيْتُ، كَمَا تَقُولُ اسْتَخْرَجْتُ، وَمِنْ ذَلِكَ

التَّقْضَاءُ وَالتَّرْمَاءُ لِأَنَّهُ بِوِزْنِ التَّصْهَالِ وَالتَّرْحَالِ وَكُلُّ مَصْدَرٍ عَلَى وَزْنِ

التَّنْفَعَالِ فَهُوَ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُضَاعَفًا فَإِنَّهُ يُكْسَرُ

وَيُفْتَحُ مِثْلَ الزَّلْزَالِ قَرِئَ وَزَلْزَلُوا زَلْزَالًا شَدِيدًا، فَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الَّتِي

20 تَأْتِي عَلَى هَذَا الْوِزْنِ وَلَيْسَتْ بِمَصَادِرَ فَإِنَّهَا تَأْتِي مَكْسُورَةً نَحْوُ

النِّمْتَالِ وَالتَّجْجَافِ وَمِنْ ذَلِكَ مَا كَانَ مَصْدَرًا لِفَاعَلْتُ نَحْوُ قَوْلِكَ

a) سَيَغْنِينِي L. b) أَلْعَنِي P. c) اسْتَشَقَيْتُ L.

رَامَيْتُ رِمَاءً وَجَارَيْتُ جِرَاءً فَبِهَذَا بِمَنْزِلَةِ قَاتَلْتُمْ قَتْلًا وَنَازَلْتُمْ نِزَالًا
فَأَمَّا الزُّنَا وَالشَّرَّاءُ فَيُمَدَّانِ وَيُقَصَّرَانِ فَمَنْ قَصَّرَهَا جَعَلَهَا مِنْ
زَنَى يَزْنِي وَشَرَى يَشْرِي وَمَنْ مَدَّهَا جَعَلَهَا فِعْلًا مِنْ اثْنَيْنِ
كَأَنَّهُ مِنْ شَارَيْتُ وَزَانَاهَا وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ^a وَلَا تَقْرَبُوا الزِّنَا ^b
فُيُقَرَّبُ بِالْقَصْرِ كَأَنَّ النَّهْيَ وَقَعَ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ فِي خَاصَّتِهِ وَقَالَ ⁵

الفرزدق

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزْنِي يُعْرِفُ زِنَاؤَهُ
وَمَنْ يَشْرَبُ الْخُرْطُومَ يُصْبِحُ مُسْكِرًا
وَأَمَّا رَامَيْتُهُ مُرَامَةً فَقَدْ قُلْنَا أَنَّ الْمَصْدَرَ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ إِذَا
كَانَ فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ جَرَى مَجْرَى الْمَفْعُولِ بِهِ وَمَا لَمْ أَذْكُرْهُ مِنْ مَصَادِرِ ¹⁰
الْأَفْعَالِ ذَوَاتِ الزَّوَائِدِ فَبِهَذَا مَجْرَاهُ فِي الْمَدِّ،

وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّه مَمْدُودٌ مِنَ الْمَصَادِرِ

مَا كَانَ مِنْهَا صَوْتًا مَضْمُومَ الْأَوَّلِ نَحْوَ الْعَوَاءِ وَالْبُكَاءِ وَالنُّقَاءِ وَنَظِيرِهِ
مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَدَلِ الصُّرَاخِ وَالنُّبَاحِ وَالْبَغَامِ، فَأَمَّا الْبُكَاءُ فَيُمَدُّ وَيُقَصَّرُ
فَمَنْ مَدَّه ذَهَبَ بِهِ إِلَى الصَّوْتِ وَمَنْ قَصَّرَهُ جَعَلَهُ كَالْحَزْنِ هَذَا ¹⁵
قَوْلُ الْخَلِيلِ وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ
بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
فَقَصَرَ الْأَوَّلَ وَمَدَّ الثَّانِي لَمَّا قَرَنَهُ بِالْعَوِيلِ ذَهَبَ بِهِ إِلَى الصَّوْتِ،
وَحَكَمِي الْفِرَّاءُ الْنُداءُ وَالنِّداءُ قَالَ وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ الصَّبَاحُ
وَالصُّبْحُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ فَبِهِمَا جَمِيعًا وَقَالُوا الْغِنَاءُ فَجَاءَ مَكْسُورًا، ²⁰

a) P تعالى. b) Kor. 17, 34.

وكذلك إن كان المصدر علاجاً لزعزعة البدن وارتفاعه جاء على هذا الوزن نحو النزاء ونظيره من الصحيح القماص، وقال سيبويه إن ما ضم أوله من المصادر قل ما يكون منقوصاً لأنّ فعل لا تكاد *a* تراه مصدراً من غير بنات الياء والواو، قال أبو العباس بن *b* ولاد وقد قالوا سرى *b* وهدي *c* وهو عندي اسم جرى مجرى المصدر،

ومما يعلم أنه مهدود

ما كان من هذا الباب واحداً له جمع على أفعلته نحو قباء وأقبية ورشاة وأرشية فهذا بمنزلة فراش وأفرشة وحمار وأحمرة، وأما قولهم ندى وأندية فهو شأن وزعم أبو العباس محمد بن يزيد أن *10* حَقَّ نَدَى أَنْ يُجْمَعَ عَلَى أَنْدَاءٍ لِأَنَّ فَعَلَ يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ كقولك *d* جبل وأجبال وصنم وأصنام وكذلك ندى جمعه *e* على القياس أنداء كما قال الشماخ

إِذَا سَقَطَ الْأَنْدَاءُ صِينَتْ وَأَشْعِرَتْ خَبِيرًا وَلَمْ تُدْرَجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِزُ
فَلَمَّا قَالُوا أَنْدِيَّةٌ عَلِمْنَا أَنَّ حَقَّ أَنْدِيَّةٍ أَنْ تَكُونَ جَمْعًا لِمُدَوْدٍ
15 فَتَقْدِيرُهُ أَنَّهُ جَمْعٌ عَلَى فَعَالٍ كَأَنَّهُ نَدَى وَنِدَاءٌ كَقَوْلِهِمْ فِي جَبَلٍ
جِبَالٌ وَفِي جَمَلٍ جَمَالٌ ثُمَّ جُمِعَ الْجَمْعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ فَصَارَ نِدَاءٌ
وَأَنْدِيَّةٌ كَقَوْلِهِمْ فِرَاشٌ وَأَفْرِشَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ

فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أَنْدِيَّةٍ
مَا يُبْصِرُ *f* الْكَلْبُ مِنْ *g* ظَلَمَائِهَا الظُّنْبَا

a) P يكاد. *b*) P بسرى. *c*) L writes هدى and likewise
d) P تقول. *e*) P وجمعه. *f*) P تبصر. *g*) P في. سرى.

وَإِذَا رَأَيْتَ مِثْلَ ظَبَاءٍ وَدَلَاءٍ فَاعْلَمْ ^a أَنَّهُ مَمْدُودٌ لِأَنَّ وَاحِدَهُ عَلَى
 وَزْنِ فَعْلٍ وَذَلِكَ أَنَّ فَعْلًا يُجْمَعُ عَلَى فِعْعَالٍ كَقَوْلِكَ ظَبْيٌ وَظَبَاءٌ
 وَنَظِيرُهُ كَلْبٌ وَكِلَابٌ وَكَذَلِكَ مَا جُمِعَ عَلَى أَفْعَالٍ مِنْ ذَوَاتِ الْبَيَاءِ
 وَالْوَاوِ فَاجْتَمَعَهُ مَمْدُودٌ نَحْوَ أَحْيَاءٍ وَأَبْيَاءٍ وَأَبْنَاءٍ، وَمَا كَانَ جَمْعًا لِفَعْلٍ
 أَوْ فِعْلٍ فَهُوَ كَذَلِكَ نَحْوَ عُضْوٍ وَأَعْضَاءٍ وَشِدُوٍ وَأَشْدَاءٍ وَنَظِيرُهُ مِنْ ^b
 الصَّاحِبِ قَفْلٌ وَأَقْفَالٌ وَعَدْلٌ وَأَعْدَالٌ، فَإِنْ كَانَ جَمْعًا لِفَعْلٍ فَهُوَ
 أَيْضًا مَمْدُودٌ وَاحِدُهُ مَقْصُورٌ نَحْوَ رَحَى وَأَرْحَاءٍ وَقَفَاً وَأَقْفَاءٍ وَنَظِيرُهُ
 صَنَمٌ وَأَصْنَامٌ وَجَمَلٌ وَأَجْمَالٌ، وَمَا كَانَ جَمْعًا لِفَعْلَةٍ مِنْ ذَوَاتِ الْبَيَاءِ
 وَالْوَاوِ فَهُوَ مَمْدُودٌ كَقَوْلِكَ رَكْوَةٌ وَرِكَاءٌ وَقَشْوَةٌ وَقِشَاءٌ وَشَكْوَةٌ وَشِكَاءٌ
 وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّاحِبِ صَخْفَةٌ وَصَخَافٌ وَجَفْنَةٌ وَجِفَانٌ إِلَّا أَنَّهُمْ جَمَعُوا ¹⁰
 الْكَوَّةَ كَوًى ^b فَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ كَوَّةً بِالضَّمِّ فَكَأَنَّ
 الْقَصَرَ أَنَّمَا أَتَى عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ قُوَّةٍ وَقُوًى وَقَرَأَ بَعْضُ
 الْقُرَّاءِ شَدِيدُ الْقَوَى بِالْكَسْرِ، فَأَمَّا قَرِيْبَةٌ وَقَرَى فَهُوَ شَاءٌ عَلَى الْقِيَّاسِ
 الْمُطَّرِدِ، وَمَا كَانَ مِنْ جَمْعٍ فَعِيلٍ عَلَى أَفْعَلَاءٍ فَهُوَ مَمْدُودٌ غَيْرُ
 مُنْصَرَفٍ نَحْوَ غَنِيٍّ أَغْنِيَاءَ وَصَفِيٍّ أَصْفِيَاءَ وَكَذَلِكَ إِنْ جُمِعَ عَلَى ¹⁵
 فُعْلَاءٍ نَحْوَ شَرِيكِ وَشُرَكَاءَ وَضَعِيفٍ وَضُعَفَاءَ وَإِنْ كَانَتْ فُعْلَاءُ اسْمًا
 وَاحِدًا فَأَكْثَرُ مَا يَأْتِي مَمْدُودًا مِنَ الصَّاحِبِ وَالْمُعْتَلِّ كَالنَّفْسَاءِ وَالْعُشْرَاءِ
 وَالْعُرَوَّاءِ الرِّعْدَةُ، وَالْأَلْفُ فِي جَمِيعِ هَذَا الْمِثَالِ لِلتَّنَائِيثِ وَقَدْ جَاءَتْ
 حُرُوفُ زَوَادِرٍ مِنْ هَذَا الْوِزْنِ مَقْصُورَةٌ نَحْوَ الْأَرَبِيِّ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ

قال ابن أحمر

فَلَمَّا غَسَا لَيْلَى وَأَيَّقَنْتُ أَنَّهَا هِيَ الْأَرَبِيُّ جَاءَتْ بِأَمِّ حَبَوَكْرِي

a) So P; L. عَلِمْتُ. b) L. اللَّوْءُ بَوًى.

وشُعْبَى اسم بلد قال جرير

أَعْبَدًا^a حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلُمَّا لَا أَبَا لَكَ وَأَغْتَرَابًا

وَأُدْمَى اسم موضع قال العجاج

فَرَعَلَنِي بِالْأُدْمَى فَالْمَغْسِلِ

٥ وما كان على فَعْلَاءَ مِمَّا لَهُ مُدَكَّرٌ عَلَى أَفْعَلَ فهو ممدودٌ نحو أحمَر

وحَمْرَاءَ وَأَسْوَدَ وَسُودَاءَ وما كان على فَعَّالٍ يَريدُ أَنْ تَنْسَبَ صَاحِبَهُ

إِلَى كَثْرَةِ الْعِلَاجِ وَالْمِلَازِمَةِ لَشَيْءٍ فهو ممدودٌ نحو قَوْلِكَ رَجُلٌ غَزَّاءٌ

لَلَّذِي يَكْثُرُ الْغَزْوُ وَيُعَانِيهِ وَكَذَلِكَ سَقَاءٌ وَحَدَّاءٌ وَشَوَّاءٌ أَيْ صَاحِبُ

شَوَّاءٍ وما كان هذا معناه فهو يَجْرِي مَجْرَى مَا ذَكَرْنَا، وَمِلَاكٌ هَذَا

10 الْبَابُ أَنْ تَقْيِسَ النِّظَائِرَ وَالْأَشْبَاهَ فَتَحْمِلَ الْحَرْفَ عَلَى مَا قَارَبَهُ فِي

الْمَعْنَى كَمَا فَعَلْتَ فِي الْأَصْوَاتِ وَالْأَدْوَاءِ وَتَحْمِلُهُ عَلَى مَا شَاكَلَهُ فِي

الْوِزْنِ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْمَصَادِرِ وَإِنْ كَانَ جَمْعًا نَظَرْتَ مَا وَاحِدُهُ

وَإِنْ كَانَ وَاحِدًا نَظَرْتَ مَا جَمْعُهُ وَإِنْ كَانَ مُؤَنَّثًا نَظَرْتَ إِلَى مُدَكَّرِهِ

كَمَا فَعَلْتَ فِي أَفْعَلَ وَفَعْلَاءَ وَفَعْلَانٍ وَفَعْلَى وَإِنْ كَانَ مُصَدَّرًا نَظَرْتَ

15 إِلَى فَعْلِهِ وَفَاعِلِهِ فَإِنَّكَ تَسْتَدِلُّ^b بِذَلِكَ عَلَى الْحَرْفِ وَإِنْ كَانَ مُقْصُورًا

أَوْ مَمْدُودًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ ء

بَابُ تَنْثِيَةِ الْمُقْصُورِ

إِنْ كَانَ الْمُقْصُورُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ رَدَّتْهُ فِي التَّنْثِيَةِ إِلَى أَصْلِهِ إِنْ

كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْبَاءِ ظَهَرَتْ فِيهِ الْوَاوُ تَقُولُ فِي تَنْثِيَةِ رَحَى رَحِيَانٍ

20 وَفِي تَنْثِيَةِ هُدَى هُدَيَانٍ وَفِي حَمَى حَمِيَانٍ وَفِي عَصَا عَصَوَانٍ وَفِي

a) L اعدا. b) L تتمدل. c) P إن.

رِضًا رِضْوَانٍ وَفِي خُطَى إِذَا سَمَّيْتَ بِهِ رَجُلًا قُلْتَ خُطْوَانٍ وَلَوْ
 سَمَّيْتَهُ بَعْدَى لَقُلْتَ عُدْوَانٍ لِأَنَّكَ تَقُولُ خُطْوَةً وَعُدْوَةً، فَإِنْ كَانَتْ
 الْأَلْفُ مَاجْهُولَةً الْأَصْلَ وَكُنْتَ لَا تَعْلَمُ أَمِنْ بَنَاتِ الْبَاءِ ذَلِكَ الْأِسْمُ
 أَمْ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ فَانْظُرْ إِلَى الْإِمَالَةِ فَإِنْ حَسَنْتَ فِيهِ فَكَانَتْ غَالِبَةً
 عَلَيْهِ فَالْحَقُّهُ بِبَنَاتِ الْيَاءِ وَإِنْ لَمْ تَحْسُنْ وَكَانَ الْأَغْلَبُ عَلَيْهِ ٥
 التَّفْخِيمُ فَالْحَقُّهُ بِبَنَاتِ الْوَاوِ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِمَتَى
 فَتَنَيْتَهُ قُلْتَ مَتَيَانٍ لِأَنَّ الْأَغْلَبَ عَلَى مَتَى الْإِمَالَةُ وَإِنْ سَمَّيْتَهُ
 بِبَلَى ^a فِي نَعَمْ قُلْتَ بَلَيَانٍ وَإِنْ سَمَّيْتَهُ بِعَلَى الْتَى فِي قَوْلِكَ عَلَى
 زَيْدٍ مَا قُلْتَ فِي تَتْنَيْتِهِ عَلَوَانٍ وَكَذَلِكَ لَدَى قُلْتَ لَدَوَانٍ،
 وَإِنْ سَمَّيْتَهُ إِلَى فَتَنَيْتَهُ قُلْتَ الْوَانِ وَإِنَّمَا كَتَبُوا إِلَى وَعَلَى ^b وَلَدَى ¹⁰
 بِالْيَاءِ لِأَنَّهُمْ إِذَا أَضَافُوهَا إِلَى مُضْمَرٍ قَالُوا عَلَيْكَ وَلَدَيْكَ وَالْيَيْكَ وَعَلَيْهِ
 وَلَدِيهِ وَالْيَيْهِ وَإِنَّمَا قَالُوا عَلَيْكَ وَلَدَيْكَ وَلَمْ يَقُولُوا عَلَاكَ وَلَدَاكَ كَمَا
 قَالُوا عَصَاكَ وَرَحَاكَ إِذَا أَضَافُوا لِيَفْرُقُوا بَيْنَ مَا حَقُّهُ الْأَعْرَابُ وَالتَّمَكُّنُ
 وَبَيْنَ الْمُبْنَى فِي الْإِضَافَةِ لِأَنَّ عَصَا وَرَحَى يَلْحَقُهُمَا التَّنْوِينُ وَعَلَى
 وَلَدَى غَيْرِ مُتَمَكِّنِينَ ^c وَإِذَا سَمَّيْتَ جُلًّا بِعَلَى وَلَدَى وَمَا أَشْبَهَهَا ¹⁵
 فَإِنَّكَ تَكْتُبُهُ بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ لِأَنَّ تَتْنَيْتَهُ بِالْوَاوِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ
 التَّفْخِيمِ وَتَكْتُبُهُ إِذَا لَمْ تُسَمِّ بِهِ بِالْيَاءِ لِأَنَّ إِضَافَتَهُ تُظْهِرُ الْيَاءَ
 فِيهِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا، وَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْقُصُورِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَزَائِدًا

a) P instead of نعم في reads: نعم في معنى نعم. b) Here
 begins in P another book quite different from the Kitāb al-
 maḫṣūr wa 'l-mamdūd, as I have pointed out in the Introduction.
 From this point the text is only based on L (= Londinensis).

c) L originally متمكنين afterwards changed into متمكن.

فإنَّ العربَ مُجْمِعُونَ عَلَى تَثْنِيَّتِهِ بِالْيَاءِ إِنْ كَانَتْ أَلْفُهُ مُبَدَّلَةً أَوْ زَائِدَةً غَيْرَ مُبَدَّلَةٍ فَيَقُولُونَ فِي مَلْهَى مَلْهَيَانِ وَفِي مَغْرَى مَغْرَيَانِ فَالْأَلْفُ فِي مَلْهَى وَمَغْرَى مُبَدَّلَةٌ مِنْ وَاوٍ، وَنَقُولُ فِيهَا كَانَتْ أَلْفُهُ زَائِدَةً نَحْوَ حُبْلَى نَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهَا حُبْلَيَانِ وَفِي جُمَادَى جُمَادَيَانِ ه وَفِي حُبَارَى حُبَارَيَانِ وَمَا كَانَ جَمْعُهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ مِنَ الْمُقْصُورِ فَهُوَ يَجْرِي مَجْرَى التَّثْنِيَةِ مَا كَانَ مِنْهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ نَحْوَ قَطَاةٍ نَقُولُ فِيهَا قَطَاوَاتٌ وَفِي حَصَاةٍ حَصَيَاتٌ وَتُجْرَى مَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ مُجَرَّاهُ فِي التَّثْنِيَةِ إِذَا جُمِعَتْ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ تَرَدَّدَ a جَمِيعُ ذَلِكَ إِلَى الْيَاءِ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي التَّثْنِيَةِ فَتَقُولُ فِي جُمَادَى جُمَادَيَاتٍ وَفِي حُبَارَى 10 حُبَارَيَاتٍ، وَزَعَمَ نَاسٌ مِنَ النُّحَوِيِّينَ أَنَّ مَا كَانَ مِثْلَ الْقَهْقَرَى وَالْخَوْزَلَى وَالْجَمَزَى أَنَّ تَثْنِيَّتَهُ تَطْرَحُ الْأَلْفُ فَتَقُولُ الْجَمَزَانِ وَالْقَهْقَرَانِ وَالْخَوْزَلَانِ فَتُلْقِي الْأَلْفَ الْخَامِسَةَ وَلَا تُبَدِّلُ مَكَانَهَا يَاءً وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ إِذَا جُمِعَتْ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَذْرَيَانِ فِشَادٌ وَكَانَ الْحُكْمُ أَنَّ يُقَالَ مَذْرَيَانِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يُفَرِّدْ لَهُ وَاحِدٌ وَأَمَّا جَاءَ 15 مُتَنَّى الْمَذْرَوَانِ طَرَفَا الْأَلْيَتَيْنِ وَيُقَالَ جَاءَ يَنْفُضُ مَذْرَوَيْهِ،

باب جمع المقصور

اعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا جُمِعْتَ الْمُقْصُورَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فِي الرَّفْعِ وَالْيَاءِ وَالنُّونِ فِي النِّصْبِ وَالْخَفْضِ فَإِنَّكَ تَحْذِفُ الْأَلْفَ وَتَدْعُ الْفَتْحَةَ الَّتِي كَانَتْ قَبْلَ الْأَلْفِ عَلَى حَالِهَا وَإِنَّمَا حَذَفْتَهَا لِئَلَّا يَجْتَمَعَ سَاكِنَانِ

a) This word is illegible in the Ms.; but I would fain read تَرَدَّدَ.

وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي جَمْعِ مُصْطَفَى وَهَؤُلَاءِ مُصْطَفَوْنَ وَرَأَيْتُ مُصْطَفَيْنِ
 وَمَرَرْتُ بِمُصْطَفَيْنِ وَتَقُولُ فِي رَجُلٍ اسْمُهُ عَصَا وَرَحَى إِذَا جَمَعْتَ
 هَؤُلَاءِ عَصَوْنَ وَرَحَوْنَ وَرَأَيْتُ عَصِينَ وَرَحِينَ وَمَرَرْتُ بِعَصَيْنِ وَرَحَيْنِ
 وَالنَّوْنُ مَفْتُوحَةٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ لِأَنَّهَا نَوْنُ الْجَمْعِ، وَفِي رَجُلٍ اسْمُهُ
 حَبْنَطَى إِذَا جَمَعْتَ قُلْتَ هَؤُلَاءِ حَبْنَطَوْنَ وَرَأَيْتُ حَبْنَطَيْنِ وَهَؤُلَاءِ ٥
 مُوسَوْنَ وَعَيْسَوْنَ a مُوسِينَ وَعَيْسِينَ وَيَحْيِينَ إِذَا
 جَمَعْتَ مُوسَى وَعَيْسَى وَيَحْيَى تَدَعُ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مَفْتُوحًا
 وَزَعَمَ سِيبَوَيْهٌ أَنَّ مَنْ قَالَ مُوسَوْنَ فَضَمَّ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَكَسَرَ مَا
 قَبْلَ الْيَاءِ فَقَدْ أَخْطَأَ وَأَجَازَ ذَلِكَ غَيْرُهُ، وَإِنْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِمَا فِيهِ
 أَلِفُ التَّأْنِيثِ نَحْوَ حَبْلَى وَأُنْتَى وَنَثَرَى وَجُمَادَى وَجَمَزَى وَجَمَعْتَهُ ١٠
 قُلْتَ هَؤُلَاءِ حَبْلَوْنَ وَأُنْتَوْنَ وَجَمَزَوْنَ وَالْجَمَزَى ثَوْرُ الْبَرِّ فِيمَا ذَكَرَ
 الْأَصْمَعِيُّ وَأَنْشَدَ لَأُمَيَّةَ بْنِ أَبِي عَائِدٍ الْهَذَلِيَّ
 كَسَانِي وَرَحَلِي إِذَا رَعْنُهَا عَلَيَّ جَمَزَى جَارِثِي بِالرَّمَالِ
 فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَكْسِرَهُ فَعَلْتَ فِيهِ كَمَا فَعَلْتَ الْعَرَبُ فَقُلْتَ حَبَالِي
 وَأَنَاثٌ وَإِنْ لَمْ تَكُنِ الْعَرَبُ كَسَرْتَهُ أَجَرَيْتَهُ عَلَى مَا أَجَرُوهُ، وَإِنْ ١٥
 سَمَّيْتَ بِشَيْءٍ مِنْ هَذَا مَوْثًا جَمَعْتَهُ بِالْأَلِفِ وَالنَّاءِ فَقُلْتَ جُمَادِيَّاتٌ
 وَحُبَارِيَّاتٌ وَجَمَزِيَّاتٌ،

بَابُ جَمْعِ الْمَقْصُورِ مَكْسَرًا

أَمَّا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ نَحْوَ رَحَى وَقَفَا

a) The following two words are obliterated in the Ms.; but from the remains of their initial letter I conclude that they are to be read as وَيَحْيَوْنَ وَرَأَيْتُ .

فقياسه أن تَجْمَعَهُ على أفعال نحو قولك أَقْفَا وَأَرْحَا وما كان مصدرًا على هذا الوزن فأنك لا تَجْمَعُهُ إلا أن تَجْعَلَهُ اسمًا لشيء أو يكون على أنواع نحو العَمَى والعَشَا ولا يجوز لك أن تَجْمَعَهُ إلا أن تَجْعَلَهُ اسمًا لشيء فتَجْرِيه مَجْرَى *a* رَحَى وَقَفَا ونظيره من الصحيح ٥ جَمَلٌ وَأَجْمَالٌ وَصَنَمٌ وَأَصْنَامٌ وقد يَشْدُ الحرف بعد الحرف ولكننا نذكر القياس الغالب في كلامهم وما يكون العمل عليه، وأما ما كان على وزن فَعَلٍ فإنه يُجْمَعُ أيضًا على أفعال كقولك انى وآنا وهي ساعات الليل قال الله عز وجل *b* آمَنَ هُوَ قَانِتٌ آتَاءُ اللَّيْلِ، ومعى وَأَمْعَاءٌ وَكَبَى وَأَكْبَاءٌ وهو القماش من الكُنَاسَةِ وغيره ونظيره من الصحيح 10 الضَلَعُ وَضَلَعٌ وَعَنْبٌ وَأَعْنَابٌ، وما كان على فَعَلٍ فنزعم الفراء أنه لو كَلَّفَ أن يَجْمَعَ هُدَى، لقال أَهْدَاءٌ يَجْعَلُهُ بِمَنْزِلَةِ مَا مَضَى، وقياسُ فَعَلٍ أن يكون على فعلان كقولهم فى الصحيح صَرَدٌ وَصَرْدَانٌ وَنَغَرٌ وَنِغْرَانٌ وهو طائرٌ وَجُعَلٌ وَجِعْلَانٌ وقالوا رَطَبٌ وَأَرْطَابٌ وَرَبْعٌ وَأَرْبَاعٌ وَرِبَاعٌ وليس بكثيرٍ والباب المَطْرِدُ على 15 فِعْلَانٍ فى الصحيح وأما ما كان على وزن فَعَلَةٍ فالغالب أن يكون على فَعَلَاتٍ فى أدنى العدد فإن أُرِدَتِ العدد الكثير حَذَفَتِ الهاء نحو قولك حَصَاةٌ وَحَصِيَّاتٌ وَحَصَى وَقَطَاةٌ وَقَطَوَاتٌ وَقَطَا، وقد جمعوا بعضه على فُعُولٍ وليس بالكثير قالوا نَوَاةٌ وَنَوِيَّاتٌ وَنَوَى وقالوا نَوَى، وقالوا قَنَاةٌ وَقَنَوَاتٌ وَقَنَى وَدَلَاةٌ وَدَلَوَاتٌ وَدَلَا وقال بعضهم دَلَاةٌ 20 فَبَنَاهُ على فِعَالٍ، وقالوا أَضَاةٌ وَأَضَى وقال بعضهم أَضَاءَ وهذا كله خَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ وَالَّذِى عَلَيْهِ الْعَمَلُ مَا بَدَأْنَا بِهِ، وَنَظِيرُ مَا

a) مَجْرَى L.

b) Kor. 39, 12.

c) L writes هُدَى.

ذكرنا من الصحيح شَجَرَةٌ وشَجَرَاتٌ وشَجَرٌ وخَزَرَةٌ وخَزَرَاتٌ وخَزَرٌ
 وخَزَرَةٌ وخَزَرَاتٌ وخَزَرٌ وقد شذت من الصحيح أيضاً أشياء قالوا
 أَكَمَةٌ وأَكَامٌ وأَكَمٌ وقالوا بَقَرَةٌ وبَاقِرٌ وأكثر الناس يَقْرُونَ^a أنَّ البَقَرَ تَشَابَهَ
 عَلَيْنَا، وقالوا قَصَبَةٌ وقَصْبَاءٌ والقياس ما بدأنا به، وإذا جاءك حرف
 لم تسمع له جمعاً وأَجَرِه على الباب الأول، وما كان على وزن^٥
 فَعَلَةٍ أو فَعَلَةٍ بالضم والكسر فهو كذلك تَجَمُّعُهُ بِالْأَلِفِ والتاء في
 أَذْنَى العَدَدِ وتَحْدِثُ الهاء إذا أردت التكاثر ألا ترى أنك تقول
 في نظيره من الصحيح عِنْبَةٌ وَعِنَبَاتٌ وَعِنَبٌ وَحِدَاءٌ وَحِدَانٌ
 وَحِدَاءٌ والمهموز يجرى مجرى الصحيح وكذلك المضموم قالوا عَشْرَةٌ
 وَعَشْرَاتٌ وَعَشْرٌ ورُطْبَةٌ ورُطْبَاتٌ ورُطْبٌ وتقيس المعتل على الصحيح¹⁰
 تقول مُهَاءٌ ومُهَيٌّ وهو ماء الفحل في رحم الناقة وحُكَاةٌ وحُكَيٌّ
 وهي دابة تشبه العظالة وطلّاةٌ وطلّى قال الأعشى
 مَتَى تُسَقِّفَ مِنِّي أَنْيَابَهَا بَعْدَ هَاجِعَةٍ
 مِنِ اللَّيْلِ شَرِبًا حِينَ مَالَتْ طَلَاتُهَا

باب ما كان من الأسماء على أربعة أحرف أو خمسة¹⁵ ولم يكن في آخره ألف التانيث

فإن جمعه يكون على وزن فعائل في عدة الحروف والحركات
 وذلك أن ما كان على خمسة أحرف تَحْدِثُ مِنْهُ حَرْفًا فيعود
 إلى وزن ما هو على أربعة أحرف كقولك في فرزدق فرَازِدٌ وفي سَفَرَجَل
 سَفَارِجٌ، فإن جمعت اسمًا مقصورًا على هذا الوزن أَجَرِيَّتُهُ هذا²⁰
 المَجْرَى^b فقلت في حَبْنَطَى حَبَانِطٌ وإن شئت حَذَفْتُ النون

a) Kor, 2, 65. b) L المَجْرَى.

فقلت حَبَاطَ والوزن واحد، وتقول في مَلْهَى مَلَاةَ لَأَنَّ عِدَّةَ
 حُرُوفِ مَلْهَى على عِدَّةِ حُرُوفِ جَعْفَرٍ وكَمَا تَقُولُ جَعَاْفَرُ فتقول
 مَلَاةَ والوزن واحدٌ وَإِنَّمَا تَخْتَلِفُ بَأَنَّ حُرُوفَ جَعْفَرٍ أَصْلِيَّةٌ وَفِي
 مَلْهَى زَائِدَةٌ وَفِي الْمِيمِ، فَإِنْ كَانَ الْاسْمُ عَلَى وَزْنِ مُفْعَلٍ وَكَانَ
 ٦ صِفَةً لَادِمِيٍّ فَلَا جُودَ أَنْ تَجْمَعَهُ بِالْوَاوِ وَالذَّوْنِ نَحْوَ قَوْلِكَ فِي مُعْطَى
 مُعْطَوْنٍ وَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا لَشَيْءٍ وَأَرَدْتَ تَكْسِيرَهُ قُلْتَ مَعَاطُ
 فَأَجَرَيْتَهُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا، وَإِنْ كَانَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ وَكَانَ وَصْفًا
 فَجَمَعَهُ عَلَى فَعْلٍ وَفُعْلَانٍ نَحْوَ أَعْمَى وَعَمِي وَعَمِيَّانٍ وَأَعَشَى وَعُشْوٍ
 وَعُشْوَانٍ، وَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا لَشَيْءٍ فَجَمَعْتَهُ أَجْرَيْتَهُ عَلَى الْقِيَاسِ الْأَوَّلِ
 10 فَقُلْتَ أَعَامٍ كَمَا تَقُولُ أَبَاطِحُ جَمْعُ أَبْطَحَ وَفِي أَدَاهِمَ فِي جَمْعِ
 أَدْهَمَ إِذَا أَرَدْتَ الْقَيْدَ فَأَبْطَحُ فِي وَزْنِ جَعَاْفَرٍ فِي عِدَّةِ الْحُرُوفِ
 وَالْحَرَكَاتِ وَمَا لَمْ تَذْكُرْهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي عَلَى هَذَا الْوِزْنِ مِنْ
 بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَالْخَمْسَةِ فَهَذَا مَجْرَاهُ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَجْعَلُ لِلصِّفَةِ
 حُكْمًا فِي الْجَمْعِ غَيْرَ حُكْمِ الْاسْمِ الَّذِي يُنْعَتُ،

15 باب ما كان على أربعة أحرف من المقصور فصاعدًا

وآخره ألف التانيث

اعلم أَنَّ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فُعْلَى أَوْ فِعْلَى أَوْ فَعْلَى فَإِنَّ الْغَالِبَ
 الْأَكْثَرَ مِنْ جَمْعِهِ عَلَى فَعَالَى بِفَتْحِ اللَّامِ وَقَدْ يَكْسِرُونَ اللَّامَ فِي
 كَثِيرٍ مِنْهُ نَحْوَ حُبْلَى وَحَبَالَى وَذِفْرَى وَذِفَارَى وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ
 20 يَقُولُ ذِفَارٍ فَيَكْسِرُ الرَّاءَ وَحَكِي سَيْبُويَّةٌ أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ حَبَالٍ
 مِثْلَ ذِفَارٍ وَهُوَ قَلِيلٌ وَزَعَمَ أَيْضًا أَنَّكَ إِنْ شِئْتَ جَمَعْتَ بِالْأَلْفِ
 وَالنَّاءِ فَقُلْتَ حُبْلِيَّاتٍ وَذِفْرِيَّاتٍ وَالتَّكْسِيرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَكْثَرُ، وَأَمَّا

ما كان على فَعَلَى بالفخ وكان مَوْنَتْنا لِفَعْلَان فالباب منه أن
 يُجْمَع على وجهين على فَعَالَى وفَعَالَى نحو قولك امرأة سَكْرَى
 ونساء سَكَارَى وسَكَارَى وكَسَلَى وكَسَالَى وخَيْرَى وخِيَارَى
 والمذكر من هذا أيضًا يُجْمَع على هذا الوزن كقولك كَسَلَان
 وكَسَالَى وقد جمعوا المذكر والمؤنث من هذا أيضًا على فِعْعَال⁵
 فقالوا امرأة عَجَلَى ونساء عَجَالٌ وَعَطَشَى وَعِطَاشٌ وكذلك فعلوا
 في المذكر، وقد شذت أشياء من هذا الباب قالوا أَنْتَى وَأَنْثِ وَأَنْثِ
 جمعوا على وزن فَعَالٍ لأنهم شبهوه بِجَفْرَةٍ وَجِفَارٍ لأنَّ الوزنَ واحدٌ
 إِلَّا أَنَّ تَأْنِيثَ جَفْرَةٍ بِالْهَاءِ وَتَأْنِيثَ أَنْتَى بِالْأَلْفِ وَقَالُوا شَاةٌ رَبَّى
 وَغَنِمَ رَبَابٌ بضم أوله، فأما ما لَزِمَتْهُ الألف واللام في النعت من¹⁰
 هذا الباب نحو الكُبْرَى والصُّغْرَى والوُسْطَى فإِنَّكَ تَجْمَعُهُ على
 وجهين على فَعَلٍ وَإِنْ شِئْتَ بِالْأَلْفِ والنساء قالوا الصُّغْرَى والصُّغَرُ
 والصُّغْرِيَّاتِ والوُسْطَى والوُسْطِ والوُسْطِيَّاتِ والكُبْرَى والكُبْرِيَّاتِ والتكسير
 في هذا الباب في كلام العرب أكثر، وتقول في جمع الدنيا
 والنقصَى والعُلْيَا الدُّنَى والقُصَى والعُلَى قال الله عزَّ وجلَّ¹⁵ *a* فَأَلَا تَأْتِيكَ
 لَهُمُ الدَّرَجَاتُ أَلْعُلَى، وإنما جمعوا هذا النوع على الفعل لأنهم
 شبهوه بظلمة وظلم فلما كانت على وزنها وفي آخرها حرف
 تَأْنِيثٍ أَجْرُوهَا هذا المَجْرَى^b، ومن هذا الباب شيء واحدٌ
 جمعه على لفظ واحدٍ، وإنما يَفْرُقُونَ بَيْنَهُمَا بالنعت فيقولون هذا
 بِهِمَى للكثير ويقولون إذا أرادوا واحدةً هذه بِهِمَى واحدةً²⁰ لا
 يُسْقِطُونَ واحدةً أَلْزَمُوها ذلك لِيَفْرُقُوا بَيْنَ الْجَمْعِ وَالْوَاحِدِ لما كان

a) Kor. 20, 77.

b) P المَجْرَى.

لفظهما واحداً، وقد جاء من المقصور الذى على خمسة أحرف
وآخره ألف التانيث a على لفظ جمعه نحو قولهم
هذه شكاى للكثير وهذه شكاى واحدة وكذلك الرخامى
والخلاوى وهذا كله نبات وهو باب يلزمونه واحدة إذا لم يريدوا
الجمع،

وقد جاء فى الممدود شىء على هذا المعنى فقالوا حلفاء للكثير
وهذه حلفاء واحدة وكذلك طرفاء واحدة هذا قول سيبويه وقال
الأصمعى الواحدة حلفاء وقال غيره حلفاء وطرفاء، وأما أرطى فإن
العرب إذا أفردت قالت أرطاة وهى منونة على كذا حال والألف
10 لغير التانيث لأنها لو كانت للتانيث لما دخلت عليها الهاء
ألا ترى أنه لا يجوز لك الجمع بين تانيثين، وكل ما لاحظته الهاء
من هذا المعنى الذى فى آخره ألف فاصرفه لأن ألفه ليست
ألف تانيث إذا كانت الهاء فيه لم تحتج إلى وصفه بواحدة
لأن الهاء قد صارت مفردة بين الجمع والواحد، وأما علقى فإن
15 سيبويه يجعلها بمنزلة أرطى فينون وهو الوجه لأنه يقول فى
الواحدة علقاة وغيره يجعلها بمنزلة بهى، فأما b على
أربعة أحرف مما فى آخره ألف التانيث فإن بابها أن تجمع
بالألف والناء فتقول فى سماني سمانيات وفى حبارى حباريات وفى
جمادى جماديات والعرب تقول مريت جماديات ونحن على حال
20 كذا، وإن سميت بهذا النحو رجلاً جمعته بالواو والنون فقلت

a) The first three words of the beginning of fol. 84a (Ms. L) are quite obliterated. b) About two words are here missing, being quite obliterated. I would fain ما كان.

حَبَلُونَ وَأُنْثَوْنَ وَجُمَادُونَ وَجَمَزُونَ وَتُكْسِرُ مَا كَسَّرَتِ الْعَرَبُ مِنْهُ
فِي حَالِ التَّسْمِيَةِ أَيْضًا فَتُجَرِّيه عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ أَمْثَلَةٍ

النكسِيرُ ٦

بَابُ تَنْثِيَةِ الْمَمْدُودِ

فَإِنْ كَانَ مِنْهُ هَمْزَتُهُ لِلتَّانِيَةِ فَإِنَّ الْعَرَبَ تُبَدِّلُ مَكَانَهَا فِي التَّثْنِيَةِ ٥
وَأَوَّاقُ فَنَقُولُ فِي تَنْثِيَةِ حَمْرَاءَ حَمْرَوَانِ وَامْرَأَةَ نَفْسَاءَ وَنَفَسَاوَانِ وَهَاتَانِ
خُنْفَسَوَانِ، وَمَا كَانَتْ هَمْزَتُهُ لَغَيْرِ التَّانِيَةِ فَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُجَرِّيهَا
مُجَرِّىً ^a أَلْفَ التَّانِيَةِ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ مِثْلُهَا فَيُبَدِّلُ مَكَانَهَا الْوَاوُ
كَمَا فَعَلَ فِي أَلْفِ التَّانِيَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُهَا هَمْزَةً فَيَقُولُ فِي تَنْثِيَةِ
عَلْبَاءَ عَلْبَانِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ عَلْبَاوَانِ ١٠ ^b
فَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ مُبَدَّلَةً مِنْ ^c ... أَصْلَى فَأَكْثَرُ الْعَرَبِ يَدْعُهَا هَمْزَةً
وَلَا يُبَدِّلُ مِنْهَا فَيَقُولُ فِي كَسَاءَ كَسَانِ وَفِي رِءَاءَ رِدَانِ وَمِنْهُمْ مَنْ
يَقُولُ كَسَوَانِ وَرِدَاوَانِ يُشَبِّهُهَا بِعَلْبَاءَ وَحِرْبَاءَ إِذَا كَانَا مُنْصَرِفَيْنِ
وَالْأَلْفُ مِنْهُمَا لَغَيْرِ التَّانِيَةِ، وَإِذَا كَانَتْ ^d ... مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ

a) ^L مُجَرِّىً. b) About four or five words are here missing, being quite obliterated. From the few remaining traces ^وك. and the following passage I conclude that they are to be read as follows: ^وكذلك حِرْبَاءَ حِرْبَاوَانِ وَحِرْبَانِ. c) This word, which is obliterated, seems to begin with a ح; therefore I suppose it is to be read ^ححرف. d) Obliterated. I would fain read ^هالهمزة.

لَمْ يُجَازِ أَبْدَالُهَا وَتَرَكَهَا عَلَى حَالِهَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ رَجُلٌ قَرَأَ وَقَرَّأَ
وَقَرَّانٍ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَقَلْتَهُ بِثَنَائَيْنِ فَهُوَ شَائِلٌ لَمْ يُفْرَدَ لَهُ وَاحِدٌ،

باب جمع الممدود

أَمَّا مَا كَانَ عَلَى فِعَالٍ أَوْ فُعَالٍ أَوْ فَعَالٍ فَمِقْيَاسُهُ أَنْ يُجْمَعَ عَلَى
5 أَفْعَلَةٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ غَطَاءً وَأَغْطِيَةً وَسَمَاءً وَأُسْمِيَةً وَتَقُولُ رِداءً وَأَرْدِيَةً
وَكِسَاءً وَأَكْسِيَةً وَوِعَاءً وَأَوْعِيَةً وَكَذَلِكَ جَمَعَهُ فِي الصَّحِيحِ كَقَوْلِكَ
قَذَالٌ وَأَقْدِلَةٌ وَفِرَاشٌ وَأَفْرِشَةٌ وَخِرَاجٌ وَأَخْرِجَةٌ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَجْمَعُ
الصَّحِيحَ فِي الْقَلِيلِ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَتَجْمَعُ الْكَثِيرَ عَلَى غَيْرِ هَذَا قَالُوا
فِي الْكَثِيرِ فِرَاشٌ وَفَرَشٌ وَخِرَاجٌ وَخَرَجٌ a.... الْقَلِيلُ أَفْرِشَةٌ وَأَخْرِجَةٌ،
10 وَأَمَّا الْمَعْتَلُّ b.... الْقَلِيلُ وَالْكَثِيرُ عَلَى أَفْعَلَةٍ لِأَنَّهُمْ اسْتَنْقَلُوا فِي
مِثْلِ كِسَاءٍ وَرِداءٍ أَنْ يَجْمَعُوهُ فِي الْكَثِيرِ عَلَى فُعَلٍ كَمَا قَالُوا فِرَاشٌ
وَفَرَشٌ فَأَلْزَمُوهُ أَفْعَلَةً، وَمَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى مِثَالِ فَعْلَاءٍ فَإِنَّكَ
تَجْمَعُهُ عَلَى فَعَالٍ وَقَدْ يُجْمَعُ عَلَى فَعَالٍ وَهَذَا الْأَكْثَرُ الَّذِي عَلَيْهِ
الْمِقْيَاسُ كَقَوْلِهِمْ صَحْرَاءُ وَصَحَارٍ وَعَذْرَاءُ وَعَذَارٍ وَقَالُوا صَحَارَى
15 وَعَذَارَى وَأَنْشَدَ بَيْتُ امْرِئِ الْقَيْسِ عَلَى وَجْهَيْنِ هُوَ قَوْلُهُ

فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَا حِمِيهَا وَشَاخِمِ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمَقْتَلِ
وَأَنْشَدَ بَعْضُهُمْ فَظَلَّ وَبَعْدَارَى، وَإِنْ شِئْتَ جَمَعْتَ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ
فَقُلْتَ صَحْرَاءُ وَصَحْرَاوَاتٍ، فَأَمَّا فَعْلَاءُ إِذَا كَانَتْ مُؤَنَّثَةً لِأَفْعَلِ نَحْوِ
حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ فَإِنَّكَ تَجْمَعُهُ كَمَا تَجْمَعُ أَفْعَلًا فَتَقُولُ حَمَرٌ وَصَفَرٌ

a) This word is quite obliterated. I would fain read فُجِنَ.

b) From the remaining traces of the beginning of this word
فَجْمَعُوا I conclude it is to be read فُجِمُوا.

لِلْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثُوتِ وَإِنْ سَمَّيْتَ بِهِ رَجُلًا بِحَمْرَاءَ أَوْ صَفْرَاءَ
 a... للجمع قلتَ حَمَارٍ وَصَفَارٍ وَوَرَقٍ كَمَا كُنْتَ b....
 صَحَارٍ وَصَلَفٍ فِي جَمْعِ صَحْرَاءَ وَصَلَفَاءَ، فَإِنْ كَانَ الْاسْمُ عَلَى مِثَالِ
 فَعْلَاءَ أَوْ فُعْلَاءَ بَضْمٍ أَوَّلُهُ أَوْ كَسْرُهُ وَالْعَيْنُ سَاكِنَةً فَإِنَّ الْأَلْفَ لَغَيْرِ
 التَّنَائِيثِ وَالْأَكْثَرُ فِي جَمْعِهِ أَنْ يَكُونَ عَلَى فَعَالٍ بِالتَّشْدِيدِ كَقَوْلِكَ 5
 صِبْحَاءَ وَصِمَاحِيٌّ وَهُوَ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَصَلَبَ وَجِلْدَاءَ
 وَجَلَانِيٍّ وَهَذِهِ سَبِيلُهُ إِذَا كَانَ مَضْمُومَ الْأَوَّلِ وَكَانَ عَلَى هَذَا
 الْوِزْنِ وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعْلَاءَ بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ وَضَمِّ أَوَّلِهِ
 وَكَسْرِهِ أَوْ فَتْحِهِ فَالْأَكْثَرُ أَنْ يُجْمَعَ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ وَالْفَاءِ لِلتَّنَائِيثِ
 فَأَمَّا الْمَضْمُومَ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْوِزْنِ فَهُوَ الْأَكْثَرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ 10
 وَالْمَكْسُورِ وَالْمَفْتُوحِ مِنْهُ قَلِيلٌ وَقَدْ جَمَعُوا عَلَى فِعَالٍ أَيْضًا قَالُوا امْرَأَةٌ
 نَفْسَاءُ وَنَفْسَاوَاتٌ وَقَالُوا نِفَاسٌ وَقَالُوا نَاقَةٌ عَشْرَاءُ وَعِشَارٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ
 وَجَلَّ c وَأَذَا الْعِشَارُ عَظَلَتْ، وَمَا كَانَ مِنْ هَذَا الْبَابِ مِمَّا فِيهِ
 أَلْفٌ التَّنَائِيثِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَأَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تُلْقَى
 أَلْفِي التَّنَائِيثِ فَالْقِيَاسُ الْأَكْثَرُ أَنْ تُجْمَعَ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ وَقَدْ ... 15
 d... وَشَبَّهُوهُ بِمَا فِيهِ الْهَاءُ قَالُوا فِي جَمْعِ مَا كَانَ عَلَى
 فَاعِلَاءَ نَحْوِ الْقَاصِعَاءِ وَالنَّافِقَاءِ وَالِدَامَاءِ قَوَاصِعُ وَذَوَافِقُ وَدَوَامٌ

a) About four words illegible, being quite obliterated. From the few remaining traces showing: ... I ... و... ثم ك... b) Obliterated. Probably تقول. c) Kor. 81, 4. d) About four words are quite obliterated. I cannot conjecture a suitable restoration of this passage. The first word however must, as I suppose, be read جمعوا.

فحذفوا الـ في التانيث وكسروا ما بقي من الاسم على مثال ما
يُكسرون عليه فاعلة إذا قالوا فواعل، فإن كانت الـ لغير
التانيث أجريته مجرى *a* ما هو على وزنه من الصحيح والزمته
حكمه وإن سميت رجلاً بما فيه ألفاً التانيث فجمعت به بالواو
^٥ والنون فقلت في رجل اسمه ورقاء ورقاؤون وفي جمع زكريا زكرياؤون
ولا تهمز شيئاً من هذا، وإن سميت باسم مصروف ممدود همت
قلت في رجل اسمه عطاء عطاؤون ورداء رداؤون فتهمز ولا تقلب
الهمزة واواً لأنها لغير التانيث، وإن شئت جمعت هذا كله
على التكسير كما عرفت وإن سميت امرأة بما فيه ألفاً التانيث
¹⁰ وجمعت بالألف *b* قلت في امرأة اسمها صخراء وصلفاء
صخراوات وصلفאות وإن شئت كسرت فقلت صخار وصلاف،

باب المقصور في المخط

أما ما كان على ثلاثة أحرف من المقصور نحو عصاً ورحى فإنك
تنظر ما أصله فإن كانت ألفه منقلبة من واو كتبت بالألف
¹⁵ فتكتب عصاً بالألف لأنك تقول *c* في تثنيته عصوان وكذلك قطعاً
بالألف لأنك تقول قطوات وتكتب رحي بالياء لأنك تقول رحيان
وكذلك حصي لأنك تقول حصيات تمتحن الاسم بالتثنية والجمع
بالألف والناء والاشتقاق فإن كان الاسم على ثلاثة أحرف وكانت
أوله واو أو أو وسطه كتبت بالياء ولم تحتج إلى امتحانه بشيء مما

a) L originally مجرى afterwards altered into *بمجرى*. *b*) Obliterated. Probably to be read والناء. *c*) L يقول.

ذكرنا نحو قولك الوَعَى تَكْتُبُهُ بالياء لأن الواو في أوله وهو على
 ثلاثة أَحْرَفٍ، والنوى تَكْتُبُهُ بالياء لأنه على ثلاثة أَحْرَفٍ وَأَوْسَطُهُ
 واو والعلة في ذلك أن العرب لا يوجد في كلامها فيما^a
 مثل وَعَوْتُ ولا شَوْتُ ألا ترى أنهم يقولون قَوِيْتُ من القُوَّة وكان
 الأصل قَوَوْتُ ولكنهم كَرِهُوا الْجَمْعَ بين واوين، وإن كان شيء من ⁵
 الأفعال على مثال هذا الناحو كَتَبْتَهُ أيضًا بالياء نحو وَعَى زيدٌ
 العَلَمَ وشَوَى زيدٌ الْحَمَلُ، فإن كانت الألف مجهولة ولا يُعْلَمُ ما
 أصلها كتبت الاسم بالألف إلا أن تكون الامالة تَحْسُنُ فيه نَاحُو
 متى تكتب بالياء لِاحْسَنِ الامالة فيها فأمَّا لدى وعلى وإلى
 فأمَّا كُتِبَتْ بالياء وإن كانت الامالة لا تَحْسُنُ فيهنَّ لأنهم إذا ¹⁰
 أَضَافُوا قَالُوا عَلَيْكَ وَلَدَيْكَ وَالْيَيْكَ وَتَكْتُبُ كَلَّا إذا أَضَفْتَهَا إِلَى
 مُظْهِرٍ بِالْأَلْفِ لَأَنَّ أَلْفَ كَلَّا مُنْقَلِبَةٌ مِنْ وَاوٍ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ تَقُولُ
 رَأَيْتُ كَلَّا الرَّجُلَيْنِ وَهَرْتُ بِكَلَّا الرَّجُلَيْنِ وَكَانَ الْأَصْلُ عِنْدَهُمْ كَلَوُ
 وَلَيْسَتْ الْأَلْفُ بِأَلْفِ تَشْنِيعَةٍ وَأَمَّا هُوَ اسْمُ مَوْضُوعٍ لِاثْنَيْنِ عَلَى
 وَزْنِ مَعَى وَأَهْلُ الْكُوفَةِ يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّهَا أَلْفُ تَشْنِيعَةٍ وَيَزْعُمُونَ ¹⁵
 فِي غَيْرِ التَّشْنِيعَةِ أَنَّ الْأِسْمَ إِذَا كَانَ مَضْمُومًا أَوْ مَكْسُورًا كَقَوْلِكَ
 ضَاكِي ^b وَرِضًا وَجَازٌ أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ
 وَيُجْبِزُونَ تَشْنِيعَتَهُ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ جَمِيعًا وَيَلْتَزِمُهُمْ إِذَا جَعَلُوها أَلْفَ
 تَشْنِيعَةٍ أَنْ يَكْتُبُوها بِالْأَلْفِ لِيُتَبَيَّنَ الْمَرْفُوعُ بِالْمَنْصُوبِ إِلَّا أَنَّهُمْ
 شَبَّهُوهُ بِغَيْرِهِ وَأَعْتَلُّوا لَهُ بَعْلَةً ضَعِيفَةً، وَأَمَّا أَهْلُ الْبَصَرَةِ فَيَكْتُبُونَهُ ²⁰
 بِالْأَلْفِ فَإِنْ كَانَتْ أَلْفُهُ رَابِعَةً فَصَاعِدًا يُكْتَبُ جَمِيعُ ذَلِكَ بِالْيَاءِ

a) Quite obliterated; two words are missing. b) L ضَاكِي.

ولم يُحْتَجِجْ إِلَى امْتَحَانِهِ بِمَا ذَكَرْنَا وَذَلِكَ نَحْوُ مَلْهَى وَمَغْزَى
 وَمُسْتَغْزَى وَمُسْتَدْعَى يُكْتَبُ جَمِيعُ ذَلِكَ بِالْيَاءِ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ
 مِنْ لَهْوٍ وَغَزْوٍ وَأَنْسَأَ فَعَلُوا ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ إِذَا تَنَبَّأُوا قَالُوا مَغْزِيَانِ
 وَمَلْهِيَانِ فَيُثَنَّنُونَ بِالْيَاءِ، فَإِنْ كَانَ قَبْلَ الْأَلْفِ يَاءٌ كَتَبَتْهَا بِالْأَلْفِ
 5 نَحْوُ مَاحِيَا وَخَطَايَا وَرَوَايَا كَرَاهَةً لِلْجَمْعِ بَيْنَ يَاءَيْنِ إِلَّا أَنَّهُمْ كَتَبُوا
 بِحَبِيئِ اسْمِ رَجُلٍ بِالْيَاءِ لِيَفْرُقُوا بَيْنَ الْاسْمِ وَالْفِعْلِ مِنْ قَوْلِكَ هُوَ
 يَحْيَا حَيَاةً طَيِّبَةً فَإِنْ أَضَفْتَ شَيْئًا مِنْ هَذَا إِلَى مُضْمَرٍ كَتَبْتَهُ
 كُلَّهُ بِالْأَلْفِ كَقَوْلِكَ مَغْزَاكَ وَمَدْعَاكَ وَمَغْزَاةً وَمَدْعَاةً وَمَرْمَأَةً وَرَحَاةً
 وَرَحَايَا وَرَحَانًا، وَقَدْ كَتَبُوا حَرْفًا مِنْهُ بِالْيَاءِ فِي الْإِضَافَةِ وَهُوَ
 10 أَحَدَيْهِمَا وَالْوَحْدُ مَا ذَكَرْنَا، فَإِنْ كَانَ الْاسْمُ مَهْمُوزًا كَتَبْتَهُ بِالْأَلْفِ
 فِي الرِّفْعِ وَالنَّصَبِ وَالْخَفْضِ فَقُلْتُ هَذَا لَخَطَأٍ وَرَأَيْتُ لَخَطَأً وَعَجِبْتُ
 مِنْ لَخَطَأٍ فَإِنْ أَضَفْتَهُ فَلَا جُودَ أَنْ تُجْعَلَ الهمزةُ فِي الرِّفْعِ وَآوًا وَفِي
 الْخَفْضِ يَاءً وَفِي النَّصَبِ أَلْفًا فَنَقُولُ هَذَا خَطُوكَ وَنَبِئُوكَ وَعَاجِبْتُ
 مِنْ خَطِئِكَ وَنَبِئِكَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَدَعِي الهمزةَ عَلَى حَالِهَا قَبْلَ الْإِضَافَةِ
 15 يَكْتُبُهَا فِي الرِّفْعِ وَالنَّصَبِ وَالْخَفْضِ أَلْفًا هَذَا خَطَأٌ a وَرَأَيْتُ خَطَأَكَ
 وَعَجِبْتُ مِنْ خَطِئِكَ وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ وَأَكْثَرُ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُهَا إِذَا
 أَضَافَ فِي الرِّفْعِ بِالْفِ وَآوًا وَفِي الْخَفْضِ بِالْفِ وَيَاءً هَذَا خَطِئُوكَ
 وَعَجِبْتُ مِنْ خَطِئِكَ وَهَذَا أضعفُ الْوُجُوهِ b c الْمُضْمَرُ نَحْوُ
 يَكْلُوكَ وَالْأَجُودُ أَنْ تُجْعَلَ الهمزةُ وَآوًا وَإِنْ جَعَلْتَهَا أَلْفًا كَمَا
 20 كَانَتْ قَبْلَ اتِّصَالِ الْمُضْمَرِ نَحْوُ يَكْلَأُ فَهُوَ جَائِزٌ وَإِنْ كَتَبْتَهَا بِالْفِ

a) L writes حَطَأًا. b) P الوجو. c) About five words are here missing, being quite obliterated.

وَوَاوٍ جَازٍ أَيْضًا نَحْوَ يَكْلَأُوكُمْ وَالْأَجُودَ مَا بَدَأْنَا بِهِ وَلَيْسَ هَذَا بَابُ
الْفِعْلِ وَإِنَّمَا اعْتَرَضْنَا بِهِ ٤

بَابُ الْخَطِّ فِي الْمَمْدُودِ

إِعْلَامٌ أَنَّ الْأَسْمَ الْمَمْدُودَ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا فَيَأْتِيهِ جَائِزٌ أَنْ يُكْتَبَ
فِي الرَّفْعِ وَالْخَفْضِ بِأَلْفٍ وَاحِدَةٍ وَالْكِتَابُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَذَلِكَ ٥
نَحْوَ قَوْلِكَ عَطَاءٌ وَهَذِهِ حِمَاءٌ اقْتَصَرُوا فِيهِمَا عَلَى أَلْفٍ وَاحِدَةٍ ^a
وَالْأَصْلُ الْإِفْهَانُ كِرْهُوا أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ صَوْرَتَيْنِ مُشْتَبِهَتَيْنِ فَإِذَا
كَانَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ فَلَا جُودَ فِيهِ أَنْ يُكْتَبَ
بِأَلْفَيْنِ نَقُولُ رَأَيْتُ عَطَاءً وَكَسَاءً وَرَجَاءً إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْأَسْمَ لَا
يَنْصَرِفُ أَوْ يَكُونَ فِيهِ أَلْفٌ وَلَمْ تَنْكُتْهُ فِي النِّصْبِ بِأَلْفٍ وَاحِدَةٍ ١٠
كَمَا فَعَلْتَ فِي الرَّفْعِ ٥ ٥ يَكْتُبُونَ جَمِيعَ ذَلِكَ بِأَلْفٍ
وَاحِدَةٍ فِي الرَّفْعِ وَالنِّصْبِ وَالْخَفْضِ وَهَذَا جَائِزٌ عَلَى جِهَةِ الْإِتِّفَاقِ
وَالْأَحْسَنُ مَا بَدَأْنَا بِهِ لِأَنَّهُ يَجْتَمِعُ فِي النِّصْبِ ثَلَاثُ أَلِفَاتٍ
فَتَقْتَصِرُ مِنْهَا عَلَى اثْنَتَيْنِ لِمَّا يَقَعُ اجْتِصَافُ بِالْحَرْفِ، وَإِذَا قَصَرُوا
الْمَمْدُودَ فِي الشَّعْرِ وَكَانَتْ أَلْفُهُ مَجْهُولَةً لَا يُعْلَمُ مَا أَصْلُهَا كُنِيَ ١٥
بِالْأَلْفِ نَحْوَ قَوْلِ الرَّاجِزِ

لَا بُدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ

فَإِنْ كَانَ أَصْلُهَا مَعْلُومًا كَالنِّزْيِ وَالشَّرْيِ إِذَا قَصَرْتَهُمَا كَتَبْتَهُمَا بِأَلِفٍ
إِنْ كَانَا مِنْ ذَوَاتِ أَلِفٍ وَإِنْ كَانَا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ، وَتَكْتُبُ

a) L originally واحدة, afterwards altered into وحده.
b) Here are nearly three quarters of a line missing, being quite obliterated and torn.

الزنى والشرى بالياء اذا قصرتهما لأنّهما من زنى يزنى ومن
 شرى يشرى واذا قصرت الشقا كتبتنه بالألف لأنك تقول الشقوة
 واذا قصرت الدهنى والهيئجى كتبتنهما بالياء لأنّ الألف رابعة،
 فإن أضفت الممدود الى اسم a مفرّد القول هذا عطاء
 ٥ زيد تكتبه بالألف b وان أضفته الى مضمّر غير الياء التى
 للمتكلم كتبتنه فى الرفع بالواو وفى الخفض بالياء وجعلته فى النصب
 بألف واحدة فقلت هذا عطاؤك وعجبت من عطائك رأيت عطاءك
 فقس على هذا واعمل به ان شاء الله، قال أبو العباس اعلم أنّ
 الهمزة تكون فى أول الكلمة وفى وسطها وآخرها فاذا وقعت أول
 10 كتبتّها ألفا بأى حركة تحركت كما تكتب همزة ابراهيم ألفا
 وهى مكسورة وكذلك أحمد، فاذا كانت وسطا وكانت مضمومة أو
 مكسورة كتبتّها على حركتها المضمومة واوا مثل لوم الرجل تكتبها
 واوا لأنّ ضمها والمكسورة ياء كما تكتب ستم الرجل فإن كانت
 ساكنة تبعث حركة ما قبلها كقولك فأس ورأس تكتبها بالألف
 15 على c زئبر الثوب بالياء لانكسار ما قبل c ما
 قبلها كتبتّها واوا فان كانت مفتوحة وما قبلها متحرك كتبتّها
 على حركة ما قبلها أيضا وجرت ماجرى الساكنة كما تكتب سأل
 بالألف وجون بالواو ومئر بالياء وهو جمع مشرة فان سكن ما
 قبلها حدفتها من الخط ولم تجعل لها صورة كما تكتب مسئلة

a) Here are missing about three words, the upper margin of fol. 90 a (Ms. L) having been completely torn away. b) Missing.
 c) Here and in the following line are missing about six words altogether, the upper margin of fol. 90 b being quite torn away.

بغير ألف كذلك *a* رأس وما أَشْبَهَ ذلك وهذا الوجه الذي
عليه الكتاب وإن شئتَ كتبتَها إذا سكن ما قبلها على حركتها
وليس بالوجه فإذا كانت طَرَفًا كتبتَها على حَرَكَةٍ ما قبلها بأى
حَرَكَةٍ كانت وهى وإن سكن ما قبلها حَذَفْتُها أيضًا نحو جُزء فإن
وَصَلْتُها بِمُضَمٍّ فقد صارت وَسَطًا فَأَجَرُها على الْأَحْكامِ الَّتِي ذَكَرْتُها ^٥
وإذا وَقَعَتْ وَسَطًا خطأك بالألف ومن
خطأك *c* الألف قبل الياء والواو ولا يحذف *d* مع
المضمر ومنهم من لا يَعْتَدُّ بِالْمُضَمِّ وَيَكْتُبُها فى الْوُجُوهِ كُلِّها بالألف
كَأَنَّهُ يَنْوِي أَنَّها طرف ^٥

١٠ كمل كتاب المقصور والممدود وهذا آخره تصنيف أبى
العباس بن ولاد

والحمد لله رب العالمين وصلى على سيدنا محمد النبى
وآله وسلم تسليماً

[وكتب الحسن بن عبد الله بن الحسين الطرابلسى بيده فى
١٥ ذى القعدة من سنة خمس وستين وثلاثمائة ^e] ^٥

a) L الحظ. *b*) This word is quite oblit. in the Ms., and only the last letter ك.... preserved; but there is no doubt that كذلك is the right reading. *c*) The beginning of fol. 91, in the Ms., is quite torn away so that of the first line about the half, and of the second about a quarter, are missing. *d*) Something is missing in the Ms. *e*) This is the colophon of Ms. L.

- PART III: كتاب خلق الإنسان by *al-Zajjāj* according to MSS. in Cairo and London (British Museum).
- PART IV: كتاب العشرات by *Ibn Khālawaih* according to the unique MS. of the Royal Library in Berlin.
- PART V: كتاب التنبيهات على أغاليط الرواة by *ʿAlī Ibn Ḥamza* according to MSS. in Strassburg, London, Cairo and in the private library of Count Landberg. Single parts of the work are also found in Leiden and in the Escorial.
- PART VI: كتاب الأزمنة by *al-Kuṭrub* according to the unique MS. of the British Museum in London.
- PART VII: كتاب الأضداد by *al-Kuṭrub* according to the unique MS. of the Royal Library in Berlin.
- PART VIII: كتاب المنصد by *al-Hunāʾī* according to MSS. in Cairo and London (British Museum).
- PART IX: شرح السيرة النبوية by *Abū Darr*, Commentary on Ibn Hishām's biography of Muhammad, according to MSS. in Berlin, Constantinople and in the Escorial.
- PART. X: كتاب نظام الغريب by *al-Rabāʿī*, according to MSS. in Berlin, Cambridge, Constantinople, Leiden, London and in the private Library of Count Landberg.

Should it prove necessary to furnish Part V, the most important work of the series, with a running Commentary, this Commentary would appear as a separate volume and conclude the whole series.

London, July 1900.

PAUL BRÖNNLE.

PREFACE.

This is the first of a series of ten parts in which it is intended to publish some important works of the earliest Arabic authors together with systematic investigations into the various branches of Arabic Philology.

In the second part, which contains the Introduction and Commentary to the Arabic text given in this first part, along with a Preface and Bibliography to the whole series, I shall have opportunity of enlarging at some length upon the principles by which I have been guided in embarking upon this scheme. It may therefore be sufficient here to state that the following are the Manuscripts which I propose to edit and illustrate:

CONTRIBUTIONS TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

PART I: كتاب المقصور والمدود by *Ibn Wallād* according to MSS. in Berlin, London, Paris. I. Arabic Text with Critical Notes.

PART II: كتاب المقصور والمدود by *Ibn Wallād* II. Introduction, Commentary and Indices to Part I, together with a Preface and Bibliography to the whole series.

TO
THE GREAT ARABIC SCHOLARS

DR. F. DIETERICI,

Professor at the Royal University of Berlin, Geh. Regierungsrat.

DR. TH. NÖLDEKE,

Professor at the Imperial University of Strassburg.

DR. CH. RIEU,

Professor at the University of Cambridge, late Keeper of the Department
of Oriental Printed Books and MSS. in the British Museum London.

THIS WORK IS DEDICATED

AS A SMALL TOKEN OF HIS GRATITUDE AND RESPECT

BY THE AUTHOR.

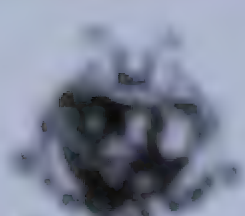
ST 01

Ro

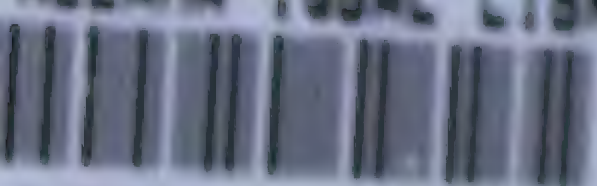
J. B. K. UNIVERSITY LIB

Acc no 51500

Date 22. x. 64



ALLAMA IQBAL LIBRARY



1500

THE KITĀB AL-MAKṢŪR WA'L-MAMDŪD BY IBN WALLĀD,

BEING A TREATISE LEXICOGRAPHICAL
AND GRAMMATICAL, FROM MANUSCRIPTS IN
BERLIN, LONDON, PARIS

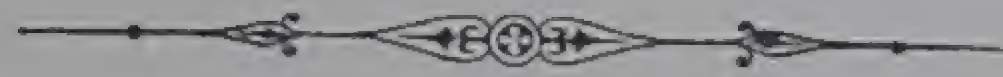
EDITED

WITH TEXT-CRITICAL NOTES, INTRODUCTION, COMMENTARY
AND INDICES

BY

D^R. PAUL BRÖNNLE.

PUBLISHED WITH THE AID OF THE „KGL. PREUSSISCHE ACADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN IN BERLIN” AND
OF THE „DEUTSCHE MORGENLAENDISCHE GESELLSCHAFT”.



LONDON:

LUZAC & Co.

PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

LEIDEN:

CI-DEVANT E. J. BRILL

LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.

Ar. L
ISK

CONTRIBUTIONS

TOWARDS ARABIC PHILOLOGY

BY

DR. PAUL BRÖNNLE,

Member of the Deutsche Morgenländische Gesellschaft (Leipzig-Halle),
of the Société Asiatique (Paris), of the Royal Asiatic Society of
Great Britain and Ireland (London).

PART I.



LONDON:

LUZAC & Co.

PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

LEIDEN:

CI-DEVANT E. J. BRILL

LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.

00. —
12
3.5-0
0
N/S

CONTRIBUTIONS

TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

CONTRIBUTIONS TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

BY

DR. PAUL BRÖNNLE.

PART I.

THE KITĀB AL-MAKSŪR WA'L-MAMDŪD BY IBN WALLĀD

ACCORDING TO MSS. IN
BERLIN, LONDON, PARIS.

I. ARABIC TEXT WITH CRITICAL NOTES.

PUBLISHED WITH THE AID OF THE „KGL. PREUSSISCHE ACADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN IN BERLIN” AND
OF THE „DEUTSCHE MORGENLAENDISCHE GESELLSCHAFT”.

LONDON :

LUZAC & Co.

PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

LEIDEN :

CI-DEVANT E. J. BRILL

LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.

958
6

17



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR

**HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**